Errol FLYNN y Olivia de HAVILland, en "Esclavos del oro" — (Dodge City), — producción Warner Bros en tecnicolor que exhibe con éxito el "RADIO CITY"

Foto de ALBERTO VILA tomada pocos días antes de su partida a Hollywood. Posiblemente sea ésta la foto más reciente del cantor uruguayo. — (Foto Cinepress).

E S
D E
D E

IEMPO XPLICAR LA VERDAD AS COSAS!!!, dice Alberto Vila

Hemos recibido noticias de nuestro compatriota Alberto Vila, quien como se sabe ha decidido su regreso a Buenos Aires, sin actuar en ninguna producción norteamericana. En la carta que transcribimos, Alberto Vila aclara varios puntos que en las primeras informaciones aparecieron oscuros o contradictorios. — Dice así:

"Estimados amigos: — Espero de la gestileza de ustedes la publicación de las siguientes líneas:

Desde mi llegada a N. York, han corrido por Buenos Aires toda clase de rumores respecto a mi situación, rumores que se acentuaron durante mi permanencia en ésta. Todos ellos, publicados o susurados en el ambiente artístico, han sido equivocados. Por lo menos, los que yo conozco, y como el tiempo pasa y el tiempo, en este caso, es leña que se agrega a la hoguera, me he decidido a escribir para poner las cosas en su sitio y evitar ese confusionismo en que irremisiblemente se cae cuando se especula sobre la base de creencias e imaginaciones. No lo hice antes porque entendí que mi posición era muy simple: yo estaba bajo contrato y mi papel era cumplir lo que el contrato estipulaba. Y eso nada tenía que ver con el de hacer de corresponsal en las dificultades que podían plantearse en el negocio, que concernían únicamente al productor. Mi contrato con el señor Ramos Cobián ha terminado y no he realizado la película para la que venía comprometido. Es, pues, el momento de explicar el porqué de las cosas. Las dificultades que encontró el señor Ramos Cobián fueron superiores a él. Suspendido su "release" con la Fox, por estar en pleito los derechos de su última producción, no pudo comenzar la película dentro de los términos de mi contrato, que comenzaba a regir, filmase o no filmase, diez días después de mi llegada a Hollywood. Yo me embarqué para Hollywood con una misión y una seguridad: la lógica ambición de todo actor, de trabajar en un ambiente donde las especializaciones han llegado a lo perfecto y donde muchísimo se puede aprender, en un camino que desearía fuese siempre de superación; y una seguridad: la de que venía conmigo Domínguez Riera, escritor y director de diálogos, en quien confío plenamente, lo que ponía al film totalmente a cubierto de cualquier sorpresa derivada del desconocimiento de nuestras costumbres, de nuestros sentimientos y de nuestra manera de hablar y de actuar. Fué Domínguez Riera quien eligió el argumento que debíamos filmar, original de Gerardo Gómez, argentino de nacimiento, y de Alberto Rondón, conocido cronista de "Cinelandia". Prefiriéndolo a uno propio, conservando intacto su sabor argentino, con los elementos que se disponen en Hollywood. Se corrigió el diálogo y se modificó en parte la trama, hasta quedar listo. Entonces sobrevinieron las dificultades del señor Cobián, que se prolongaron hasta la expiración de mi contrato. Esta es la verdad de lo ocurrido. Con respecto a lo que va a ocurrir, diré que he llegado a Hollywood en un momento en que parece tener extraordinario incremento la producción en español. He tenido distintas ofertas, algunas de las cuales se sustanciarán de un momento a otro. Por eso, y porque deseo hacer algo muy digno antes de regresar, es que he demorado mi partida a Buenos Aires, en donde tengo contratos que cumplir, donde tantos amigos y afectos me esperan y en donde tanto debo al estímulo del público, siempre generoso conmigo.

Muy agradecido, me es muy grato saludarlo muy afectuosamente y por vuestro intermedio a todos los buenos amigos de Montevideo".

A. Vila

IGNACIO DOMINGUEZ RIERA, otro compatriota contratado por Ramos Cobián para intervenir en la filmación de producciones habladas en castellano. Domínguez Riera nos ha enviado también una carta, pero en ella no dice nada concreto sobre su actuación en "studios" hollywoodenses, limitándose a brindarnos informes sobre cómo se vive en aquel centro de producción cinematográfica y sobre un concierto que tuvo oportunidad de escuchar en el "Hollywood Bowl". Tendremos al tanto a los lectores sobre cualquier novedad que se produzca.





Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE,
ITALO BLANCO,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00



Una humana visión de Florencio Sánchez

La editorial Ercilla ha puesto en venta, agregándolo a su colección Contemporáneos el libro "Vida de Florencio Sánchez" del que es autor un joven uruguayo: Fernando García Esteban.

Tiene ante todo el libro de García Esteban el mérito de ser lo más completo, serio y documentado de cuanto se ha escrito acerca de nuestro gran dramaturgo. El detalle de los libros, folletos y artículos periodísticos consultados, que se inserta al final del libro, nos hace ver, con asombro, la vasta información en que se basa esta biografía. Pero no es eso todo. García Esteban ha entrevistado a todas las personas que trataron más o menos íntimamente a Florencio Sánchez, entre ellas a su viuda, que le ha cedido sus cartas y muchísimos recuerdos personales.

El último toque a ese carácter de obra acabada y completa que tiene "Vida de Florencio Sánchez", está en la colección íntegra de cartas que se publican en el apéndice.

Sobre ese sólido basamento de erudición, traza García Esteban la biografía de Sánchez. Empieza por romper con tantas falsas leyendas acerca de él que circulan por ahí: la más difundida, esa de bohemio genial y borracho paseando su miseria por la ciudad a la cual regalaba el tesoro de sus obras, y que inspiró la lamentable estatua de Riganelli. García Esteban presenta a Florencio Sánchez en su dimensión real y humana. Primero un muchacho inquieto, ansioso de hallarse a sí mismo, sensitivo, generoso, entregado ardorosamente al anarquismo idealista de principios de siglo, luego en su lucha por colocar sus producciones teatrales, consciente de su valer, pero no por eso vanidoso; enamorado de Catita, por la cual deja su bohemia alcohólica e ideológica, trabajador incansable en el periodismo, hasta su triunfal estreno de "Mi hijo el doctor". Después el anhelo de triunfar en Montevideo, su propia patria, en la que nunca pudo sentirse a gusto, y más adelante, su ardiente deseo de ir a Europa, preferentemente a Italia, a hacer representar sus obras por los grandes trágicos italianos, que en cierto modo, influyeron en la técnica de sus creaciones. Y el fracaso doloroso, con la miel en los labios, vencido por las contrariedades y la tisis, al lograr su sueño de estar en Italia. El capítulo último de "Vida de Florencio Sánchez", es, nos parece, lo de mejor calidad literaria del libro de García Esteban. La descripción de la búsqueda de un albergue para Florencio moribundo en el invierno de Milán, es algo desgarrador, dicho en frases vehementes pero sin salirse de un modo escuetamente narrativo, como cinematográfico, que sorprende tratándose de un escritor tan joven como lo es García Esteban.

En el libro se sigue siempre la vida y la evolución de la personalidad de Florencio Sánchez en ese tono de relato llano y natural, y ello, agregado a la visión humana del artista enfocado, hace que esta biografía sea convincente como un documento y vivaz como una buena novela. ¿Qué mejor puede darnos una biografía?

Agradezcamos y aplaudamos a Fernando García Esteban por este libro que ha hecho vivir ante nuestros espíritus, a un artista que, como ninguno, fué espejo y conciencia viva de su tiempo, así como grande enseñanza para nosotros, los de hoy.

H. R.

Encontrado muerto



En su residencia de Beverly Hills, el 9 de junio, el actor Owen Moore, de 53 años de edad. La policía dice que había muerto 3 días antes, a consecuencia de una hemorragia.

Owen Moore fué una figura popular en el cine mudo, y quedó desplazado al iniciarse la época parlante. Nació en Irlanda, y tenía 11 años cuando su familia se trasladó a Estados Unidos. Desde joven sintió la vocación del arte. A los 20 años debutó en los "studios" cinematográficos de Nueva York. En los comienzos de su carrera, que fueron los del cine norteamericano. Actuó varias veces con Mary Pickford, de la que fué el primer esposo. Entre las películas de Owen Moore se recuerdan: "A Coney Island Princess" "Girls libe that", "The little Boys Scout".

El casamiento de Mary Pickford y Owen Moore fué novelesco. En 1909, Carl Laemmle, primero y principal productor independiente, se decidió ir a tabajar a California. Hasta entonces, las compañías filmadoras trabajaban en New York. Con motivo de ese desplazamiento, Laemmle se atrevió a una nueva ofensiva contra el trust de la Patents Company. Poco antes había quitado a la "Biograph" a su estrella Florence Lawrence. Esta vez fué Mary Pickford, a la cual hizo pasar a su campo ofreciéndole un contrato de 175 dólares por semana.

Owen Moore, que era el novio de Mary, la siguió. Ralph Ince, ex mozo de café, promovido al grado de "director" era el "metteur en scene" de Laemmle. Ince en esa época, no ganaba más que 50 dólares por semana: quince años después, la industria del cine lo haría millonario. El "secuestro" de Mary y Owen Moore por el productor independiente, exasperó. El trust, que desde Nueva York lanzó un escuadrón de alguaciles sobre los pasos de Laemmle. Este tuvo apenas tiempo de juntar sus cámaras, su director e intérpretes. Tres días des-

...pués, la "trouppe" fugitiva llegaba a Nueva Orleans, donde se embarcó para Cuba. Allá, al menos, esperaban que podrían filmar en paz. En verdad, de no haber llegado a Cuba, no se sabe lo que hubiera pasado.

La señora Charlotte Pickford que acababa de enterarse del casamiento de su hija Mary con Owen Moore, se lanzó en persecución de la pareja en un remolcador fletado por el trust. La acompañaba un abogado con una orden de arresto.

¿Acaso Mary no era menor de edad? Pero el navío que llevaba al productor independiente y su compañía había salido ya de las aguas teritoriales y ninguna jurisdicción tenía sobre él la justicia americana. Una vez más la Patents Company quedaba burlada. Se filmó en Cuba, y ese fué el viaje de bodas del señor y la señora Owen Moore.

¡Ah los novelescos dramas de aventuras que vivían los intérpretes de aquella época!

¿Quién inspiró el argumento?



En muchas de sus secciones, "The rose of Wáshington Square", el argumento sigue cierto paralelismo con la vida de Al Jolson. Pero el mes pasado, —según chismes que circulan en Hollywood —Fannie Brice presenció ese film de 20th Century - Fox, y de inmediato, en una conferencia con los jefes de su "studio" reveló que ella había descubierto un paralelo más evidente: reminiscencias de su propia vida con Nicky Arnstein bastantes como para entablar demanda judicial a los productores.

La actriz, que tiene 47 años, y cuyo personaje, "Baby Snooks", que vimos en "Todos a cantar", es famoso en la radio, nació en East Side, y su nombre verdadero es Fanny Borach. Actuó en teatrillos de Brooklyn hasta que se convirtió en estrella cuando Florenz Ziegfield la contrató para sus "Follies" de 1910. Ocho años después se casó con Nicky Arnstein (en realidad Julius Wilford Arndt Stein).

Nicky, que era un hombre popular en Broadway, se vió envuelto en un robo de cinco millones de dólares y fué arrestado. Mientras que el escándalo y la lealtad de Fanny hacia su marido eran la comidilla de Broadway, Ziegfeld persuadió a la artista para que cantara "My man" ("Mi hombre"), una lírica canción basada en la fidelidad de una mujer enamorada hacia un hombre extraviado de la buena senda. Eso fué en las "Follies" de 1921.

Adaptada por Nunnally Johnson de un argumento original, "The rose of Wáshington Square" dramatiza la carera de Rose Sergeant (Alice Faye) una cancionista que también empezó en teatrillos de arrabal y llegó al estrellato al ser contratada por Ziegfeld. Aunque Rose es protegida y amada por Nick Cottar (Al Jolson), cantor compañero, ella se casa con Bart Clinton (Tyrone Power).

Bart, hombre de reputación dudosa, es arrestado cuando empieza a regenerarse, acusado de complicidad con unos ladrones de banco. Bart huye, pero una noche, en el teatro, oye a Rose cantar "My man"... "Yo lo amo tanto... que él nunca lo sabrá", se emociona y se entrega a la policía. Cumplirá una condena de cinco años, pero tiene la seguridad de que Rose lo esperará.

Además de "My man", Alice Faye canta otra canción que fué un gran éxito de Fannie Brice, y es la que da título al film, que fué estrenada en las "Follies" de 1920.

Se prepara la VII Exposición de Venecia

La VII Exposición Internacional de Arte Cinematográfico será inaugurada en Venecia el 8 de agosto de 1939. La Exposición incluirá como máximo, diez y ocho espectáculos diurnos y diez y ocho nocturnos.

La Exposición persigue el fin de señalar con público y solemne reconocimiento, aquellas obras cinematográficas que ofrezcan testimonios de un positivo progreso de la cinematografía como medio de expansión artística, intelectual, científica o educativa. En la realización de tales propósitos, la Exposición no será influenciada por consideraciones políticas o ideológicas.

De vuelta

En Nueva York, después de su gira por el estado de Texas, la celebrada y discutida actriz Mae West. Según ha manifestado, en Nueva York se presentará en una comedia titulada "Up the ladder" ("Subiendo la escalera"), que ella misma ha adaptado del original francés. Alternará su actuación en el teatro con la intervención en películas que se rueden en los estudios Astoria, de Nueva York.

Llegada



Desplegando su sonrisa, la rubia Anna Neagle desembarcó en la estación de Glendale, del tren que la trajo de Nueva York en compañía del competente productor Herbert Wilcox, bajo cuya bandera ha interpretado ella los papeles estelares de las películas. "Victoria, Reina y Madre" y "Sesenta años de Gloria". Esta es la segunda visita que hace Miss Nagle a la Meca del Cine.

Ahora entrará la eximia primera actriz inglesa a los "sets" de la productora RKO-Radio, para protagonizar en la pantalla la figura heroica de Edith Cavell, mujer poseída de alto humanitarismo cuya ejecución por las tropas alemanas que ocupaban a Bélgica la elevó a la categoría de una mártir de relieve mundial. Con mis Nagle aparecerán May Robson y Zasu Pitts.

No están conformes

Los estudiantes de la Universidad de Columbia, al saber que la pelirroja de la pantalla Ann Sheridan había sido seleccionada como la "Oomph Girl", objetaron tal selección y en seguida pasaron a declarar a la escultural Joy Hodges, la "Yumph Girl".

Novela de Vicky Baum para Daniell Darrieux

"Retorno al amanecer" (Retour a l'aubt), versión cinematográfica de la más difundida novela de Vicky Baum, en la cual es protagonista la cotizada estrella Danielle Darrieux, se conocerá en breve.

"Retorno al amanecer", segunda de las películas de Danielle Darieux, filmada en Francia durante su reciente permanencia en su suelo natal, presenta a la protagonista en un papel enteramente nuevo para ella. La adaptación de la novela ha sido hecha por el reputado literato Piere Wolff, correspondiendo la dirección a Henri Decoin; vale decir, que se han reunido una vez más los mismos realizadores de "Abuso de confianza".

La acción de esta película transcurre en Budapest y París.



"HAMLET", por

Una sugestión para los codificadores de ordenanzas

En los últimos días de la semana anterior se reunió en el Municipio, bajo la presidencia del Intendente Municipal, una nutrida comisión de funcionarios, técnicos en su mayoría, y expertos en reglamentaciones municipales los demás, a quienes se encomendó la redacción de un anteproyecto que modifique y regularice el actual Digesto, caótico y anticuado, incorporándole disposiciones más en consonancia con las necesidades modernas.

A esa comisión cabe sugerirle el remedio del absurdo actual, que tolera las bancadas en las localidades de cazuela y paraíso de los teatros, cuando están prohibidas en las salas de biógrafo. Es ridículo que, mientras se exige en el último cine de barrio la existencia de butacas, — ni siquiera sillas, — en cualquier localidad, por barata que sea, se aceptan tablones de 40 centímetros de ancho en las galerías altas de los teatros. Esos tablones sirven de asiento, y sirven además de pasillo por el que, inevitablemente, se pisotea a los que están sentados.

Ya que los empresarios no caen en la cuenta de que les corresponde mucha parte de culpa en el retraimiento del público a los teatros, donde no se les ofrece más que incomodidades, sin que las corrijan, debe imponérseles la misma norma, por lo menos que a los biógrafos; la cazuela y el paraíso, como se hace en las localidades de tertulia de los biógrafos, deben tener asientos, antebrazos y pasillos de tránsito, no tablones astillados.

Como en esa comisión hay alguien que nos escucha, la sugestión podrá ser, por lo menos, tratada.

Futuras Actividades Teatrales

MARIA MELATO, AL SOLIS. —

Para los primeros días de julio próximo se anuncia en el Teatro Solís la presentación de la compañía dramática italiana de la insigne María Melato, artista de categoría que hace años nos visitó, actuando en esa misma sala, recordándose su actuación como una de las expresiones más extraordinarias de arte escénico.

María Melato actúa ahora en Buenos Aires, con muy buen éxito artístico. Para las funciones programadas en el Teatro Solís, se ha abierto un registro de abono en la secretaría.

COMPAÑIA "BRILLANTE", EN EL 18 DE JULIO. —

Para cuando la compañía de la actriz Margarita Xirgú abandone el escenario del Teatro 18 de Julio, se anuncia la presentación de una compañía italiana de comedia "brillante", encabezada por la actriz Elsa Marlini, una de las más cotizadas intérpretes europeas de su género.



HAMLET, es la duda. **"Un alma encargada de una gran acción, e incapaz de realizarla"**, según Goethe. Misántropo abrumado de desprecio por su indecisión, se revuelve airado contra ella cada vez que advierte su abulia comparándola con lo resuelto de otros personajes. Hamlet sueña las empresas más audaces, pero el pensamiento se las contiene con argucias de hombre débil, que sin embargo no engañan a su sagacidad de iluminado: **"Mi resolución se debilita bajo los pálidos reflejos del pensamiento"**, dice. Tiene la conciencia de ser un vacilante, y se insulta con sarcasmos violentos. En la escena de los comediantes, grita patéticamente: **"¿Quién quiere arrancarme las barbas para arrojármelas al rostro?"** Pero todo su frenesí queda en palabras. La acción requiere una energía que suele faltar a los meditativos. La razón relampaguea en las tormentas de su espíritu, iluminándolo, pero el pensamiento lo detiene. Hamlet, es la duda. Solo una afirmación siente: la conciencia terrible de que debe vengar el asesinato de su padre y el incestuoso matrimonio de su madre. Ese es el gran destino de que su alma está encargada desde que el Espectro le ha revelado el crimen cometido. Pero su voluntad se muere cada vez que debe ejecutarla. No duda de su tremendo deber. Huye de él. Pero un gran destino se cumple siempre, aun cuando deban realizarlo los incapaces de cumplirlo. La Fatalidad acudirá en ayuda de Hamlet, y en una escena final, de sombría matanza, una estocada del enloquecido irá a encontrar al culpable, cumpliéndose la moralidad de la tragedia con la expiación que pedía el fantasma.

Personaje huidizo, Hamlet ha evadido todos los análisis de las gentes de filosofía, escurriéndose por entre sus preceptos. Dos versiones hizo Shakespeare de esta obra: "La trágica historia de Hamlet, príncipe de Dinamarca", escrita en 1603, con 2.143 versos, y un año después, aumentados los versos a 3.815. De un texto al otro, los personajes varían, y el trazo de "Hamlet" aparece divergente. En la primera versión, Hamlet no tiene veinte años, y es un intelectual en un país de semibárbaros. Según Baty, que nos sirve de guía, es esta primer versión la que ha llegado hasta nosotros, pero con la incorporación de los personajes agregados en el segundo "Hamlet", en que el personaje tiene treinta años, lo que obligó a envejecer también a la reina. Ese cambio de edad, y el agregado de actores, se debió, — como ocurre ahora, — a una exigencia del intérprete, Burbage, — cercano a los cuarenta, pequeño, obeso y asmático, por lo que muchas acotaciones del juego escénico hubieron de desaparecer para que fuesen narradas por otros actores, aliviando la actuación del asmático intérprete primero. De aquí han surgido dos modalidades interpretativas: la exterior de fácil

Teatro... por Amarux

Margarita Xirgu

caitismo, y la que trata de revelar el espíritu de Hamlet, obra de artistas esta última, y a ella se ha aplicado Margarita Xirgú.

Pero es indudable que "Hamlet" tenía, entre sus grandes destinos, el de tentar a los grandes artistas, y si bien el primer intérprete lo acomodó a sus condiciones físicas, los que después lo han representado se han esforzado por amoldarlas al alma inquieta del atormentado personaje. No tenemos sino una limitada experiencia en este sentido: Zacconi, que hacía un "Hamlet" desbordante; Moisi, que lo espiritualizaba, subrayando la disociación entre la facultad del pensar y la potencialidad de acción; y esta interpretación de Margarita Xirgú, con la que ha iniciado su temporada en el teatro 18 de Julio, alcanzando un éxito magnífico. Fué cálida la demostración del público a la insigne actriz.

El "Hamlet" de Margarita Xirgú fué otro que el conocido, más convincente en detalles emocionales, meditada la doliente angustia del personaje, mejor encarada la dubitativa inquietud, con detalles de fina delicadeza poética, y arrebatos de enloquecido furor, para caer en seguida en el abatimiento y el desmayo. Su voz magnífica le procuró riqueza cambiante de tonalidades por las que ir expresando los tormentos espirituales. suave como un susurro en las líricas estrofas amatorias, tajante y metálica en las imprecaciones, enronquecida en la ira, y plañidera, como de niño, en los decaimientos de la voluntad. El temperamento dramático de esta privilegiada actriz ha encontrado en la obra shakesperiana la ocasión de un nuevo triunfo artístico, no tan solo en su labor personal, para la que tantos y justicieros aplausos se otorgaron, sino también en el montaje escénico, y en la dirección escénica impuesta a sus colaboradores, ofreciéndose una versión de conjunto perfecta.

SE BENEFICIO LA ACTRIZ ANTONIA HERRERO

Con "Zazá", viejo melodrama de Bertou, cuyo protagonista ha tentado de antiguo a todas las comediantes para acreditar la ductilidad de sus facultades interpretativas, realizó el viernes pasado su función de beneficio en el teatro Artigas la actriz Antonia Herrero, estudiosa y bien dotada, orientada hacia el teatro de calidad del que nos ha dado buena muestra en esta temporada que ya llega a su fin en el Artigas, animando personajes tan diversos como los de Geraldy, Crommelynk, Pirandello, Gantillon, que tuvieron en Antonia Herrero una intérprete siempre eficaz, demostrando su gran capacidad interpretativa.

"Zazá" confirmó que Antonia Herrero es una figura de categoría, bien orientada por sus propias aptitudes artísticas. En la nota adjunta, vemos a los integrantes de la compañía, reunidos la noche del beneficio.

Esta compañía actuará en Montevideo antes de hacerlo en el Odeón, de Buenos Aires, reservándosenos las primicias del repertorio.

COMPAÑIA LOPEZ HEREDIA, EN EL ARTIGAS. —

A fines de este mes se presentará en el escenario del Teatro Artigas, sustituyendo al actual conjunto, otro elenco de comedia, encabezado por la actriz Irene López Heredia, anticipándose que el debut se realizará con la obra titulada "Una mujer de su casa", del escritor Suárez Deza.

La temporada de la actriz López Heredia será breve, sustituyéndola en el escenario un conjunto revisteril argentino.

"Una noche despiertos" de Basso Maglio

La compañía de la actriz Antonia Herrero estrenará hoy, en el espectáculo nocturno del Teatro Artigas, la obra titulada "Una noches despiertos", con la que se incorpora a la dramática nacional un valor auténtico, Vicente Basso Maglio, escritor de categoría, crítico agudo, poeta de significación, que llega al teatro con una obra de pensamiento de cuya realización se adelantan muy elogiosas referencias.

Un colega, al que le ha sido dado el conocimiento de la obra previo al estreno, ha sintetizado su juicio en estas expresivas palabras, que reproducimos:

"Una noche despiertos", significa, como lo expresan esas tres palabras que, un hombre o el hombre, mejor dicho, desvelado dentro de sí mismo, no quiere esperar el día, porque sabe que esa no es la luz sobre la tierra, y, entonces, siente abrirse su corazón como la aurora eterna del mundo. En una palabra, que la vida libertada de toda necesidad, aún de la mayor necesidad, la de pensar, es la verdadera madre del hombre, que todos los hombres tienen así una sola madre creada por la libertad, por toda la libertad, capaz de asegurar la conciencia moral y ya no tendremos esta madre de cada uno, de la que se viene con un cuerpo sin alma, y un cuerpo pronto a morir, sin haber vivido, porque tiene que ceder a esta falsa realidad que vivimos. Están en el poema, una madre, la que conocemos, frente a la otra que desconocemos, la vida, y la vida se nos presenta ya con un hijo del hombre en sus entrañas, con un hijo verdadero, libre y puro como el cuerpo luminoso que puede darnos el alma lograda cuando no hay necesidad de nada, o hay nada más que un amor en la tierra.

Y este es indudablemente el problema actual del mundo: el de conseguir una libertad pura para ser realmente encarnado y vivo y no reflejo de las ideas o esclavo de su necesidad, es decir, el de entrever una conciencia moral segura y que no pueda ser negada para que ella por sí sola baste como origen permanente del bien humano. Si el hombre no nace del bien directamente, la lucha será infinita entre los malos y los buenos".





CINE RADIO ACTUALIDAD comenta para Ud. la semana cinematográfica

'Escuela Dramática'

Corresponden algunas consideraciones al margen de este film, puesto que la prensa americana y algunas revistas especializadas en la crítica cinematográfica han hecho recaer sobre Luisa Rainer la total responsabilidad del film. Sin embargo, este no es peor que muchos otros en los cuales ha correspondido a la actriz vienesa el personaje central y no es inferior tampoco a su última creación "El gran vals". La responsabilidad del éxito o del fracaso, tal como están actualmente encaradas las cosas, debe corresponder exclusivamente a los productores, que son los que limitan e inferiorizan el campo de acción de sus actores y de los propios realizadores de un film. Esto lo hemos oído de propios labios de Julien Duvivier y de G. W. Pabst; el primero se queja de las correcciones y agregados que se le hicieron a "El gran vals"; el segundo afirma que son tan limitadas las atribuciones de un director, que no es extraño encontrarse con una sorpresa desagradable en un film que se debe necesariamente firmar.

Luisa Rainer, como Kay Francis, no han descendido tan vertiginosamente como para que se las trate con tan poca consideración. Hay en todo esto, vicio de publicidad y mucho de intereses creados. Se intenta desprestigiar a verdaderos artistas, al mismo tiempo que se tejen elogios sobre Virginia Bruce, Tyrone Power, etc. En el mágico cristal de Hollywood, las reputaciones artísticas se agrandan o disminuyen a voluntad, según las conveniencias de cada empresa. Después de su intervención en sus dos últimas películas americanas, Luisa Rainer se ha trasladado a Francia decepcionada y con la esperanza de poder actuar en el film de Duvivier "La carreta fantasma", cosa que no ha podido llevarse a feliz término por la deficiente pronunciación francesa de la actriz, pero nunca por que a esta extraordinaria discipula de Max Reinhardt, le falten condiciones para animar el personaje.

"Escuela Dramática" no es, pues, más que un nuevo desacierto de la modalidad de la producción americana y lo malo debe buscarse aquí, y en la pobre versión que se ha logrado hacer de la pieza teatral de los comediógrafos húngaros Szekely y Egyed, desnaturalizada por la censura, y ajustada a una manera de componer tipos sin relieve humano y a trazar fisonomias standarizadas, que atentan contra el desenvolvimiento de un arte destinado, por ese camino, a perder categoría. Esta organización tan perfecta en la producción de un film, limita la libertad del creador, del autor y del artista destinado por contrato al personaje que se le imponga. A Josef von Sternberg, antes de comenzar "Sergeant Madden", con Wallace Beery, se le impuso por contrato la obligación de no modificar ninguno de los rasgos que han hecho popular al actor. Si el film no interesa lo suficiente, la prensa americana dirá que el gran realizador alemán se encuentra en decadencia.

Esta es la lamentable historia de los repetidos fracasos de una producción destinada a servirse del prestigio de una estrella, mientras esta difrute del favor popular.

Esperamos que "Escuela dramática" abra nuevos horizontes para esa encantadora juventud que se inicia en el film en forma tan promisoria, aun que no ofrezca otras virtudes dignas de destacar. — **PERCY.**

Abajo: Raimu en "Los nuevos ricos". A derecha: una escena de "Tierra de condenados".

"Tierra de Condenados"



En estos últimos cinco años, el cine ruso, a estar por las noticias que de allá nos llegan, ha hecho progresos esenciales: cine en colores por Nicolas Ekk, cine épico, más grande que "El acorazado Potemkin", en "Alejandro Nevsky" de Einsenstein, cine sentimental en "El diputado del Báltico", y muchas cosas más que, para nuestra desesperación, parece que nunca llegarán a Sud América. Esta "Tierra de condenados" que hemos visto recientemente, y cuyo título original es "Tres mujeres", tiene cerca de cinco años de antigüedad. Con todo, se diferencia de las antiguas películas rusas por estar desprovista de propaganda en lo que es igual a "El camino hacia la vida".

"Tierra de condenados" es nueva, y tiene un puesto especial entre las poquísimas cintas rusas que hemos visto últimamente, gracias a su carácter distintivo: es de una

visión humilde, (pequeño heroísmo de 3 muchachas huérfanas de obreros muertos en la fábricas y en las huelgas, y luego alistadas en la Cruz Roja), de la revolución rusa. Fruto de esa ubicación de "Tres mujeres" es la bella escena en que el caudillo popular arenga a las mujeres que partirán al frente y las insta a ir a la guerra en nombre del amor, de la ternura, del hogar y de los hijos. Discurso completado por la madre anciana que surge de la muchedumbre para augurar a los jóvenes revolucionarios: "Si vas a morir, que sea pronto, si vas a ser herido, que sea leve". Amargura y decisión en frase y actitud que pintan admirablemente el impulso generoso de la masa en rebelión.

Hay en la película un idilio que, dentro de su convencionalismo, está presentado con una delicadeza y naturalidad encantadoras. Quizá por la variedad de personajes (las tres muchachas, el viejo Ilich, el caudillo, el joven Senka) la película no alcanza esa unidad como de metal de campanas, que al ser tocado emite voces de heroísmo, de las grandes películas rusas. Pero igualmente el joven director Arhmtadt logra, en aisladas escenas, bellos efectos de gran calidad cinematográfica. Por ejemplo, el angustioso rostro de la huelguista, pegado a la canilla, tomando agua intermitentemente, mientras las niñas esperan ansiosas noticias de sus madres; o la canción revolucionaria de los niños en la taberna, cuyos versos despiertan uno a uno a los dormidos parroquianos hasta que el recinto entero entona a coro los versos y los levanta como desafío a los agentes policiales que acuden. Pero nada más hermoso que la desolada espera del último tren de la Cruz Roja, que cuando éste llega, se transforma en loca alegría, con voces de ternura para la locomotora, viejo armatoste salvador. Luego, la maravillosa aventura al traspasar las líneas enemigas en el pesado transporte, las vías se deslizan locamente, chillando bajo las ruedas del tren, mientras que de la cabina parte el tableteo de la ametralladora que defiede el cargamento de heridos; las imágenes son violentas, la música aguda, vehemente, y, cuando por fin se sortea el peligro, hay una dulce sensación de alivio, de silencio, de apacibilidad. Detalles como éste valorizan cualquier película, más aún tratándose de un espectáculo lleno de sinceridad y sano realismo — cualidades tan necesarias para el buen cine.

Por todo eso, si bien "Tierra de condenados" no supera el nivel de "Chapaiev" y "El camino hacia la vida" ni llega en la expresividad de sus primeros planos a la hondura de "Noches blancas", queda como una película emotiva, de contenido reconfortante y nuevo. — **H. R.**

"Puerta Cerrada"



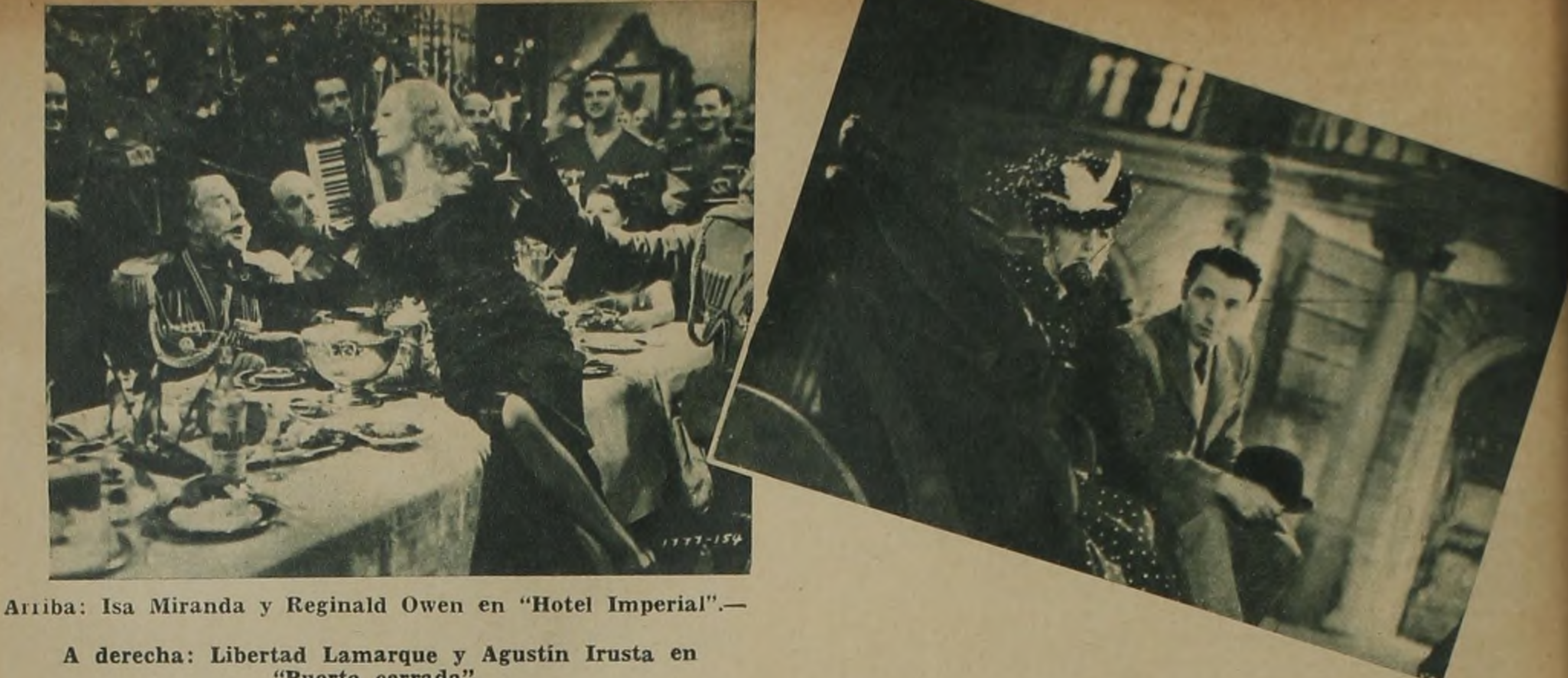
No poco se había hablado en los últimos tiempos de la asociación Saslawsky - Lamarque. Pocas esperanzas nos quedaban, sin embargo, sobre el resultado de la misma.

Los hechos no alcanzaron a darnos totalmente la razón. "Puerta cerrada" ha sido objeto de una realización esmerada y de un trabajo de cámaras muy por encima del nivel común. Hay en Saslawsky un temperamento inquieto, innovador, que en "Crimen a las tres", en "La fuga" y en "Nace un amor", dejó entrever aun dentro de la notoria irregularidad de sus realizaciones, un singular sentido en el montaje y presentación del espectáculo cinematográfico.

Pero, está visto que el ser argumentista, director, adaptador y otros oficios inherentes a la producción de un film es cosa que puede permitírsele solamente a un Charles Chaplin. A un genio, simplemente.

Creemos conocer los pormenores que han de haber obligado a Saslawsky a firmar un argumento como el que sirvió de tema a "Puerta cerrada". Por un lado las exigencias — caprichos, más bien, diríamos — de la actriz mejor paga del cine argentino, y por el otro las no menos exigentes condiciones impuestas por unos productores que conocen perfectamente su negocio y les consta cuales son los resortes que deben mover para obtener un mejor resultado en los cines de barrio y de campaña que son, por otra parte, los que dejan verdadero rendimiento al cine argentino. A ellos deben achacarse las responsabilidades.

No se ha eludido en el argumento una sola de las notas del mal gusto que campeó durante años en los novelones de fin del siglo. La fatal corriente melodramática corre a raudales por todas las escenas de "Puerta cerrada". Todo es implacable, lánguido, rígido y estúpido. Al estilo de la infumable literatura de "Madame X" o de "El pecado de Madelon Claudet". En algunos momentos corregida y aumentada, para que nos compadezcamos aún más de la desairada posición en que queda una suave cancionista puesta a interpretar dramas tremebundos. Y aclaremos que Libertad Lamarque nunca estuvo mejor como cancionista. "La Morocha" y "Frou - Frou"



Arriba: Isa Miranda y Reginald Owen en "Hotel Imperial".—

A derecha: Libertad Lamarque y Agustín Irusta en "Puerta cerrada".

adquieren en su interpretación un candor picaresco muy de la época y la actriz denota cierta desenvoltura y gracia insospechadas. Pero ni esto, ni el refinamiento fotográfico, ni la elegancia de un vestuario, logran disculpar el fárrago de calamidades que hay que soportar en el argumento.

Y agreguemos que esta vez es verdaderamente lamentable que tal haya sucedido.

E. D. F.

'El Alegre Impostor'



De un joven sin dinero que se introduce en una casa desierta, usurpa la personalidad de su dueño para vivir tranquilo unos días y sale al final beneficiando con su acción — y con otras posteriores — al verdadero dueño, que estaba en la cárcel por un crimen que no ha cometido, trata esta película Universal.

El planteamiento de los sucesos, y las cosas que hacen los varios personajes, concurriendo a una misma finalidad, han dado un trabajo complicado, aunque no extenso, al encargado del guión cinematográfico. Si Ud. no se aburre con estos films, vaya a ver el que comentamos. Le advertimos que los personajes son todos simpáticos, y lo malo que hacen, es para bien; que Louis Hayward sonríe como siempre (es decir, con el sombrero ladeado para el lado que mira) y que es inútil que se preocupe si ve que las cosas van mal encaminadas, pues todo termina bien. Es decir, que este comentario debe terminar como los argumentos de un colega bonaerense: "...Y se besan". — H. A. T.

"Los Nuevos Ricos"



Esta es una comedia francesa que empieza muy bien pero que, poco a poco, se va degenerando, hasta terminar en una apología, en el tono más serio del mundo, de aquella filosofía que basada en "la felicidad de los pobres que cantan y trabajan y la infelicidad de los ricos, que todo lo poseen y viven en el temor de que les roben su fortuna".

Si no fuera por la abundante dosis de chistes de Raimu — los chistes son del argumentista, claro, pero hacen reír gracias a Raimu — y por la caracterización de Michel Simon, en un papel de nuevo rico cruel y egoísta, al cual el actor presta tics muy de Charles Laughton, esta película podría haber pasado totalmente desapercibida.

Además de Raimu y Michel Simon, aparece en "Los nuevos ricos" la inglesa Bettty Stockfeld, que sabe estar intencionada y traviesa personificando a una estrella de cine que usa un sistema muy característico para hallar los comanditarios de sus films.

H. R.

"Hotel Imperial"



Ya está Isa Miranda en Hollywood. Por lo visto, para su mal. Al desvincularse Marlene Dietrich de los elencos de la "Paramount", los productores creyeron encontrar en la actriz italiana una figura que aparentara estar hecha a su imagen y semejanza.

Y consiguieron un maniquí vistoso, una actriz sin personalidad, dispuesta a imitar a aquella Marlene de "Fatalidad". Los salarios de Hollywood pueden llegar a hacer hasta estas cosas. Todo es cuestión de ponerse de acuerdo en un precio. Demasiado caro esta vez para los prestigios de Isa Miranda que merecían más respeto que el que le dispensó su misma creadora. Y digamos de paso que nos alegramos de que Margaret Sullavan, la delicada y sensible actriz, haya abandonado la filmación de esta película, cuyo rodaje había iniciado, al negarse Marlene a cumplir sus compromisos.

"Hotel Imperial", con un argumento convencional que no trasmite emoción alguna, ni siquiera en sus momentos álgidos, ha sido objeto de una realización irreprochable.

El europeo Robert Florey, su director, sabe muy bien de estas cosas y las ha prodigado en todo el transcurso de su realización. Angulos audaces de cámara, acertado movimiento de imágenes, contraluces magníficos, vastedad de escenarios, dan una bella visión de conjunto en la que cada toma parece querer redimir la pobreza folletinesca de un conocido asunto de espionaje. Una vez más, un mal argumento ha anulado las posibilidades de un director excepcionalmente dotado. Y tal es así que los comentaristas norteamericanos coinciden unánimemente en su opinión desfavorable hacia "Hotel Imperial". Sin embargo, no hubo quien destacara como se merecía el trabajo del realizador. Como siempre, se ha incluído al director entre los responsables de una película frustrada por exigencias de los productores. Viene al caso repetir aquello de "unos mandan, otros obedecen".—E. D. F.

"Transpacífico"



Victor Mac Laglen, que la semana pasada tuvo y aprovechó una gran "chance" interpretativa en "Gunga Din" ha reaparecido en "Trans pacífico" haciendo, una vez más, el bruto prepotente y de buen corazón de siempre. Y si bien su personificación resulta totalmente eficaz, queda en una etapa inferior de la carrera del actor, lo que le resta interés. Lo que es una lástima, porque el trabajo de Mac Laglen es lo único fuerte y definido de "Transpacífico", una película que por lo original de su argumento pudo ser un drama del mar inolvidable. Conducido por un director de escaso arranque — Lew Landers — el drama se desliza chatamente, dosificado con intervenciones románticas a cargo de Wendy Barrie y Chester Morris, y va en descenso progresivo hasta que al llegar al final nadie recuerda todo lo bueno que prometían las escenas iniciales. De todos modos, la pequeña película tiene un mérito: la acción es variada y bastante movida pese a ocurrir, íntegramente, a bordo de un barco de pasajeros. Cierto que para lograr este resultado, han tenido que revolver cuanto rincón hay en un barco: desde la cubierta y los lujosos salones donde se divierten los pasajeros, hasta las bodegas y el cuarto de máquinas.

Barry Fitzgerald, el notable actor irlandés que se destacó en "El arado y las estrellas" se gana los honores interpretativos de la película con aquella breve escena en que muere atacado por el cólera inmediatamente después de recibir la noticia de que ha ganado la lotería. — H. R.



LOLITA INSIBURU TRABAJARA CON L. LAMARQUE

Lista para emprender viaje para Buenos Aires nos visitó Lolita Insiburo, triunfadora en el reciente "Certamen Cinematográfico Rioplatense". La gentil compatriota, contratada por "Argentina Sono Film", tendrá oportunidad de actuar ante la cámara bajo la dirección de Luis César Amadori en la producción "Caminito de gloria". Son nuestros deseos que el mejor de los éxitos acompañe a la señorita Insiburo y estamos seguros que sus actuaciones han de depararnos más de una satisfacción.

A izquierda: Lolita Insiburo y su hermano Gabriel en compañía de nuestro director Dominoni Font, en la visita que hiciera a nuestra redacción

Tipo perfecto



El tipo perfecto de amante del cinema, llaman los agentes de publicidad de las casas de películas a John Barrymore. En la realidad parece que las cosas son diferentes, ya que la cuarta esposa del galán lo ha abandonado. Aquí lo tenemos con Miss Rudley que según rumores ocupará el sitio que dejó vacante Elaine Barrie.

Nuevas experiencias cinematográficas

La nueva película de muñecos animados, realizada totalmente en colores, denominada "Pete-Roleum and his cousins", creación de Mr. Joseph Losey, actualmente en exhibición en la Exposición Mundial de Nueva York, se considera como una experiencia muy interesante.

La creación de Mr. Losey indica, se comenta el camino de una innovación cinematográfica, basada en la flexibilidad de los muñecos, de la medida tridimensional en los "sts", de la riqueza pictórica y de la nitidez y claridad en la reproducción del sonido. Todos éstos son elementos que constantemente requieren la atención de los técnicos de Hollywood, para perfeccionar cada día el complejo mecanismo de la pantalla.

Fallecida

Bertha Kalich, considerada en su hora la más grande actriz del teatro Yiddisch, a los 64 años, en Nueva York. Fué también famosa en el teatro inglés. Triunfó en Europa y luego en los escenarios de Nueva York, radicándose en 1894 en Estados Unidos. Había abandonado las tablas hace diez años, a raíz de una dolencia a la vista contraída a consecuencia de un enfriamiento. Fué operada y gracias a ello logró salvar la vista, pero no pudo seguir su carrera teatral.

"El extraño señor Victor"




Mañana sábado se estrenará en el "AMBASSADOR" la película francesa "El Extraño señor Victor" ("L'étrange Monsieur Victor") con Pierre Blanchar, Viviane Romance y... Raimu. Les extrañará, seguramente, que tratándose de una película de Raimu, no publiquemos la fotografía de éste. Pero es que en "El extraño señor Victor" Raimu nos dará una sorpresa, interpretando un papel completamente distinto a todos los que le conocemos. Guardemos, pues, la sorpresa.

Bitter and Soda

DEFENSA DE BASIL RATHBONE

Basil Rathbone es el nombre más calumniado del mundo.

Se ha pasado la vida tratando de hacer bien y siempre le interpretan sus actos de otro modo.

En los más grandes delitos de la historia siempre anda metido. Desde el crimen del Gólgota cuando los últimos días de Pompeya, a la Guerra Mundial.

Pero él en esos casos fué un ejecutor. Si Pilatos, del César; si comandante de la Escuadrilla de la Aurora, de los organizadores de la Guerra.

El ejecutor es el que saca las castañas del fuego. En política se llaman testaferros; en la escuela, se llaman monitores.

Los testaferros y los monitores se parecen en que según los que hablan de ellos, contribuyentes o alumnos de las clases, sus familias no son precisamente lo que se dice trigo limpio.

Y las escuelas se parecen a la política, en que en ambas, los deberes son para los chicos.

Romeo y Julieta, dos muchachitos de Verona, un pueblito como Villasboas, se querían.

Lo que ya en ese entonces no tenía nada de extraordinario. Pues el asunto se venía practicando desde que Dios renunció a la alfarería.

Pero por allí andaba Basil para arreglar las cosas. A la sazón se llamaba Teobaldo. Era primo de Julieta. Romeo lo mató. No por lo que podría pensarse. Pues los primos se hicieron sospechosos mucho tiempo después, a causa de las fámulas.

Y a consecuencia de los líos posteriores Romeo y Julieta se suicidan.

Con lo que ganaron la inmortalidad.

Que es sin duda lo que quería Basil Rathbone para ellos.

Pues sabía, sin duda, de qué modo se eleva el concepto sobre las cosas de los vivos, cuando estos mueren.

Como pasa con el despreciado cerdo y los ricos chorizos. Con la piel del gato que encima de él es piel de gato, y luego de muerto progresa hasta devenir a veces piel de chinchilla.

O con el jefe de oficina, del que siempre se dice que lo que hace lo puede hacer cualquiera. Para afirmarse siempre en el discurso póstumo que "deja un vacío difícil de llenar".

Porque cada uno, desde luego, piensa que sólo él lo podrá hacer.

Se acusa a Basil Rathbone de haberle pegado algunos golpes al pegajoso Freddie Bartholomew en "David Copperfield" y en "Ana Karenina".

Nosotros creemos que él lo hizo con otra intención.

Cuando uno contempla un ánfora perfecta instintivamente le da un golpecito para admirar su sonido.

Lo mismo le ha de pasar sin duda a Basil cuando se encuentra con Freddie, dechado de perfecciones hechas niño. Y hueco también, como un ánfora griega.

Y, con sinceridad, ¿quién no desearía haber sido Murdock o Karenin, para darse el gusto de golpear a Freddie algunas veces?

No.

Basil Rathbone no es malo. Es una víctima de sus intenciones.

A veces trabaja como agente matrimonial. Y hasta puede acusársele de exceso en el cumplimiento del deber.

Errol Flynn ya lo mató dos veces cuando estaba dándole ocasión de "hacerse ver" ante Olivia de Havilland.

Con Charles Boyer, sin embargo, no ha estado tan bien.

En el desgraciado asunto aquel en el jardín de Alá, todos le dijeron cuentero.

Aunque fué sin duda su intención poner las cosas en su lugar.

Entonces se ofendió, hizo la revolución rusa contra el príncipe Mijail Charles Boyer y le expropió todo, hasta la película.

Tiene mala suerte con la mujer.

No ha sido querido realmente por ninguna.



Greta Garbo le dejó mal con Fredric March. Y cuando se casó con Ann Harding andaba loco del todo y la asustó.

Sin embargo, no le queda siquiera el consuelo aquel de "desgraciado en el amor, afortunado en el juego", pues con sus tics nerviosos nadie lo quiere en el truco de compañero.

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ



Trinidad Soler

NYBIA MARIÑO BELLINI

Una tarde de arte puro nos dió la excepcional pianista Nybia Mariño Bellini, cuya presentación a su vuelta de Europa, despertó el interés que su personalidad y brillante carrera merece.

El concierto realizado el jueves 8 en el Sodre, ofrecía un programa de grandes escollos pianísticos y de interpretación.

Tocata, Intermezo y Fuga de Bach en primera parte, la Sonata de Liszt en la segunda y Reflejos de agua de Debussy, Juegos de agua de Ravel, Nocturno y Estudio de Scriabini y Fantasía Oriental de Balakireff.

Pocas veces un artista transmite tan grande emoción como la que esta criatura prodigiosa ha dado siempre en sus conciertos.

Nybia se ha agigantado al punto máximo del intérprete y el virtuoso. Su personalidad ha tomado el gran vuelo que se esperaba, ya que antes de partir, sus presentaciones — año a año—, sorprendían no solamente por su edad, sino por la forma de abordar obras de grandes dificultades.

Casi cuatro años de estudios y de oir diariamente conciertos de alto nivel, sumado a lo que esta artista posee para evolucionar prodigiosamente y a su sólida preparación, nos traen como resultado, una pianista que cuenta entre lo más alto de artistas de calidad.

Su gran técnica y facilidad pianística son factores primordiales para sus magníficas versiones, pero lo más grande es su extraordinaria musicalidad, la madurez que demostró sobre todo en la Sonata de Liszt y el buen sentido estético, que se desprende de todas sus versiones.

Los franceses fueron expuestos con pureza de estilo y bella sonoridad; expresivo el Nocturno de Scriabini y brillante y con apasionada emoción el estudio de Scriabini. Tomada a un tiempo rápido que pocas veces se oye, la Fantasía Oriental de Balakireff. Las dificultades de esta obra fueron salvadas con la mayor naturalidad, manteniendo forma y carácter en esta intrincada composición, escollo de grandes pianistas.

La aclamación tuvo como consecuencia varios bis, resultando poco comprensivo el público al exigir tanto, después del dificultoso y largo programa ejecutado.

EL CONCIERTO DEL SABADO 10

Bajo la dirección de Lamberto Baldi, actuando como solista Amparo Iturbi, pianista que se ha presentado últimamente ante nuestro público, se realizó el concierto de la Ossodre con un programa en el que figuraban obras de Juan Christian Bach, Beethoven, Cluzeau Mortet y Grieg.

Comenzó la primera parte, con la sinfonía en Re mayor, para doble orquesta op. 18 N.º 3, compuesta de tres tiempos, Allegro, Andante y Allegro Assai. Con toda corrección fué expuesta esta composición interesante, que ofrece la dificultad de sonoridad y exacto fraseo de los temas que dialogan en ambas partes de la orquesta, uniéndose por momentos en el desarrollo de los mismos. Con ritmo y carácter fué dicha la obra, siendo de destacar el Andante, por su interpretación.

Seguía el Cuarto Concierto en Sol mayor para piano y orquesta de Beethoven. Amparo Iturbi, dió una versión muy personal de este concierto, cambiando los tiempos que llevó muy lentos. Su modalidad no tiene afinidad con la que exige la interpretación del gran maestro alemán y tal vez por eso, siendo una pianista correcta, dijo con indiferencia ciertos temas que son impetuosos, brillantes y de cálida sonoridad.

El Pericón de Mortet conquistó totalmente al público. Ya conocida como obra para piano se oía orquestada en primera audición, siendo realmente de gran acierto por el sabor y colorido que adquiere en su instrumentación.

La orquesta dió un Pericón con verdadero sentido del ritmo y estilo campero.

Terminaba el programa el concierto para piano y orquesta de Grieg. Aquí Amparo Iturbi estuvo más a tono con el carácter y expresión de obra y autor. Fraseó con musicalidad y hubo más ajuste con la orquesta.

Fué muy aplaudida no pudiendo escapar a un bis que el público reclamó.

TRINIDAD SOLER EN SOLIS

Una embajadora de la danza española estilizada; Trinidad Soler, dió la gracia de su saber y su sentir en un conjunto de bellísimas interpretaciones de alto giro artístico.

Con un profundo sentido musical que comprende no solamente el ritmo sino fraseo y carácter, esta exquisita artista, adapta maravillosamente movimiento y gesto a cada frase musical.

Una gran técnica y talento para que en ningún momento dé impresión de virtuosa, dan a sus danzas toda la sutileza y frescura del artista que improvisa, que crea en toda interpretación.

Su realización de este recital de danzas tuvo el carácter de uno de los espectáculos más artísticos de la temporada.

El conocido pianista Sadhi Mesa, acompañó con su acostumbrada eficacia las danzas de Trinidad Soler, la que en algunos momentos de su programa cedió la escena a su acompañante para que desarrollara algunos números de solista. Sadhi Mesa en esa oportunidad se destacó en "La Maja y el Ruiseñor" de Granados que dijo en expresión y sentimiento lírico.

NYBIA MARIÑO BELLINI OFRECE HOY SU SEGUNDO CONCIERTO

La gran artista Nybia Mariño Bellini pianista excepcional que despierta interés creciente, ofrece hoy su segundo concierto con un programa en el que figuran Concierto Italiano de Bach, Sonata Appasionata de Beethoven, un conjunto de obras de Chopin y varias composiciones de Albéniz entre ellas, Triana y Navarra.

JOSE Y AMPARO ITURBI MAÑANA EN EL SODRE

Como director de orquesta y solista de piano a la vez, ofrece mañana un concierto el pianista español José Iturbi. Un concierto de Mozart y la Rapsodia in Blue de Gershwin para dos pianos y orquesta, es lo más interesante del programa, siendo el otro piano ejecutado por Amparo Iturbi, a quien ya oímos un Mozart de verdadero estilo.

Es de lamentar que se haya incluido en el programa la Obertura del Barbero de Sevilla de Rossini, con lo que comienza el concierto; una de las pocas veces que se puede aconsejar llegar al Sodre después de la hora 18 y 33.

EN JIRA POR SUD AMERICA

La famosa pareja de baile Anneliese Petschick-Berthold Schmidt, acompañada del pianista y compositor Helmut Haass, emprenderá una gran jira artística por los Estados de Sud América, desplegando sus más nuevas y modernas creaciones coreográficas en varios programas. Iniciarán sus recitales en Buenos Aires, luego se trasladarán a Montevideo, Río de Janeiro, S. Paulo, etc.

Ambos artistas se presentaron ya en Montevideo hace más de un año en el Teatro Solís ejecutando un programa maravilloso y habiendo cosechado aplausos frenéticos del numeroso público que llenaba completamente el coliseo principal de nuestra ciudad.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Isabel. — Para cuando llegue su carta, con toda seguridad los técnicos e intérpretes de la película que menciona ya habrán salido de Joinville. Más fácil será que envíe su carta a una compañía de atrbuciones más generales, como "Les distributeurs francais", con residencia en París, 122 Champs-Elysées. — A sus órdenes.

Quiero saber. — No somos "malos" con Boyer, ni somos mentirosos por sistema, ni calvos, ni antipáticos. Si subconcientemente tuviéramos alguna maldad hacia el "divino Charles" (esta expresión está generalizada en nuestros archivos de correspondencia), la "ahuyentaríamos" en seguida. Y disculpe.

Chelita. — En "Sangre de juventud" había dos galanes: por orden de importancia de acuerdo a cómo los muestra la película: James Ellison y Lee Bowman, haciendo este último el papel del conde Georgi. De "Concierto en la corte" se hicieron dos versiones, una en alemán, otra en francés. En la primera actuaban Martha Eggerth, Johannes Heeters (de galán), Otto Tressler, Herbert Hübner y Hans Richter: en la segunda, que fué la que se exhibió en Montevideo, la misma Martha Eggerth, Max Michel (de galán), Pierre Magnier, Marcel Simon, Jean Toulout y Colette Darfeuil. Trataremos de publicar las fotos pedidas.

La extravagante. — Los números correspondientes, en la lista de películas que adjunta, son: 41 para la primeramente nombrada, 29 y 61 para las otras. Cumplimos su deseo de no dar a conocer los títulos respectivos, pero estamos intrigados.

Roberto Antonio. — Rosemary Lane será vista en "Blackwell's Island", con John Garfield y Dick Purcell, en "Oklahoma Kid" con James Cagney y Humphrey Bogart, en "A Family Affair" con el mismo reparto de ::Cuatro hijas"; Cecilia Parker, (que tiene 34 años, ¡sí, señor!) actúa en "Burn Em Up O'Connor" con Dennis O'Keefe y Harry Carey, y en la serie de la familia Hardy, cuyos tres próximos ejemplares serán "Out West With the Hardys" ("Andy Hardy Cowboy", a estrenarse muy pronto), "Hardys Ride High" y "Andy Hardy Gets Spring Fever"; Paulette Goddard en "The Cat and the Canary" con Bob Hope (Paramount); Tyrone Power en "Rose of Wáshington Square" con Alice Faye y Al Jolson, en "Second Fiddle" con Sonia Henie y Rudy Vallée, en "Rains Came" con Myrna Loy y George Brent; Arleen Whelan en "Thanks For Everything" con Jack Haley, Adolphe Menjou, Jack Oakie y Tony Martin, en "Boy Friend" con Jane Withers, y Richard Bond, en "Young Mr. Lincoln" con Henry Fonda, Marjorie Weaver y Alice Brady; Sally Eilers en "They Made Her a Spy" con Allan Lane; Gale Page en "Hearth of the North" con Dick Foran, Gloria Dickson y Allen Jenkins, en "You Can't Get Away With Murder" con Humphrey Bogart, en "Brother Orchid" con Edward G. Robinson y Wayne Morris, en "A Family Affair", en "Give Me a Child" con Geraldine Fitzgerald, Jeffrey Lynn y Gladys George, en "Naughty But Nice" con Dick Powell, Ronald Reagan y Ann Sheridan; Boris Karloff en "Son of Frankenstein" con Basil Rathbone, Bela Lugosi y Josephine Hutchinson (Universal), en "Devil's Island" con Nedda Harrigan, en "Enemy Agent" con Margaret Lindsay (Warner Bros); Lucille Ball en "Annabel Takes a Tour" con Jack Oakie y Ruth Donnelly, en "Beauty For the Asking" con Donald Woods y Patric Knowles, en "Twelve Crowded Hours" con Richard Dix, en "Five Came Back" con Chester Morris y Wendy Barrie, en "Panamá Lady", con Allan Lane; Madeleine Carroll en "Café Society", con Fred MacMurray y Shirley Ross; Louise Campbell en "Star Marker" con Bing Crosby. Esto es todo.

Enamorada de Charles Boyer. — "Dos corazones" (Love's Affair), está ya en Montevideo, y será estrenada, según informes que poseemos, el mes próximo en el Radio City. En "Poco amor no es amor" (The Animal Kingdom) actuaban Leslie Howard, Ann Harding, Myrna Loy, Neil Hamilton, William Gargan, Henry Stephenson, Ilka Chase, Leni Stengel y Donald Dillaway. Dirigió Edwar H. Griffith para RKO.

Un señor volcán. — Lamentamos habernos pasado por alto una de sus preguntas en la última carta. Le respondemos que el señor Cecil B. de Mille debe estar muy ocupado para atender su solicitud. Desearíamos conocer su novela cuando la termine. Y pregunte lo que quiera.

El m. v. l. d. C. R. A. (sic). — Tendremos en cuenta sus sugerencias, aunque hay serias dificultades en ello.

Joe Radeck. — Comprendemos su situación, pero es extremadamente engorroso el dar los datos que pide sobre fotografía. Máxime teniendo en cuenta que esta sección es de índole cinematográfica, teatral a lo sumo.

Por qué? — Entendemos que la escena que adjunta de la película "Soltero soy feliz", fué tomada en las calles Soriano y Santiago de Chile. La próxima película uruguaya a estrenarse, será seguramente "Radio Candelario", que filmara el popular Eduardo Depauli. — Alice Faye nació el 5 de mayo de 1912 y es norteamericana.

An old friend. — Encantados recibiremos el material que nos ofrece, dado que todos nosotros hemos escrito también crónicas en forma "amateur" (y las seguimos escribiendo, asimismo). Elizabeth Bergner reaparecerá en "Stolen Life", distribuída por Paramount y en la que la acompaña Michael Regrave. Nada sabemos sobre la fecha de estreno de "Bodas de sangre", pero averiguaremos lo necesario, dada la presencia en Montevideo de su protagonista Margarita Xirgú. Entendemos que en Méjico se está filmando —si no se ha terminado ya— la ópera cómica "Don Gil de Alcalá". "El desconocido" se sigue exhibiendo en Montevideo; muy fácilmente podrá verla cuando el Sodre reinicie sus actividades cinematográficas.

POR H. A. T

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Esta semana debe tratar de todas maneras de llegar temprano al cine. El programa de cortas, señala tres agradables sorpresas: **"Fuego eterno"**, una documental en colores que es lo más perfecto que se haya visto en este género de espectáculos, **"Ferdinando el toro"**, sabrosa manifestación del ingenio siempre renovado de Walt Disney y el **Noticiario Fox Nº 76** que brinda una información realmente emocionante sobre el rescate de los sobrevivientes del "Squalus" y sobre el trágico accidente automovilístico en la carrera de Indianópolis.

PUEDE VER

"Tierra de condenados", emotiva película rusa de hermosa composición fotográfica.

"Escuela dramática". Luisa Rainer, con su finísima interpretación, destaca el pobre nivel de este film que señala su despedida de Hollywood.

SOPORTARA

"Los nuevos ricos". Raimu y Michel Simon, defienden con entusiasmo sus papeles en una inocente sátira con pretensiones de cosa fina y aguda.

"Hotel Imperial". Tiene algunos momentos interesantes este drama con argumento vulgar y actriz de chafalonía.

"Puerta cerrada"... Bueno. Aquí lo único soportable es la excelente fotografía y algún delicado giro de las canciones de Libertad Lamarque.

"El alegre impostor". Una película complicada y vacía que como usted podrá imaginarse no pasará nunca de la primera sección.

Grupo de concurrentes al cocktail ofrecido al señor Domingo A. Perdomo por sus amigos y colaboradores, con motivo del traslado de sus estudios fotográficos a la calle San José 1021.

FIESTAS DE LA SEMANA

Demostración a la Srta. María Celia Altoberro organizada por las Sras. Chela Díaz de Garibotto y Magdalena M. de Borras, realizado en las confiterías Lion D'Or.



Torta de bodas presentada en las vidrieras de confiterías Lion D'Or en la sucursal de 18 de Julio y Río Negro.



RECORRIENDO LOS ESTUDIOS

Durante la realización de "La Ciudad Universitaria de Paris" que filma Rene Guy Grand para la Exposición de Nueva York se dara una gran fiesta nocturna en la Casa Internacional de la Cite. Sobre el tema de la primavera y de la amistad internacional se dará un baile, un espectáculo de danzas de todos los paises y fuegos de artificio en el jardin. Los espectadores serán filmados y tomarán parte en el film y su acción.

* * *

"Lyautey el Africano" será empezado en junio. León Mathot lo dirige y el maquillador Chakatouny hace actualmente ensayos con numerosos actores.

* * *

Roland Toutain interpretará un papel importante en el film que produce Henry Garat y dirige Jean Paul Paulin, "El camino del honor". Ese film que será filmado en gran parte en Marruecos tendrá como intérpretes a Henry Garat en un doble papel y Renée Saint Cyr.

* * *

Se habla de contratar a Tay Garnett el realizador americano de "La cita" para dirigir a Jean Gabin en uno de sus próximos films.

* * *

Pierre Colombier dirigirá a Raimu en "Trou-les Bains" sobre la novela de Andre Dahl. Antes Colombier había iniciado "Barrio latino" de Maurice Dekobra que se quemó en el incendio de Saint Cloud.

* * *

¿Porqué Michele Morgan está ya en su 47 lección de inglés? ¿Hollywood o Denham? Una francesa será la estrella de "El ladrón de Bagdad y hasta ahora hay cuatro francesas que hablan inglés: Danielle Darrieux, Corinne Luchaire, Simone Simón y debido a su actividad Michele Morgan.

* * *

El matrimonio Annabella - Tyrone Power ha sido celebrado de tal manera que Annabella no pierde su nacionalidad francesa.

* * *

Spencer Tracy ha hecho una aparición meteórica en Paris. Piensa pasar sus vacaciones en Europa y "vacaciones" significa tennis, paseos, Paris nocturno, pero no entrevistas, sonrisas y dedicatorias.

Y para conformar a todos y no perder mucho tiempo dió cita a los periodistas para las 17 horas, prometiendo hablar y contestar preguntas durante media hora. Llegó a las 17 en punto y media hora después se despedía resuelto y amable. Diez minutos después de haberse ido todavía llegaban periodistas acostumbrados a obtener entrevistas fijadas para las 17 a las 18 pasadas.

—¿Cuanto tiempo se quedará? ¿Que films francés vió?

Spencer Tracy se anima.

—Queria sobre todo ver a Jean Gabin ese actor magnífico. Nunca olvidaré su "Gran ilusión"

Rehusa hablar de si mismo y de su Stanley y Livingstone, su último film. Que digan luego que los actores de cine se mueren por la publicidad. El deseo de conocer a Jean Gabin se cumplió esa noche en una boite. Como Spencer Tracy ignora el francés, Jean Gabin se atrevió resueltamente a servirse de la lengua inglesa. Hay que confesar que con la ayuda del champagne tuvo un éxito extraordinario en la difícil tarea.

* * *

En Roma Raimu acompañó a Jacqueline Delubac en sus visitas a los museos. Y todo se volvía levantar los brazos al cielo:

—Jacqueline admira vetusteces sin brazos ni piernas... Sacha la ha echado a perder.

Más estadísticas del cine francés

En nuestro número anterior dimos noticia del "referéndum" relizado por la Revista "La Cinematographie francaise" y publicamos la lista de actrices que, a juicio de los empresarios de salas de cine, dieron mejor resultado a las taquillas durante 1939. Hoy le toca al sexo feo y aquí tienen ustedes la colocación que han obtenido de acuerdo a los puntos otorgados a los más "rendidores" actores del cine francés.

1	Jean Gabin	1840	puntos
2	Fernandel	1258	"
3	Louis Jouvet	1156	"
4	Raimu	1094	"
5	Pierre Fresnay	642	"
6	Charles Boyer	527	"
7	Sacha Guitry	448	"
8	Eric Von Stroheim.	413	"
9	Tino Rossi	359	"
10	Michel Simón	308	"

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Los fueros de Monsieur Raimu

RAIMU

MONSIEUR Raimu es el burgués del cine. El burgués obeso y claudicante. El burgués de Flaubert en Madame Bovary.

El se dice hombre de principios. Y liberal.

Sus ideas suelen ser como el acero de Toledo. O como la goma de mascar.

En lo de elásticas.

Monsieur Raimu las esgrime como una espada. Las tuerce. Las torna a enderezar. Las dobla en arco. Las vuelve al revés. Y raro sortilegio. Con ella Raimu defiende su posición frente a todas las posibilidades humanas.

Son como la llave de oro que abría todas las puertas.

Y en esto desde luego reside su liberalidad.

Raimu es el enemigo de la aristocracia. Así lo ha demostrado en "Le Roi".

De haber nacido con Robespierre hubiera sido "sans culotte" Por otra parte debe ser partidario de la restauración de la guillotina. Se le ve en el fulgor homicida que a veces tienen sus pupilas. Un fulgor rojo. Como si le diera el fuego de una fragua. En especial cuando lo traiciona alguna mujer.

Desgraciadamente nació en el siglo XX.

Y este su odio de clases se reduce a unas cuantas pueriles venganzas.

Así para vengarse de un conde le da un banquete a un rey. Venganzas paradojales que desde luego sólo se le ocurren a Raimu.

Raimu es el hombre de las violentas reacciones.

Si su amante lo engaña se muerde un dedo y patalea. Y simultáneamente abre los ojos y la boca desmesuradamente.

Sus cóleras son sin palabras. Como si las rompiera entre los dientes y escupiera los pedazos.

Respira fuerte y gruñe como un oso.

Pero tiene la suerte de que sus convicciones le permiten las más difíciles actitudes.

Y al final se rinde a las reivindicaciones.

Hay que puntualizar; honorablemente.

Aunque a su honra le quede un zurcido. Igual que en un calcetín.

* * *

Monsieur Raimu es el hombre de los "Statu quo".

Y el de las soluciones extremas.

Como Napoleón.

A éste las circunstancias le impusieron por esposa a Josefina.

El se impuso a una cocinera.

Lo que no deja de tener desgarrante analogía.

* * *

Monsieur Raimu hace cosas que no están bien en un hombre de su edad.

Como a cualquier hombre infernal le gusta tener una amante. No tanto para apaciguar sus desbordes amorosos sino para mentir a su mujer. Y ser franco con los amigos.

Amante que puede ser Elvire Popesco.

También se suele enamorar de una Grisette. Hasta casarse con ella.

La que puede ser Gaby Morlay. O cualquier otra.

Monsieur Raimu mira las cosas desde lo alto de un tobogán.

Es por eso que a veces suele resbalar.

Pero él se encarama de nuevo.

Aunque su hombría quede malparada.

Quizá su vida no sea más que eso. Un deslizarse y un volver a subir.

Que al fin y al cabo — en esta época en que vivimos — es lo que suelen hacer casi todos los hombres.



Cosas y Casos del Cine Argentino

SE ACTIVA LA FILMACION DE "NUESTRA TIERRA DE PAZ"

Se calcula, que, a mediados del mes quedará terminado el rodaje de "Nuestra tierra de paz", que dirige Arturo S. Mom. Esta producción registra en su trama los aspectos más salientes de la vida del general San Martín, reproduciendo varias páginas inolvidables de la historia, el paso de Los Andes, y el combate de San Lorenzo.

Pedro Tocci, que encarna la augusta figura del general San Martín, encabeza el reparto de "Nuestra tierra de paz", que cuenta también en su reparto a Elsa Martínez, Emperatriz Carvajal, Juan José Piñeiro, Darío Cossio, Rafael Frontaura, Francisco Audenino, Antonio Medoya, Manuel Ochoa y Fausto Fornino, además de 70 figuras del teatro y de la radio.

A izquierda: Una escena de la película "Divercio en Montevideo" producción del sello Lumiton recién estrenada en el Monumental de Buenos Aires.

"UN HOMBRE EN MANGAS DE CAMISA"

La sencillez de su vida íntima y de su trato personal, es característica arraigada en el señor Alfredo Murúa. Director-propietario de uno de los más importantes estudios cinematográficos argentinos, dedica todas sus horas en labor ardua, como un simple obrero. Siempre se le encuentra enfrascado en tareas y cuidado del sonido, recorriendo las distintas secciones anexas, en su característica forma: en mangas de camisa. Así le conocí yo; y así le conocen todos. De sus múltiples anécdotas, extracto la siguiente: Un técnico extranjero fué a ofrecer sus servicios a los estudios SIDE, Campichuelo 553. Se le hizo pasar para exponer lo deseado. Un rato después pasó junto a él un señor joven en mangas de camisa que con tacto característico sugirió al forastero mostrarles interiores. Su "hobby" es el laboratorio. Recorrieron todo indicando infatigablemente los secretos de la técnica, toma de sonido, fotografía y complicaciones. El técnico extranjero apenas si respondía con monosílabos admirado de la idoneidad activa de este buen señor en mangas de camisa. Volvieron al punto de partida. Aquí se presentaron mutuamente. Entonces el técnico extranjero dijo: Venía a ofrecerle mis servicios. Veo que aquí no me precisan. Usted sabe más que yo. Encantado de conocer a uno de los dueños, un hombres en mangas de camisa.

MUSICA Y CANCIONES DE "AMBICION"

Para la película "Ambición", el director Adelqui Millar reclamó una especial atención en la parte musical del film estudiándose las posibilidades para destacar por medio de partituras adecuadas las diversas escenas de la película.

La parte descriptiva o música de fondo, lo mismo que la orquestación de las canciones y la dirección orquestal se encomendó a Adolfo Carabelli, cuya labor en "De la sierra al valle" mereció elogios.

"CINEPRESS" del Uruguay. Escribe su director Manuel E. Diz y Lolita Pardo Bazán (de la Argentina). — Comentarios exclusivos para CINE RADIO ACTUALIDAD. Derechos de reproducción reservados por "CINEPRESS". — —

A derecha: Pedro Maratea y Dorita Ferreyro, animan esta escena de la producción de Bayon Herrera, "Oro entre barro" que conoceremos en fecha próxima. — — — — — — —

Alfredo P. Murúa

→

AMADORI RENOVO SU CONTRATO CON "ARGENTINA SONO FILM"

Fué firmado un contrato por el cual la Argentina Sono Film se asegura la colaboración del prestigioso autor y director Luis C. Amadori por dos años mas.

La contratación de Amadori por la Sono dejará, seguramente, en suspenso la tramitación de la sociedad entre él y varios astros cinematográficos para fundar una nueva productora que los reuniera.

ROMERO TERMINO OTRA PELICULA

Cuando Manuel Romero terminó "Gente bien" que está dirigiendo para Efa, volverá a los estudios de Lumiton a filmar una nueva película con argumento propio. Y en seguida emprenderá un largo viaje de descanso por Europa y los Estados Unidos.

LA MAIZANI EN EL CINE ARGENTINO

En Pampa Film esperan comenzar el rodaje de "Nativa", con Azuce[illegible]ni y la dirección de Enrique De Rosas, antes de fin de mes.



NUEVA PELICULA DE FERREYRA

"Chimbela", quinta película de la Side para este año, estará en condiciones de ser estrenada el mes próximo. José R. Ferreyra, el director, está satisfecho de lo ya realizado y de la presentación de Elena Lucena como estrella en el principal papel de la película.

SE INICIA EL RODAJE DE "EL HIJO DEL BARRIO"

El director Lucas Demare ha sido designado por la editora nacional Pampa Film para dirigir la nueva producción de ese sello que llevará el título de "El hijo del barrio", cuyo argumento se debe al comediógrafo Claudio Martínez Paiva. La música de fondo será compuesta por Lucio Demare, proponiéndose la citada empresa comenzar el rodaje en la primera quincena de agosto próximo.

Herminia Franco, la conocida actriz teatral, reaparece en la pantalla contratada por la "Side".

PORMENORES DE LA FILMACION DE "AMBICION"

Las tres notas gráficas que adjuntamos y que muestran aspectos de la actividad que reina en los estudios "Side", nos enteran, de izquierda a derecha: un grupo de extras, se da cita en el bar de los estudios, para reponer fuerzas luego de un día de intensa labor, algunos elementos técnicos y artistas sorprendidos mientras descansan de la labor de filmación de escenas exteriores, y por último, el conocido crítico Manuel Barberá es recibido por el director Adelqui Millar y algunos técnicos de la conocida editora argentina.








"AMARGA VICTORIA"


"LAS HERMANAS"

¡Debe ser terrible tener que inter

R. Ewart Williams, un cronista inglés, hace apreciaciones muy particulares sobre Bette Davis y las preferencias del público por el espectáculo cinematográfico. Aun cuando no coincidamos en todos los puntos del artículo, juzgamos de interés la publicación del mismo.

DE un tiempo a esta parte, cada vez que voy a ver una película de Bette Davis, me da pena de ella: debe ser terrible ser tan triste. Después me consuelo. La atmósfera de melancolía me deprime y quisiera que Bette arrojara su sombrero a los aires y gritara su alegría de vivir. Tal vez sea ésto mucho pedir de ella. Bette es ahora una gran actriz dramática y tiene que mantener su reputación de haber ganado dos veces el premio de la Academia. Si yo dudase de esta responsabiladd sus empresarios de Hollywood me han convencido de ella. Acabo de leer la reclame oficial de "La amarga victoria" y en ella se le dice al gran público de Estados Unidos que "Iluminada por la llama de su genio, la más dotada de las actrices del cine ha creado una galería de mujeres inolvidables". A decir verdad estos tributos que le rinde la propaganda, no sugieren nada. Hay tantos superlativos, que el efecto resulta contraproducente. Pero este anuncio particular de dicha película atrajo mi atención porque por lo menos, muestra el lado de que sopla el viente: Bette Davis tiene que ser "la reina de la tragedia en el cine" y como tal tiene que sufrir — y de qué modo. — Debe descender a los tormentos de la miseria llevando a millones de espectadores tras ella Ya hemos tenido que juzgar dos recientes films que, sin ser trágicos en el sentido literal de la palabra, no podrían tampoco considerarse optimistas.

OROPEL Y TRAGEDIA —

"Jezabel, la tempestuosa", película por la que recibió su segundo premio de la Academia, tuvo grandes momentos, pero el resultado general fué el retrato de una mujer presuntuosa y vana. Su sucesora, "Las hermanas", muestra a Bette en un aspecto más simpático, pero tiene que sufrir los tormentos de una esposa abandonada. Es el futuro que inquieta a los que buscan solaz en el cine como espectáculo. En su reciente film, "Amarga victoria", veremos a Bette como una mujer afligida por terribles enfermedades, condenada a muerte después de fugaces días de felicidad. Y no esperemos ninguna mejoría de última hora: la tragedia sigue su curso sin detenerse hasta el amargo final. Este film ha sido seguido por "Juarez", en el cual tiene que enfrentar a dos grandes actores, Paul Muni y Brian Aherne. Es una doble tragedia: la desgraciada historia del Emperador Maximiliano y la Emperatriz Carlota de Méjico, y la miseria de un pueblo sacudido por la guerra civil. A través del film, los Emperadores tienen que afrontar el odio de un pueblo hostil a sus gobernante. Termina con la ejecución de Maximiliano, mientras su esposa enloquece y vegeta durante años en un estado cercano a la inconsciencia.

PELIGROSOS PREMIOS DE LA ACADEMIA —

Tal vez haya algunos lectores que gusten de esta sucesión de tragedias. Yo no me cuento entre ellos. En el pasado me he divertido mucho con algunos films de Bette y todavía conservo amables recuerdos particularmente de "Caprichos del corazón", su último film con Leslie Howard. Yo, como la mayor parte de los espectadores, trato de divertirme en el cine. No me importa mayormente si de vez en cuando ,se traicionan mis preferencias, pero en general prefiero el espectáculo que no me haga pensar demasiado. Nadie puede pretender simbolizar al espectador cinematográfico, pcro creo que la mayor parte de ellos, opinan como yo. Cuando queremos tragedia, nos basta con leer los grandes títulos de los diarios o con escuchar los informativos de las radios. Al buscar solaz en el cine, vamos en pos de una ilusión. Conviene aclarar que no es que yo culpe a Bette por este estado de cosas. Si los cineastas protestan, son los empresarios los que deben llevar las responsabilidad. Aun en caso de que la propia actriz haya solicitado ser la reina de la tragedia, es cosa de la productora, cuidar de que ésto no sea llevado hasta el extremo. Lo malo, en mi opinión, estriba en los dos premios que Bette ha ganado en los años recientes: cada uno de ellos le ha sido conferido por un rol dramático y tal vez por ello Bette puede lograr lo que ninguna otra actriz en Hollywood hasta la fecha: actuar en una serie ininterrumpida de tragedias y conservar el favor del gran público. Dudo de que aún la actiz más grande del mundo pueda mantenerse como estrella de cine durante mucho tiempo actuando únicamente en esos roles. Y Bette Davis, a pesar de la elocuencia de la reclame no ha demostrado todavía ser un verdadero genio. Sus admiradores tal vez rechacen esta afirmación, pero pienso que la propia Bette estaría de acuerdo con ello. Recuerdo aun la conversación que tuve con ella cuando estuvo en Londres hace tres años y en ese entonces lo que más me impresionó fué su modesta apreciación de su propia obra y su firme determinación de progresar como actriz. En esos días acababa de abandonar Hollywood porque creía que luego de "Tierra prohibida", le estaban adjudicando argumentos pobres en su concepto y consideraba muy seriamente si debería o no regresar. En cuanto a mí, pronto descubrí que su huída no se debía a una exagerada idea de su propia importancia.

ACTUANDO EN LA NIÑEZ —

Bette no afirmaba que sus películas re

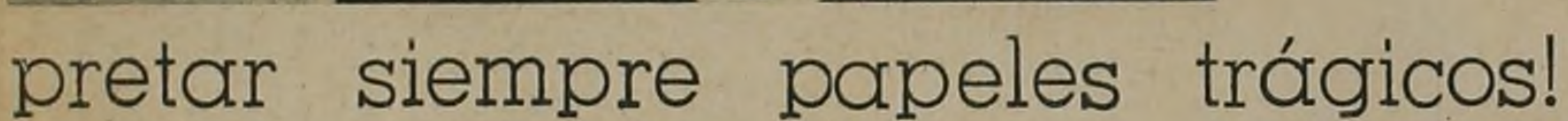
"JEZABEL"



"ESCLAVOS DEL DESEO"



"JUAREZ"



pretar siempre papeles trágicos!

cientes habían menospreciado sus condiciones artísticas. Ni siquiera dejó entrever que creyera que su fuerte era la tragedia. Su punto de vista era el indicado por el sentido común: su carrera se veía perjudicada por películas de argumentos endebles las cuales figuraban en la clase "B". Cuando regresó a Hollywood habiendo solucionado su entredicho, el alza experimentada en sus nuevos films, demostró que ella tenía razón. Conocí mucho de Bette Davis en aquella entrevista. Lo bastante como para comprender de qué modo es capaz de poner alma y vida en un rol trágico. Bette me dijo que desde niña había sufrido por su timidez y falta de confianza en sí misma: "Siempre he soñado despierta y me he internado en el maravilloso mundo de la ilusión. Desde los cuatro años, la ilusión fué mi gran compañera y cuando leía algún libro, me imaginaba encarnar yo misma el personaje y obrar como el. Actuar se volvió mi obsesión. Era gracioso soñar con que tenía caballitos, juguetes, y todo lo que se me ocurriera y que en realidad no poseía porque no podíamos comprarlos. Jugar a actuar llegó a ser mi escape emocional". Aun así su vocación artística pudo haberse perdido de no haber sido por su madre.

"ESTUVE REALMENTE PERVERSA EN "ESCLAVOS DEL DESEO" —

Mistress Davis hubiera querido ser actriz y por eso deseaba que Bette tuviera la fama que ella no pudo obtener. Envió a Bette a una escuela dramática, luchó todo lo que pudo por su hija y hasta pidió a la gente influyente que la ayudara. Llegar a ser actriz de cine no fué tarea fácil. Ella no poseía facciones de bibelot y muchos productores deben estar a estas horas tirándose de los cabellos por haberla pasado por alto, por no considerarla el "tipo". La opinión de Carl Leammle, Jr., en ese entonces, puede resumir la de todos aquellos productores. Cuando después de actuar en dos films para su empresa — Universal — en 1931: "Lo eterno" y "En pública subasta", exclamó: "No puedo imaginar a nadie contratando a esta actriz". Hasta que al fin llegó "Cautivo del deseo", que fué el que cambió su suerte. Cómo interpretó esa parte de la empleadilla de restaurant, después de haber sido rechazada por varias actrices, por "demasiado antipática", resulta ahora una vieja historia, que no necesita repetirse. Pero yo estaba interesado en oír sus propias reacciones acerca de ese film. Me dijo que estaba tan asustada que no tuvo valor de verlo por sí misma y envió a su esposo y a su madre a la "preview". Cuando regresaron, la miraron de un modo muy extraño, pero no dijeron mucho de la película. "Me resolví a ir yo misma a la siguiente exhibición. Permanecí sentada después de terminada la película, durante todo el resto de la función, para no tener que enfrentarme con ninguna persona conocida a la salida.

Estaba aturdida. Parecía mucho más repulsiva en la película de lo que yo esperaba, tan imperdonablemente baja. Me sentí tan triste que juré que jamás volvería a actuar en otro papel como aquel". Desde ese entonces Bette ha cambiado. Ganó por primera vez el premio de la Academia por su estudio de una actriz degenerada en "Peligrosa" y su reciente triunfo en "Jezabel"(film que fué hecho a su pedido de que se le permitiera actuar en tal parte), demuestra que a ella no le importa aparecer en personajes antipáticos. Al buscar las razones de esta nueva política, de hacer de ella una actriz trágica no excluye la posibilidad de que la misma Bette lo haya fomentado. Hay dos razones más que poderosas para que el drama la atraiga.

LOS PELIGROS DE LA TRAGEDIA —

La primera es una razón general: muchas actrices prefieren los papeles trágicos porque ellos les dan oportunidad de volcar su temperamento. La tragedia requiere un papel sustancioso y capacita a la actriz para mostrar todo su talento. Cuando una actriz tiene esta idea, desecha por lo general toda otra razón. El afán de interpretar un personaje importante se enceguece y olvida que el público puede no gustar de sus esfuerzos por interpretar esas emociones. Hollywood ha tenido muchos casos de tal error en actrices que han tenido voz y voto en la elección de argumentos, desde Gloria Swanson a Ann Harding. La otra razón es ya más personal. El matrimonio de Bette con Harmon Nelson, recientemente disuelto y un sentimiento de disgusto por sus desgracias personales pueden haberla inducido a reflejarlo en su trabajo.

OLVIDEMOS EL DRAMA —

Sabemos por su propia aclaración que la interpretación fué su escape emocional en su niñez y es muy probable que esta tendencia subsista. Cualquiera que sea la causa sugiero que Bette Davis y Warner Brothers piensen seriamente en el futuro. Bette ha demostrado su versatilidad como actriz y hay muchos que la creen mejor como comediante que como trágica. Así que olvidemos el drama por un año y que Bette se dedique a la comedia, tipo "Caprichos del corazón".

En otras palabras, que se olvide del premio de la Academia y arroje su sombrero a los aires gritando su alegría de vivir.

(Traducción de "Faraway" para CINE RADIO ACTUALIDAD).

LA VERIDICA HISTORIA DEL NACI



Primera foto de los exteriores de la nueva película de Duvivier. Fué necesario esperar varias semanas antes de que al tiempo se le ocurriera nevar

Estas escenas fueron filmadas en Gerardmer. —A derecha, Madame L'Herbay, de la "Comedia Francesa", en su caracterización para "La carreta fantasma".

Bajo el pretexto que es divertido, el cine para muchos carece de seriedad. Es fácil. Una alegría simple. Un recreo Un picnic de un domingo de invierno. Un almuerzo al sol. Un espejo de alondras.

El cineasta no es un turista. Un film no se ilustra como un día de campo, con instantáneas. En el cine se sufre tanto como en cualquier otro lado. Mas que en otras partes quizás.

Pues al trabajo literario se añade el negocio comercial. Y entre ellos se impone la técnica. Se puede reir de ella a veces. Se llora suficientemente en compensación.

Trataremos de evocar juntos, ustedes y yo, "el film de un film". De un film que esperamos será un gran film. Que en todo caso por la dificultad de su ejecución es una película del más alto interés: "La carreta fantasma", el próximo film de Julien Duvivier.

LA CALDERA DEL FILM

Un escritorio En general, la avenida de los Campos Eliseos o una calle vecina. Un escritorio ordinario o lujoso. Vasto o reducido. Un escritorio. El del director de producción. Allí están los capitales destinados al film. Allí se ha elegido el director, el tema, los intérpretes. Allí se ha discutido el precio. Toda clase de precios. Todos los contratos fueron elaborados entre esas paredes. Se ha pasado revista a todos los detalles. El director de producción es el gran mago. Nuestro ministro de finanzas. Establece el presupuesto, lo reparte, lo equilibra. Gran gastador y gran económico a la vez. Como se dice en materia culinaria, "es él quien tiene el sartén por el mango", él quien hace "hervir" la marmita.

Para la "Carreta fantasma", es Jean Levy Strauss.

Gran fumador, calmo, imperturbable, sabe decir que no con sonrisa de las gentes que dicen sí. Cuando dice sí, no ríe más.

Es el hombre número 1 del film. Era el primero ante todos. Posee el asunto desde Z hasta A (Cero hasta el Fin).

LA ELECCION DEL TEMA

Un día, los productores estaban en conferencia en el escritorio. Un hombre entró. Silueta delgada. Trazos finos. Un asomo de ironía en la mirada. Una sensibilidad que se esconde. Un nombre: Julien Duvivier.

Apretones de manos francos por una parte y la otra.

—Julien, tiene usted un proyecto en la cabeza que le gustaría realizar?, pregunta Jean Levy Strauss.

Julien Duvivier sonríe un poco. Sueña un instante. Luego;

—Sí, "La carreta fantasma", dice.

"La carreta fantasma"? Las memorias trabajan. Los viejos recuerdos se ponen al día. Poco a poco todo se precisa.

"La carreta fantasma" fué una especie de clásico del cine mudo. Un film del joven cine porque se realizó en 1920. El director era también el actor: Víctor Sjostrom. El escenario fué sacado de la novela de Selma Lagerloff, "El carretero de la muerte".

El tema de la novela? Una leyenda famosa quiere que el moribundo que muere a medianoche el día de San Silvestre, conduzca durante un año la carreta de la Muerte.

Selma Lagerloff ha vestido esta leyenda con una historia muy simple. Pero qué grandeza en la simplicidad!

Las aprobaciones llueven alrededor de esa elección. Es un trozo difícil. Una bella obra para realizar. En seguida se ponen en busca de una copia del film mudo. Se remueven las cinematecas. Se busca en todas las partes que es posible buscar. Pero "La carreta fantasma" ha desaparecido definitivamente. Se afirma que copias robadas están en Bélgica, pero no Tanto peor. Se pasarán sin ellas. Se consultará en revancha con emoción las viejas revistas cinematográficas y en particular la colección personal que dejó Luis Delluc de "Cinea".

LAS ADQUISICIONES DE LOS DERECHOS

Y primero hubo que comprar los derechos cinematográficos de la novela.

El autor Selma Lagerloff vive en alguna parte de Suecia. Hay que buscar su dirección. Una dirección se encuentra. Se la encuentra a ella también. Se escribe en seguida a Selma Lagerloff: "Estimada señora, estaríamos encantados si pudiéramos realizar un film parlante sobre vuestro "Carretero de la muerte". Vé usted algún inconveniente?"

Respuesta rápida de Selma Lagerloff: "Señores, me alegro ante la idea de ver en la pantalla antes de morir, mi pequeña novela. Les doy mi autorización".

Nueva carta a Selma Lagerloff; "Estimada señora, hemos recibido su amable carta. Quisiera precisarnos sus derechos sobre esta obra?"

Una semana pasa. Dos, tres. Silencio. Una nueva carta de París. Nuevo silencio. Un telegrama de París. Mismo silencio del Norte. Segundo telegrama con respuesta paga. Sin resultado.

En París se inquietan. Se desesperan. Después de todo se puede elegir otro tema. Pero Julien Duvivier responde inexorable: "La carreta fantasma".

Entonces, ante el gran silencio blanco, un colaborador parte para Suecia. En camino a Estocolmo!

Solamente que Selma Lagerloff no habita en Estocolmo. Vive en un pueblecillo a 400 kilómetros de allí. Este "Premio Nobel de literatura" tiene ahora 82 años. Es una anciana encantadora que mira la vida de lejos, como un juego peligroso.

El mensajero de París es recibido con los brazos abiertos.

—Cual es la causa de su silencio?, preguntó casi en seguida.

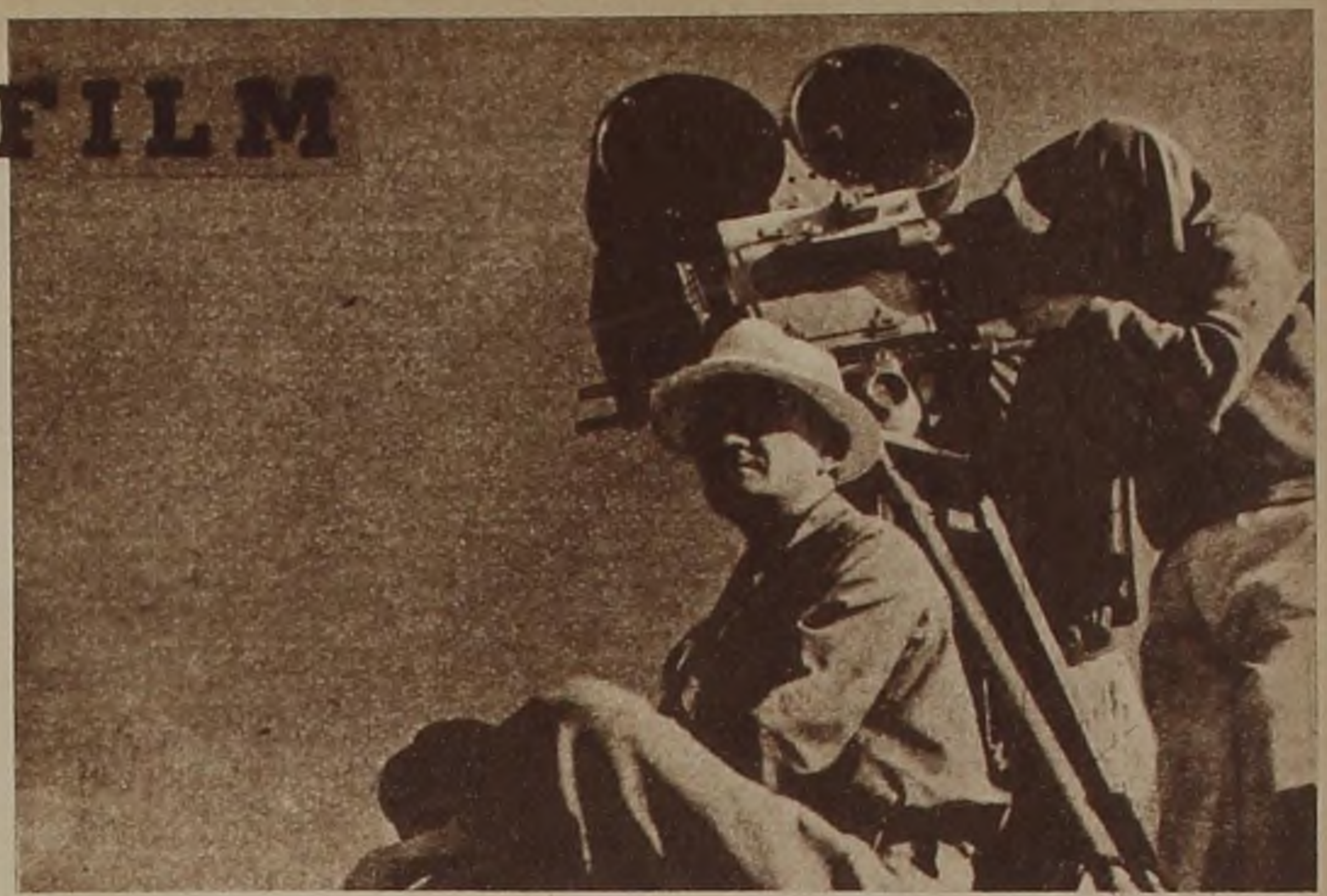
—Ay,— le respondió molesta Selma Lagerloff,— me siento avergonzada señor. Respondiendo a su primera carta olvidé completamente que había vendido mis derechos sobre "El carretero de la muerte" hace ya seis años. Ante ese olvido tuve cortedad. No osé responder.

—Esos derechos, estimada señora, los vendió Ud. a alguien.

—Naturalmente.

—A quién?

MIENTO DE UN FILM



SINTESIS DOCUMENTAL DE LA FILMACION DE LA MAS RECIENTE REALIZACION DE JULIEN DUVIVIER: "LA CARRETA FANTASMA". (ES UN ARTICULO DE JACQUES BERLAND, TRADUCIDO ESPECIALMENTE POR E. P. PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD")

—A un hombre que habita una ciudad a 600 kilómetros de aquí.

—Puede darme usted la dirección exacta.

Y el señor de Francia parte de nuevo hacia el poseedor de los derechos. Llega para descubrir que ha muerto. Felizmente cinco de sus hijos viven todavía y pueden dar algunos informes. Resulta que los derechos pertenecen ahora al doctor Paul Knusden, de Copenhague. Los derechos siguen decididamente caminos tortuosos. El ferrocarril para Copenhague!

En Copenhague la dirección era falsa.

Nuevas búsquedas. En fin:

—Doctor Knusden, hace el favor.

—Es aquí, señor.

—Está en casa?

—Oh, no señor, el doctor está de viaje.

—Lejos?

—En el Tirol.

Calamidad, qué grande es la tierra! Que idea es esa de viajar! Tanto peor. Hacia el Tirol.

El Tirol. Deportes de invierno.

El doctor Knusden está allí efectivamente. Es un hombre de letras muy conocido en su país. Un traductor de H. Lenormand. Por el momento se ocupa de la nieve.

—Doctor, tiene usted todavía los derechos cinematográficos de "El carretero de la muerte"?

—Quizás.

—Sí o no?

Más tarde.

—pero los derechos...

—Tienen los suyos. Hago ski. Es el mío.

—Hemos corrido tras ellos desde Copenhague...

—Mire que pendiente larga y blanca...

—Ya estuvimos en casa de la señora Selma Lagerloff...

—Qué piensa usted de mis skíes?

—Mientras tanto hemos viajado 600 kilómetros.

—Cree usted que están bien atados?

—Quiénes?

—Los skíes.

—Doctor, por el amor de los skíes respóndame. Julien Duvivier se enfurece en París y...

—Dice usted? Julien Duvivier? Es para él? Quisiera conocerlo. Un segundo... péseme mis zapatos, salimos para París. Tengo los derechos.

Regreso del Tirol. Encuentro con Julien Duvivier. Discusión amistosa. Acuerdo. Firma. Los derechos han sido adquiridos. Tres meses han pasado desde la elección del tema.

EL EQUIPO TECNICO

Un film no es la obra de un solo hombre. Es el producto de un equipo sobre el que reina un potentado: el director.

El director — por lo menos uno digno de ese nombre — es a la vez el conjunto y el detalle. Toma el film cuando no es más que una idea de 150 líneas y la lleva, ampliada, desarrollada, adulta hasta el frontispicio luminoso de la exclusividad. Ve, revé el escenario, el "decoupage". Se agazapa en el tintero del dialoguista. Se fija en los decorados cada vez que se les da un martillazo. Hace cada papel antes que los artistas. Impulsa a uno, retiene al otro, sostiene a un tercero. Vela por todo. A esta peluca que no es de la época, a este traje que cae mal. Juzga las escenas buenas y las malas. Hace apartar a los unos, rechaza a las otras. En fin, cuando todo está hecho es él quien da el ritmo, colaborando en el montaje.

Bien entendido en todos estos trabajos tan múltiples como diversos, es secundado segundo por segundo por el equipo. Este equipo que ha elegido con conocimiento de causa.

Julien Duvivier tiene el suyo. Siempre el mismo o casi. Lo conoce bien. Este lo conoce también. Lo admira por su talento, mientras Duvivier le agradece su excelente labor. Y he aquí un film por buen camino. El equipo comprende:

El asistente: es el propio hermano de Julien Duvivier, Pierre Duvivier, que tiene este rol. Recibe las dolencias de todo el mundo, trasmite, arregla, clasifica con una sonrisa que calma las susceptibilidades. Asistente? No, diplomático.

El Jefe Operador, el que rehace "las luces y las sombras". En el equipo es Jules Kruger. Un as. Lanza al aire palabras bizarras. Soles caen sobre el set. Transfigura a su gusto. Embellece o afea. Un personaje temible que persigue una arruga a rayos de reflector. Un mago. Y en el caso presente un hombre encantador.

Momento en que Julien Duvivier da por iniciado el rodaje de "La carreta fantasma", el 2 de mayo de 1939.

El Ingeniero de Sonido: los oídos del film. El indiscreto. Todo lo oye. Aún lo que no debiera. Hace conserva de palabras sobre película. El micrófono es grano de café gigante que se pasea al cabo de un hilo, ha revolucionado el cine hace ya diez años. Marcel Koumes es el ingeniero de sonido de "La carreta fantasma". Una mirada rápida. Pero que es la vista en él comparada con el oído!

El Decorador, el constructor. El urbanista. El rey de las paredes de cartón. Sus obreros, martillo en mano, hacen con igual facilidad boulevard o salón, miniatura o pueblo. Se bate con la materia, socava, talla, roe, agranda con la misma facilidad relativa. Cuando nada marcha, es culpa suya. Si todo va bien, no se le cuenta para nada. En el equipo es Jacques Krauss. Es joven, pero su experiencia no lo es tanto. Es él quien decoró la bandera "La belle Equipe", "Pepe le Moko" y recientemente "La fin du jour". Cuando no está Julien Duvivier dice a su respecto: "Es un tipo bien". Luego añade en seguida: "No se lo repitan, sobretodo lo creería". Jacques Krauss es asistido por primera vez en este film por un "Premio Roma", M. Trebuchi. Un tipo bien, como todos.

El maquillador trabaja sobre el rostro. Borra, aviva, recrea. Se sabe lo que se es cuando entran en su estudio. Se ignora lo que se será al salir. Un personaje peligroso. Alquimista del trazo. En el film es Tourjansky. Explora cada rostro con la mirada de un cazador que levanta una presa. Su fusil? El cisne. Es más dulce.

El Encargado del Montaje: se llama Fyette. Julien Duvivier y él son viejos conocidos desde "David Golder" y "El pelirrojo". Se arma de sus tijeras. Se dice que con un pote de goma y unas tijeras se hace un periodista. Lo mismo pasa con el hombre del montaje. Y primero, es él quien por una clasificación metódica e inteligente permite al film empezar por el principio y terminar por el fin. Sin embargo su obra es dar ritmo al film. Pero allí también el director tiene la parte del león.

Cuando hayamos añadido la script girl que consigna los menores gestos y los más pequeños movimientos como si quisiera hacer una novela, los que buscan exteriores y todos los objetos patagones que no se encuentran en la Patagonia, habremos pasado revista a todo el equipo. Bajo la dirección del director producirá un film de más o menos valor según su talento y su cohesión.

En nuestro próximo número publicaremos la segunda parte de este artículo, que se refiere a interesantes aspectos de la interpretación, la documentación y filmación de "La carreta fantasma".


Interiores
Cinematográficos
Rincón del moderno y vistoso hall que ha sido diseñado especialmente para la producción "That' s my love again". La elegancia de todos los detalles, la metosita, la estufa, el espejo, ponen una nota de real distinción en el ambiente

Horizontes perdidos

Suelo recibir regularmente cartas de los lectores de estas páginas, o de los oyentes de nuestros programas de Radio Carve, en las cuales se me pregunta lo siguiente: si creo que, estudiando solfeo y armonía, y estando capacitado para tocar un instrumento de los que se compone una orquesta de "jazz" —etiéndaseme bien: de "jazz", no de baile— es posible, en Montevideo, contribuir con ello a solucionar un problema económico. En otras palabras: si un **verdadero** instrumentista de "jazz" puede o no vivir de su profesión.

Es, como se ve, un punto piramidalmente sabroso, que merece ser discutido cuidadosamente. Por esta vez, subamos al extremo del mástil que debe haber en la torre del Palacio Salvo —entendiendo por éste el lugar más elevado de Montevideo— y echemos un vistazo hacia el horizonte... (Como yo ya lo he hecho, para comodidad de ustedes, paso a enterarlos de mis observaciones.) He aquí el panorama:

En Montevideo existe una selectísima minoría de personas que entienden de "jazz", que lo comprenden y lo aman; otra minoría, numéricamente muchísimo más importante, compuesta por individuos que creen entenderlo; y, finalmente, una mayoría abrumadora, en la cual forman los que no quieren ni creen entenderlo, ignoran su existencia, reniegan de él, etc...

Los primeros, naturalmente, están en diario contacto con el "Jazz Club Uruguayo". Son hombres de todas las edades, profesionales y nacionalidades, pero de no todas las ideologías. Hombres que han rebasado la condición de simples individuos del suborden de los Homínidos (el cual, como es sabido, incluye las especies "Homo Sapiens, L.", "Homo Neanderthalensis, L." y "Pithecantropus Erectus") para merecer la creación de una especie superior, —la cual pasará quizás algún día al dominio de las ciencias antropológicas con el nombre de "Homo Sapiens Refinado, S.".

Los segundos son los que se derriten de gozo cuando escuchan una realización en "jazz" con muchos solos de batería y agudos de trompeta, vertida en tiempo rapidísimo, o ponen los ojos en blanco cuando Carmen Lombardo hace rimar "moon" (luna) con "croon" (canturrear), y "kiss" (beso) con "bliss" (arrobamiento).

Los demás —¡oh, los demás!— son los sub - hombres; los Homínidos diversos, los individuos fabricados en serie, los pintorescos similares de Mr. Babitt que nacen, crecen, se reproducen (¡desgraciadamente!) y mueren, dejando, como constancia de su paso por el mundo, dos documentos en el Registro Civil —la partida de nacimiento y la de defunción. Estos sujetos hacen las veces de argamasa, de tejido conjuntivo o de paja de encajonar. Son los que nutren su espíritu con folletines, periodísticos o radiotelefónicos; los que van al cine a pasar un buen rato y no desean encontrarse con películas que los dejen pensando en algo trascendente; los que, cumplidas sus horas de trabajo en una oficina, retornan a sus hogares para, de riguroso pyjama y zapatillas, sentarse a tomar mate en la puerta o solazarse en la contemplación de un jardincito de dos metros cuadrados, pensando en la inmortalidad del cangrejo, en los últimos aprontes del pupilo de X., en si la "ball" pegó o no en la balija, o en si arriesgará diez centésimos en el 04... La respuesta es obvia.

Jazz Club Uruguayo

Crónicas por "Sedim"

AFILIADO A LA INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS (NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

Ud. debe conocer a...



Ben Pollack. — Baterista de los "New Orleans Rhythm Kings" en 1922, autor de "That's a Plenty" en 1925, director de varias orquestas de entonces a acá, ha sabido rodearse siempre de elementos de categoría. Bajo su batuta han actuado, entre otros, Benny Goodman, 'Fud' Livingston, Glenn Miller, Jackson Teagarden, Jimmy Mc Partland, Vic Moore, Irving "Fazola" Prestopnik; y no era otro que el suyo el excelente conjunto cuya dirección asumió en 1935 el vocalista Bob Crosby, integrado por Hilton Lamare, Bob Haggart, Ray Bauduc, Matt Mattlock, Eddie Miller, Joe Harris, etc. Ben Pollack es uno de los directores que más influencia tuvieron sobre el desarrollo de la escuela blanca de "jazz" en New York, y su orquesta merece figurar al lado de la "Original Dixieland Jazz Band", los "Original Memphis Five" y las estelares organizaciones de Jean Goldkette y Paul Whiteman, cada vez que se discuten los más positivos valores "jazzísticos" habidos en el este durante los Años de Oro de 1925 - 1928.

Correspondencia Sedímica

Curioso III. — El conjunto mixto que, bajo el nombre de "Red" Mc Kenzie and the Celestial Beings, registró cuatro caras de disco para "Okeh" en 1931, estaba integrado por Jack Rusin (piano), Jack Bland (guitarra), Al Morgan (contrabajo), Frank Billings (batería), Jimmy Dorsey (clarinete), Coleman Hawkins (saxófono tenor), Francis "Muggsy" Spanier (corneta) y "Red" Mc Kenzie ("blue - blower" y vocalista) Los títulos son: "Georgia (Oon My Mind)", "I Can't Believe That You're In Love With Me", "The Darktown Strutters' Ball" y "You Rascal You".

T. C. K. — "The Virginians" registraron numerosas caras para "Victor", bajo la dirección del famoso clarinete y especialista en instrumentos de viento de madera, Ross Gorman. Su personal era reclutado entre los de las organizaciones de Paul Whiteman.

Reaparecieron "The Street Brothers"



Uno de los conjuntos más notables del mundo "jazzístico" rioplatense han sido siempre "The Street Brothers". Cuarteto vocal-instrumental que cultivaba la conocida modalidad popularizada por los Mills Brothers, no tuvo nunca competidores — ni en Montevideo, donde era único, ni en Buenos Aires, donde habían surgido otros conjuntos similares. "The Street Brothers" han sido de los más entusiastas y representativos elementos con que el "Jazz Club Uruguayo ha contado para realizar la magnífica obra educativa por todos conocida, interviniendo en sus festivales teatrales y radiotelefónicos.

Pero "The Street Brothers", como el "jazz" mismo, están en continua evolución. Y han decidido abordar el género, también vocal-instrumental, ilustrado por "The Spirits of Rhythm"; utilizan ahora, pues, tres voces, dos guitarras y un contrabajo. El nivel artístico alcanzado por ellos dentro de su nueva modalidad es aún más alto que el anterior. Las guitarras y voces de Alfredo Silvera Lima y Héctor Rossi, la voz de Alfredo Gama Ribeiro y el ágil y vigoroso contrabajo de Funes se fusionan en un tipo de "hot jazz" realmente entusiasmante, cuyo "swing" — acepción clásica, se sobreentiende — fluye con naturalidad y fuerza contagiosas.

"The Street Brothers" se incorporaron recientemente al elenco de C X 30 Radio Nacional, siendo presentados el sábado 3 por el Secretario de nuestra Institución, Sr. G. O. Gianola Acosta y Lara. Se les escuchará los lunes, miércoles y sábados a las 21.05, 21.10 y 21.00, respectivamente.

Nuestros próximos programas

Martes 20, a las 18.30, por C.X. 16. — No. 335. Conjuntos de Irving Mills; trompetista Tommy Dorsey; orquesta de Gus Haston

Jueves 22, a las 18.30, por C.X. 16. — No. 336. Lo que debe saberse sobre "blues", dicho en veintiocho minutos

Datos sobre los estrenos

"HOTEL IMPERIAL"

("Hotel Imperial"). Paramount. Director, Robert Florey. Productor, A. M. Bostford. Argumento de la obra teatral de Lajos Biro. Adaptación y guión cinematográfico, Gilbert Gabriel y Robert Thoeren. Fotógrafo, William Mellor, A.S.C. Dirección artística, Hans Dreier y Franz Bachelin. Montaje, Chandler House. Vestuario, Edith Head. Sonido, Gene Merritt y Don Johnson. Decorados, A. E. Freudman. Música, Richard Hageman. Director musical, Boris Morros. Asesor musical, Phil Boutelje. Canción "Es algo mágico decir Nitchevo" (¡?!) por Frederick Hollander y Ralph Freed. — REPARTO: Ana, Isa Maranda; Teniente Nemassy, Ray Milland; General Videnko, Reginald Owen; Elías, Gene Lockhart; Kuprin, J. Carrol Naish; Anthon, Curt Bois; Sultanov, Henry Victor; Sargento, Albert Dekker; con intervención del coro de Cosacos del Don, dirigido por Serge Jaroff.

Argumento. — Trata de las aventuras habidas entre Ann, joven decidida a vengar la muerte de su hermana, y el teniente Nemassy, en la ciudad de Sucha, que es ocupada alternativamente por rusos y austriacos, durante 1916, en acciones militares de la Gran Guerra europea. Nemassy venga la muerte de la hermana de Ann matando al culpable, que es espía ruso y se llama Kuprin. El amor nacido entre Ann y Nemassy es obstaculizado por las acciones militares simultáneas, que culminan cuando Ann va a ser fusilada. Pero las tropas llegan a tiempo, la salvan y Ann y Nemassy se unen.

"TRANSPACIFICO"

("Pacific Liner"). RKO. Director, Lew Landers. Productor, Robert Sisk. Argumento, Anthony Coldeway y Henry Roberts Symonds. Adaptación y guión cinematográfico, John Twist. Director de producción, Lee Marcus. Director musical, Russell Bennett. Fotografía, Nick Musuraca, A.S.C. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D'Agostino. Decorador, Darrell Silvera. Vestuario, Edward Stevenson. Escenarios, Douglas Travers. Sonido, John E. Tribby. Montaje, Harry Marker. Asistente de director, Sam Ruman. — REPARTO: Crusher McKay, Victor McLaglen; Doc Craig, Chester Morris; Ann Grayson, Wendy Barrie; Gallagher, Alan Hale; Britches, Barry Fitzgerald; Bilson, Allan Lane; Cap. Mathews, Halliwell Hobbs; "Ojos muertos" (?), Cyrus W. Kendall; Wishart, Paul Guilfoyle; Metcalfe, John Wray; Olaf, Emory Parnell; Silvio, Adia Kuznetzoff; Kovac, John Bleifer.

Argumento. — Se desencadena una epidemia de cólera entre la tripulación de máquinas de una nave que hace la travesía del Pacífico.

El Dr. Craig baja al compartimiento de máquinas a luchar contra la peste, pese a las dificultades que pone al principio McKay el jefe de la sección, quien desprecia a los técnicos de toda especie.

Ann la enfermera que ama al Dr. Craig baja también a ayudarlo en su lucha, mientras en cubierta sigue la vida frívola.

Mc Kay es atacado por el cólera también, pero Craig ya ha dominado la epidemia y lo salva con el resto de la tripulación que ya amenazaba rebelarse.

"EL ALEGRE IMPOSTOR"

("Midnight Intruder"). Universal. Director, Arthur Lubin. Argumento de la novela "Synthetic Gentleman" por Channing Pollock. Adaptación y guión cinematográfico, George Wagner y Lester Cole. Fotógrafo, Milton Krasner. Director artístico, Jack Otterson. REPARTO: Barry Gilbert, Louis Hayward; John Reitter, Jr., Eric Linden; "Doc" Norton, J. C. Nugent; Patricia Hammond, Bárbara Read; Evans, Irving Bacon; Willets, Robert Greig; Peter Winslow, Pierre Watkin; Peggy Rogers, Sheila Bromley; John eRitter, Sr., Paul Everton; Mrs. Reitter, Nana Bryant; Bill Harwood, Joe Crehan; Juez Hammond, Selmer Jackson; Mrs. Randolph, Jan Dugan.

Argumento.—Barry Gilbert y Norton, privados momentáneamente de dinero por una apuesta a las carreras, se introducen en una casa desierta para guarecerse de la lluvia. Llega la servidumbre de la casa y confunde a Barry con el propietario, que estaba por venir y a quien no conoce. Este utiliza su ventaja y se queda varios días en "su" casa, hasta que llega a él la noticia de que el verdadero propietario, John Clark Reitter, está preso por un crimen que no ha cometido. Entonces utiliza la ventaja adquirida para hacer averiguaciones de toda clase, hasta que consigue aclarar la inocencia de Reitter. Puestas las cosas en su lugar, recibe una felicitación de la madre del joven Reitter —que estaba de viaje— y concreta su noviazgo con Patricia Hammond, joven que fuera durante varios días su vecina a raíz del incidente inicial.

"PUERTA CERRADA"

Argentina Sono Film. Director y argumentista, Luis Saslavsky. Diálogos, Carlos Aden y Luis Saslavsky. Fotografía, John Alton, A.S.C. Compaginación, Carlos Rinaldi. Decorados, Raúl Soldi. Maquillaje, Bruno Boval. — ELENCO: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Angelina Pagano, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Raimundo Pastore, Margarita Padín, Ilde Pirovano, Mecha López.

Argumento. — Nina Miranda, cantante de cabaret, se casa con un joven de familia rica, pese a la oposición hecha por dos tías del novio. Sufren serias dificultades financieras durante su matrimonio, del que nace un hijo. Se separan por un malentendido, y en una discusión habida entre el joven, su esposa y el hermano de ésta, muere el primero de un balazo. Nina y su hermano son condenados a 20 y 15 años, de prisión respectivamente, entre tanto que el niño es criado por las tías del extinto. Al terminar la condena, Nina va a ver a su hijo y lo consigue, sin revelarle su identidad, mientras su hermano ha efectuado un chantage a una de las tías y ha conseguido una fuerte suma de dinero. Al devolver Nina esa cantidad a sus legítimos dueños, uno de los secuaces de su hermano la hiere gravemente en una reyerta, y Nina muere en los brazos de su hijo.

"TIERRA DE CONDENADOS"

Producida por Lenfilm, Leningrado, y distribuida por Rain Film. Dirección y escenario, L. Arnshtam. Supervisor artístico, S. Yutkevitch. Fotografía, W. Rappoport y A. Shafran. Música, D. Shostakovitch. Intérpretes: Boris Babochkin, Xenia Denissova y Boris Chirkov.

Argumento. — Trata de la vida de tres muchachas, unidas por una gran amistad, que pasan por la guerra habida entre rojos y blancos, en Rusia, durante los años 1917-19. El estudio de los caracteres de cada una de ellas es tratado en la película. La muerte de una de ellas, a manos de un oficial blanco, no corta el espíritu del film, en el que se deja establecido que su presencia ha sido por diversas razones, poderoso factor de triunfo en las luchas en que participaron.

"ESCUELA DRAMATICA"

("Dramatic School"). MGM. Director, Robert B. Sinclair. Productor, Mervyn LeRoy. Argumento de la obra teatral "School of Drama" por Hans Szekely y Zoltan Egyed. Adaptación y guión cinematográfico, Ernst Vajda y Mary C. McCall, Jr. Música, Franz Waxman. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Gabriel Scognamillo. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Adrián. Fotografía, William Daniels, A.S.C. Montaje, Frederick Y. Smith. — RAPARTO: Louise, Luise Rainer; Nana, Paulette Godard; André D'Abbencourt, Alan Marshall; Mado Lana Turner; Fleury, Anthony Allan; Pasquel, Henry Stephenson; Gina Bertier, Genevieve Tobin; Madame Charlot, Gale Sondergaard; Boulin, Melville Cooper; Georges Mounier, Erik Rhodes; Simone, Virginia Grey; Ivonne, Ann Rutherford; Ramy, Hans Conried; Pasquel, Jr., Rand Brooks; Mimí, Jean Chatburn; Annette, Marie Blake; 'La Brasiliana', Cecilia C. Callejo (??); Profesora de mímica, Margaret Dumont; Alphonse, Frank Puglia; Una muchacha, Dorothy Grainger.

Argumento. — Louise estudia en la Escuela Dramática de Pasquel y trabaja de noche en una fábrica donde conoce al conde André D'Abbencourt que va allí acompañando a Gina Bertier una estrella de varieté en busca de ambientes para su obra.

Louise que se pasa urdiendo mentiras que luego representa como si fueran verdad, dice que André le ha puesto un apartamento y que piensan casarse.

Un ardid de Nana, una de sus compañeras para descubrir su mentira, hace que André en vez de desmentirla se enamore de ella.

Pero luego la preocupación de Louise por su arte la separa cada vez más de André, afecto a divertirse, la abandona por una bailarina.

Louise obtiene por su talento el rol principal en "Juana de Arco" y triunfa.

André vuelve a ella, pero Louise le dice que en adelante ella sólo tendrá un amor: el teatro.

"LOS NUEVOS RICOS"

("Les Nouveaux Riches"). Director, Berthomieu. Productor, Fernand Weill. Director de producción, C. F. Tavane. Argumento de una pieza de Ch. Abadie y R. de Gesse. Adaptación cinematográfica Ch. Abadie y C. F. Tavane. Decorados, Jacques Colombier. — REPARTO: Legendre, Raimu; Martinet, Michel Simon; Fronsac, Fernand Fabre; Chevalier, René Bergeron; G. Martinet, Raymond Segard; Saturnin, Joffre; Ancelier, Maupi; Jules, Pussard; Mlle. Legendre, Betty Stockfeld.

Argumento. — Martinet, un nuevo rico, arruina a Fronsac un fabricante de automóviles del que fuera capataz y que lo ayudó a subir.

Legendre compañero de Martinet en todo, protege a Fronsac y le compra su castillo.

El hijo de Martinet que está enamorado de la hija de Fronsac sufre un accidente con uno de los automóviles fabricados con aceros inferiores por su padre.

Legendre que ha tenido una aventura con una actriz a caza de fortuna, se libra de ésta y con un golpe financiero desplaza a Martinet de la dirección de la fábrica en la que pone al hijo de éste.

Al final todos los personajes olvidan sus preocupaciones y luchas, jugando a las cartas por módicas sumas en la paz del campo.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Hotel Imperial", el miércoles 7 de junio en el "Ambassador".
"Transpacífico" .... el miércoles 7 en el "Rex"
"El alegre impostor" .... el jueves 8 en el "Radio City".
"Puerta cerrada" .... el jueves 8 en el "Radio City"
"Tierra de condenados" .... el jueves 8 en el "Andes"
"Escuela dramática" .... el viernes 9 en el "Metro".
"Los nuevos ricos" .... el sábado 10 en el "Rex".

Nuestro compañero "Faraway" ganó el concurso fotográfico organizado por "Mundo Uruguayo"

Cuando "Faraway" lea estas líneas, estamos seguros que su primer pensamiento estará condensado en estas palabras: "¡Pero mire que darle tanta importancia a un asunto que en realidad no tiene ninguna!"

Si no lo conociéramos a "Faraway", no nos atreveríamos a suponer semejante reacción que parece dejar entrever la opinión de un autor insatisfecho de su triunfo. Pero hagamos un poco de historia. Vale la pena que los lectores vayan conociendo a los que, por cariño a nuestra revista, colaboran con nosotros en esta tarea de hacer periodismo en una casa donde el compañerismo importa más que la retribución material.

Trabamos amistad con "Faraway" hace ya mucho tiempo. Cuando "Cine Actualidad", era una audición radiotelefónica. Fué durante varios años una "amistad epistolar". Todas las semanas "Faraway" nos suministraba datos preciosos sobre nuestra actuación y nos informaba sobre cualquier asunto cinematográfico que llamara nuestra curiosidad.

Pero "Faraway", aun no había decidido darse a conocer. Prefirió guardar el incógnito de su persona hasta que... CINE RADIO ACTUALIDAD, ya revista, que seguía contando con la periódica visita de las cartas de "Faraway", organizó aquel concurso titulado "¿Recuerda Vd.?" y en el que era necesario ser verdaderamente enciclopédico para dar respuesta exacta a las diferentes incógnitas planteadas. Dos soluciones sorprendieron a todos nosotros. Pero lo que más nos llamó la atención, fué que ninguna de las dos venía firmada por "Faraway". ¡Nos había fallado nuestro amigo! ¿Es que acaso se habría retirado de las actividades luego de conquistar, entre otros el título de campeón de las "perlas cinematográficas" que se irradiaban por la audición mencionada? Decidimos conocer a los dos "fenómenos" que habían enviado las mejores soluciones, — una de ellas llevaba dieciocho páginas escritas a máquina y traía una documentación fotográfica que parecía increíble de obtener entre nuestros aficionados — y los citamos por la revista. Vino uno solo de los triunfadores. Nos dió su nombre: Alberto Lizarza Graña. Nos manifestó que si había llegado hasta nosotros era porque él también tenía interés en conocernos. Cambiamos algunas palabras cordiales y llegó el momento de hacer la entrega de la suscripción que habíamos ofrecido como premio. Y el amigo Lizarza, hubo de escribir su nombre. Y dar a conocer su letra. Así, se aclaró todo. ¡Aquella letra era la de "Faraway"! No salíamos de nuestro asombro y ya nos esperaba una nueva sorpresa; el ganador del segundo premio, también era "Faraway" quien había adoptado otro seudónimo, "por las dudas".

Hoy "Faraway" está en nuestra casa. Somos partícipes de sus inquietudes y nos regocijan sus triunfos. Y él sigue siendo el muchacho de gran corazón, el camarada siempre dispuesto a prestarnos su colaboración haciendo previamente esta aclaración: "Pero no vayan a publicar mi nombre ¿eh? Miren que no vale la pena".

Su modestia — ciertas veces excesiva, se lo hemos dicho todos — es algo que no puede separarse de su personalidad. Una vez más queda ésto demostrado en oportunidad del reciente concurso fotográfico de "Mundo Uruguayo". Un pseudónimo que aparece semanalmente en las páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD, obtuvo la distinción del primer premio. Se nos ocurre que "Faraway", en un nuevo gesto, quiso vincular su triunfo a nuestra revista. ¡Un primer premio elegido entre 1600 concursantes! Por esta vez, el amigo "Faraway" bien puede deponer su modestia, aunque sea por unos instantes. Los suficientes para recibir una felicitación que nos llena de orgullo.

"Faraway".

La fotografía distinguida con el primer premio en el reciente concurso de "Mundo Uruguayo".

La Convención de la "20 Century - Fox"

Regresaron a sus respectivos países los delegados que fueron a Río de Janeiro para asistir a las reuniones celebradas con motivo de realizarse la Convención Sudamericana de la "20th Century Fox".

Con asistencia de los delegados de Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Perú y Paraguay la Convención fué presidida por Mr. Sidney R. Kent, Presidente de la "20th Century Fox", quien fué asistido por Mr. W. J. Hutchinson, director del departamento extranjero, y de los señores Sidney S. Horen, director de la Argentina, Uruguay y Paraguay, y H. Baveta, director de Brasil.

El señor José M. Sánchez, representó a la sucursal uruguaya, el señor César Codebó a la rosarina, el señor Fabio Codas a las paraguaya, el señor F. Russica a la chilena y el señor A. Chiesa a la peruana.

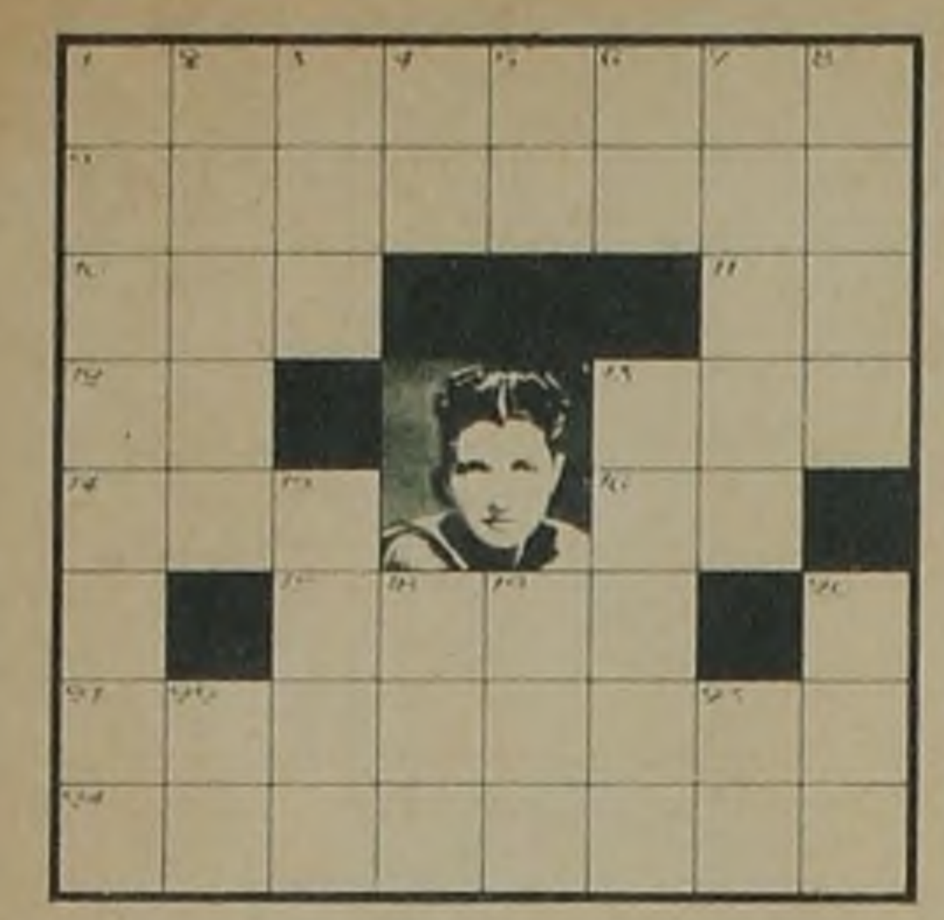
Entre los múltiples temas que abarcaron las diferentes conferencias realizadas, se dió especial preferencia al relacionado con la situación de los mercados cinematográficos del continente sudamericano y la producción de la 20th Century Fox.

La situación de la producción en castellano fué también motivo de atención y la Convención aprobó una moción tendiente a incorporar a los planes de producción de la "20th Century Fox", asuntos literarios pertenecientes a autores de los países representados, y muy especialmente del Río de la Plata.

Otro de los asuntos aprobados, es el de incorporar a los noticiarios semanales de la "Fox", asuntos relacionados con la actualidad sudamericana, contribuyendo de esta manera a la mayor difusión mundial del progreso y modalidades de los países de este continente.



Arriba: los delegados de la Convención, posan en compañía de los amigos montevideanos.— A la derecha: los señores Horen, Sánchez y Scavino Servetti, con nuestro director Dominoni Font.







SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. El Budín fué Harvey Clark; 2. Eleanor Powell; 3. Mary Pickford; 4. Frankie Thomas; 5. Dita Parlo; 6. En todos menos "María Antonieta"; 7. Margaret Lindsay; 8. Marc Allegret; 9. Toby Wing y Paulette Goddard; 10. Con Lola Lane y Ginger Rogers.

HORIZONTALES. —

1. Hermana de Olivia de Havilland
9. Genial actor inglés que interpretó a un pintor holandés.
10. Actrices argentinas: Raquel y Luisa N...
11. Louis Natheaux.
12. Nota musical.
13. Estrella de la foto, a quien la Warner Bros redujo deliberadamente a papilla.
14. "Detrás de... cortina".
16. J... Hall.
17. Actor sueco que fué galán de la actriz de la foto en "Tempestad al amanecer".
21. Conocido característico estadounidense ("La divina embustera").
24. Actriz tap - dancer de Paramount ("Millones en el aire").

VERTICALES. —

1. Esposa de Fredric March.
2. (Cicely) Actriz que brilló en el breve rol de Cófrade en "El hombre que sabía demasiado".
3. Inolvidable film de Paul Czinner - Elisabeth Bergner: "...así te quiero" (inv.).
4. Director de "La cita" (inic.).
5. Ann Harding.
6. Título inglés del film de Mae West "No es pecado": "...ain't no sin"
7. Actor de Paramount a quien, debido a la falta de galanes que debe haber por allí, se le adjudican roles de tal ("Cadenas de amor").
8. (Porten) Veterana actriz alemana (falta la H inicial).
13. (Theodore) Bailarín ruso que se hizo famoso en films de Cecil B. de Mille (falta la doble F final).
15. Estrella R. K. O. esposa de John Payne.
18. La infaltable ex - esposa de John Gilbert.
19. Malogrado "Hombre de las mil caras"
20. (Carroll) Astro mudo que reapareció como "speaker" de radio en "Artistas y Modelos".
22. Otto Lederer.
23. Padre de las "4 hijas" (inic.).

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—¿En cuáles de estos films ha actuado la hoy famosa ac-actriz teatral Ilka Chase?
"Una fiesta excepcional" — **"Poco amor no es amor"**
"De Broadway a Hollywood" — **"Florodora girl"**

2.—¿Cuál de estas actrices mantiene el record de "Víctima de robos de alhajas"?
Sofía Bozán — **Adita Falcón**
Libertad Lamarque — **Carmen Lamas**

3.—¿Quién hizo el papel de Pez en "Alicia en el País de las Maravillas"?
Sterling Holloway — **Leon Errol**
Rosco Ates — **Ford Sterling**

4.—¿Cuáles de estos astros usan "peluquines"?
Bing Crosby — **Luis Sandrini**
Charles Boyer — **William Powell**

5.—¿Qué actriz fué sorprendida por un fotógrafo audaz que desde una casa vecina la enfocó, mientras ella tomaba baños de sol "al natural"?
Sally Rand — **Garbo**
Joan Crawford — **Carole Lombard**

6.—¿En cuáles de estos films ha actuado la "aristócrata" Penélope Dudley-Ward?
"Noches de Moscú" — **"La ciudadela"**
"Aún así te quiero" — **"Abnegación"**

7.—¿Qué actriz tuvo que afeitarse la cabeza por haberse quemado sus cabellos con unas tijeras de ondular?
Margaret Hamilton — **Constance Bennett**
Mae Clarke — **Mayo Methot**

8.—¿Cuál de estas actrices goza fama en París como "compañera de juegos de Tut-Ank-Amón"?
Mistinguett — **Cécile Sorel**
Huguette Duflos — **Elvire Popesco**

9.—¿Qué actriz sostuvo relaciones íntimas con el magnate de la Paramount Brocqua P. Scholberg?
Sylvia Sidney — **Anna May Wong**
Miriam Hopkins — **Kay Francis**

10.—En qué films han actuado juntos Jean Arthur y Edward Arnold?
"La suerte la perseguía" — **"El nuevo rico y su mujer"**
"El llanero" — **"Vive como quieras"**

A AGUZAR EL INGENIO

Sustituyendo las líneas horizontales nor nombres de actores, tendremos en la línea vertical de asteriscos el nombre de una estrella que ha sido amada por todos ellos (en la pantalla).

```
    * . . . .  . . . . . . .
  . * . . . .  . . . . .
. . * . . . .  . . .
. . . * . . . .  . . . .

. . . . * . . . . .
. . . . * . . . . . .
. . . . . . * . . . . .
        * . . . . . . . . . . . .
        * . . . . . . . . . .
      . * . . . . . . . . . . . . .
        * . . . . . . . . . .
. . . . . . * . . . . . .
```

Para facilitar la identificación de los actores damos los siguientes datos, referidos a las líneas horizontales:

1.—Tal vez el galán joven más alto y delgado del cine.
2.—Actor que goza fama de ser "el galán menos afortunado del cine.
3.—El más prestigioso de los amadores del cine.
4.—Actor laureado dos veces consecutivas por la Academia.
5.—El actor más natural de Hollywood.
6.—Platinado esposo de famosa soprano.
7.—Famoso característico de "Vive como quieras".
8.—Actor que ha permanecido alejado del cine desde la muerte de Jean Harlow.
9.—Su ex-esposo en la vida real.
10.—Actor famoso en papeles frívolos.
11.—Ascendió vertiginosamente en su carrera de galán.
12.—Actor excelente, esposo de Helen Gahagan.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR

En la línea vertical Clark Gable. En las horizontales Joan Crawford, Myrna Loy, Loretta Young, Norma Shearer, Jack Holt. Garbo. Jeannette McDonald, Carole Lombard Jean Harlow Helen Hayes.

SOLUCION DE CONTINUIDAD

Tomemos los nombres de Jean Arthur y Arthur Treacher: el apellido de la primera sirve de nombre al segundo. De acuerdo con ese criterio, resolver este problema:

_______________ SIDNEY _______________
_______________ DOUGLAS _______________
_______________ BING _______________
_______________ TERRY _______________
_______________ GEORGE _______________
_______________ HENRY _______________
_______________ RAYMOND _______________



Pianista y compositor, el maestro Daniel Moreno estudia y cultiva con verdadero cariño la música folklórica


Daniel Moreno

Trazar una semblanza compendiando en la brevedad de una nota periodística la personalidad musical del maestro Daniel Moreno, es tarea que se nos ocurre oportuna por distintas causas. En primer término por que atravesamos una época en que el factor espiritual va en busca de los valores universales con desconocimiento absoluto de los que dan carácter y fisonomía propias a una raza, país o nacionalidad.

Tenemos afán de conocer lo ajeno, con lamentable olvido de lo nuestro. En este caso nada nos extraña que el Estado gaste dinero en divulgar música para intelectuales y elementos ilustres del ambiente social, difundiendo obras de Beethoven, Wagner, Mozart, Chopin y otros grandes autores, mientras el pueblo —reacio a los géneros musicales que no comprende ni trasuntan sus diversos estados de ánimo— ignora la riqueza y contenido esenciales de su propia música. De aquella que permanece incontaminada, limpia y pura como el agua cristalina de una fuente serrana, sin ostentar más valores que los de su propia sencillez.

Esta música refleja mejor que ninguna otra el sentimiento genuino de la raza. Producto exclusivo del medio geográfico, de cuyos encantos está saturada, no hay en ella esa falta de pureza y colorido que se observa en manifestaciones musicales de mayor complejidad, pero exentas, como el tango, de un sentimiento diáfano y noble como el que anida en el alma simple y nostálgica de nuestros gauchos.

• • •

Se ha hablado mucho en las Conferencias Panamericanas —especialmente en la última de Lima— de fomentar el conocimiento de los valores culturales del continente, con el objeto de propiciar la unión de todos los pueblos hermanos que la integran. Para ello se han esbozado planes de intercambio artístico y de mutua cooperación intelectual. Como se puede apreciar, el propósito es de los más nobles y simpáticos. Lo lamentable es que casi nunca se cumple. Siempre caen en el olvido, porque proyectos de esa naturaleza tienen la desgracia de surgir bajo el amparo teórico y nulo de los discursos sin que luego el impulso de la voluntad y de la acción los concrete en el hecho real, efectivo.

Si no fuera por la razón poderosa de que tal intercambio artístico y tal cooperación intelectual de poco valen si se realizan al margen de las sanas preferencias populares y con ausencia del arte musical en su expresión más típica y asimilable, no hubiésemos redactado estas líneas y las que tienen el mérito de precederle dándole interés preambular a la semblanza que hemos prometido trazar.

• • •

Brasileño, hijo de padre italiano y madre boliviana, el maestro Daniel Moreno se vinculó a nuestro país cuando era todavía un niño. Las tres corrientes sanguíneas que constituyen la calmosa complejidad de su carácter psicológico, parecen indicar el origen de su entusiasmo y cariño por la música de expresión folklórica, que cultiva con aguda penetración artística. Y con la sabia intuición de su propio temperamento, del que es base íntima la tristeza tropical de las melodías brasileñas, el ritmo alegre y contagioso de la tarantella, y además el lamento plañidero de la raza indígena, de la que parece haber heredado, en función ancestral, el sentido místico que hay en sus palabras y en su espíritu creador.

Hombre que no carece de ilustración, elaboró su cultura en las aulas eclesiásticas del Seminario, donde recibió dogmática enseñanza, que luego continuó en el Liceo "Linares" y después en la Universidad, hasta obtener el título de bachiller.

Amante profundo y sincero de la música, una fuerte vocación le impulsó a estudiar piano, instrumento que hoy domina con facilidad, ejecutando las más difíciles composiciones folklóricas, tales como los **tristes incaicos, las cuzqueñas, el Sofagaripy boliviano, los huaynos y yaravíes** y otras distintas expresiones de la música indoamericana.

También cultiva con preferencia el maestro Moreno, los ritmos más auténticos y las melodías más puras del folklore brasileño, que interpreta con el mismo acierto y propiedad con que divulga todas las manifestaciones autóctonas del acervo musical rioplatense, compuesto de zambas, gatos, chacareras, cuecas, pericón, triunfos, media-caña, escondidos, cuando, la refalosa, el minuet federal y otras muchas divisiones genéricas del folklore criollo.

Autor de numerosas composiciones de auténtico sabor nativo, su inspiración musical se perfila en los siguientes motivos autóctonos, algunos de ellos —los últimos que citamos— creados en colaboración con la cancionista Lolita Rivas, una fina intérprete del cancionero típico del continente: **"Yo canto a las Estrellas"**, sofagaripy boliviano (Se trata de un bailecito que se cultiva en el Altiplano. Lo bailan los indígenas de la región al son nostálgico de la caja, el charango, la carraca y la tazca, instrumentos genuinamente aborígenes. Esta producción está lograda en el sistema pentatónico, lo que equivale a decir que en la escala musical consta de cinco notas, característica esencial de la música incaica. **"Cumac-Ñusta"** (Es una vidala india, cuyo título, escrito en quichúa, significa en castellano **hermosa doncella.** Canción netamente indígena, se cultiva en la frontera boliviano-peruana); **"El Chuñi"** (Una canción litúrgica en la que los Huancas, raza guerrillera e indomable del primitivo Perú, implora al gran Viracocha, el dios mitológico del Imperio, su liberación de los incas).

Autor también de **"Atardeciendo"** (canción), **"Se me perdió una esperanza"** (zamba), **"Linda Serrana"**, (vidala), **"El Grillo"** (Un triste campero creado en colaboración con el intelectual compatriota Alfredo Ferrara Paulós) y por último **"Vidita Mía"** (canción catamarqueña), el maestro Daniel Moreno, vinculado a nuestra radiotelefonía desde 1934, ha hecho frecuentes viajes a regiones americanas donde se cultiva con propiedad el folklore, siendo su máxima aspiración ampliar en todo lo posible sus conocimientos sobre tan sugestiva e importante disciplina de la actividad artística en su más pura expresión popular.

Lolita Rivas

"VIDITA MIA"
Canción Catamarqueña

Letra y música del Mtro. Daniel Moreno

De las montañas vidita yo vengo
para cantarte quereres yo tengo
traigo canciones de estrellas,
de luna, y oro del sol...
Desafiando los vientos de las sierras
vengo a buscarte y llevarte a mi tierra
allá en mi ranchito tengo un altar
donde serás tu la santa de mi lar.

Como los tucus cantan sus amores
felices cuitas entre hermosas flores
mi alma teje un tul de ilusión
con promesas sinceras de mi corazón.
(Tarareo)

EL AMOR DE UN ESPIA

LAS aventuras de un joven aristócrata que debe apresar a un contrabandista de esclavos, dan tema a esta realización de W. S. Van Dyke II, que estrena HOY VIERNES el Cine METRO. Robert Taylor, Wallace Beery y Florence Rice interpretan los principales papeles de esta producción Metro Goldwyn Mayer, que viene precedida de elogiosos comentarios.







¿Recuerda el público la mejor película uruguaya hecha hasta el momento?

Si Vd. utiliza por un instante la memoria, recordará este nombre: "Soltero, soy feliz".

Sugestivo, por cierto. Un título como para dar la aprobación a ese refrán tan en boga entre los solteros: "El buey suelto bien se lame". Esa película tiene un punto de comparación con las demás: el romance de amor que en ella se desarrolla. Porque todas (las que yo he visto, al menos), se asemejan por ese rasgo común, que es el romance amoroso.

Es lástima que la crítica cinematográfica no quepa en esta crónica. Desarrollar por un cronista de radio (que apenas sabe de eso) en una crónica de radio, un tema sobre cine, cuando sólo se ve una cinta por semana, debe ser algo parecido a lo que dice el tango: "Se cayó la estantería".

Es evidente que las posiciones se adoptan de acuerdo a las circunstancias. Es nuestra salvación para tratar un asunto cinematográfico en estas cuartillas.

Un director de películas no es lo que se supone el público: un señor con visera, pantalones anchos, sentado en un banquito de cuatro patas y dos mangos, y que vive tomando el té o posando para los fotógrafos.

No; el director cinematográfico es una cosa más nula que esa, mirando las cosas desde un punto de vista práctico. Dirige subordinado; terrible desengaño.

Si él dispone que los actores se deben colocar en tal o cual posición, el "cameraman" dará el visto bueno o el "visto malo", según el caso. Y generalmente da el "visto malo".

Si el director ordena hablar con tal tono de voz, el técnico en sonido tendrá que establecer si es exagerado o no. E inevitablemente viene la corrección.

La prueba no requiere un agotamiento mental para resolverla. Hay que darse cuenta, nada más, que un director sabrá algo de literatura y otro poco de historia, porque ha debido aprenderla por la fuerza para hacer aquella película; por lo cual su hospedaje de treinta días, fué en la biblioteca nacional.

De eso se deduce que un director puede guiar un "film" en todo lo concerniente al argumento y detalles accesorios. Pero, ser tan optimista como para suponer que una toma bien lograda, sea idea del director; nunca señor, esa ingenuidad no se la perdonarán aquí en CINE RADIO ACTUALIDAD, ni en ningún otro lado!

IRENE LOY

trabajó en "Soltero soy feliz" y...

NO VIO EL FILM!!!

* * *

Irene Loy trabajó en "Soltero, soy feliz" y no vió la película!

Obligación de repetir un título para comenzar una segunda parte.

Si Vd. aficionado al cinematógrafo, consigue un puesto de extra en una película, es capaz de ir diez veces consecutivas a verla. Irene Loy no tiene su entusiasmo. Eso no quiere decir que tome el asunto despectivamente; no, hay una sola razón que le impidió ver la cinta: falta de oportunidad. Qué raro, ¿eh? Sin embargo es así: voy mañana, voy pasado, y pasaron los tantos meses que se exhibió "Soltero, soy feliz" y esta simpática chica se quedó sin verse en la pantalla.

Si bien es cierto que su intervención fué corta, pues es una de aquellas dos chicas que Collazo y Vila cortejan frente a la casa del Dr. Saporitti, ella no la aleja totalmente de la gloria de ser artista de cine.

Es una nota de Enrique Maral



Cuántas hubieran querido ocupar ese lugar, para después vociferar de norte a sur y de este a oeste, que sí; que intervinieron en la película porque las vinieron a buscar!...

* * *

Que dos personas con diferente apellido no son hermanas, es un cuento chino: Irene Loy es hermana de Mirtha Reid.

Mirtha Reid y Sussy Loy son una misma persona. De ahí la confusión.

Pero el lector tiene que saber — para justificar esta nota — que Irene Loy actuó todo el año pasado en la compañía radio-teatral de Alfredo Moreno y ahora lo hace en la de Humberto Nazzari, por la onda de C X 12 Radio Westinghouse.

—¿Dirige bien Nazzari? — preguntamos.

—Muy bien; cuida todos los detalles, hasta los ruidos: cuando se abre una puerta, un automóvil que camina; todo, se preocupa mucho y es un buen director!

—¿Le gusta a Vd. el micrófono?

—Sí; antes le tenía bastante miedo. Miedo no; algo así como respeto..

—¿Y ahora?

—¿Ahora? Un poco menos, nada más. A propósito le voy a contar, si Vd. quiere, una anécdota que me sucedió el año pasado.

—¡Cuente!...

—Fué interpretando no me acuerdo que obra con Moreno. Me llegó el turno de hablar y la voz no me salía... Yo no se que me pasó en ese momento que era imposible! Felizmente una compañera me socorrió haciendo mi parte y todo siguió bien.

Desde entonces, cuando voy a intervenir, pronuncio una vocal para ver si no se me fué la voz!



Irene Loy en nuestra casa expone su figurita simpática y gentil en una reciente visita que nos efectuara. Se trata de una actriz joven y dúctil de la que mucho se espera.



RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
Junio 16 de 1939
AÑO IV
Edición N.o 157

"ESPECTACULOS PUBLICOS" TIENE LA PALABRA

RECORDAMOS que hace algunos meses, al despedir el año 1938, en el resumen de actividades que practicamos, decíamos "La plaga del año: los festivales radioteatrales".

Las circunstancias no hicieron necesario volver perentoriamente sobre el tema, porque cesó — felizmente — la racha de presentaciones de elementos de radio en escenarios.

Cuando así nos expresábamos, nuestra preocupación radicaba en la ausencia total de calidad, de justificación por méritos, de organización, de sentido de responsabilidad de que se hizo gala a fines de la última temporada. Se llegó a límites extremos, porque tuvimos oportunidad de asistir a algunos actos, en los que participando elementos de atracción y capaces, brindaron noches exasperantes, finalizando a sala vacía o poco menos.

Algunos conjuntos de radio, luego de una actuación de varios meses, para aumentar los magros ingresos que les produce la broadcasting, procuran explotar las simpatías que presumiblemente han logrado en el ánimo del radio escucha.

Le imponen así un gravamen, que el escucha acepta con gusto y que nosotros estimamos procedente **en principio** si es que se ha de ofrecérsele a cambio un mínimo de jerarquía en el espectáculo. Lo concebimos justo como un estímulo al intérprete de radio, y siempre que lo beneficie en forma positiva, ya que por regla general los directores de esos conjuntos solucionan la presencia de los colaboradores con dos o tres pesos afincando así su derecho sobre el "bordereaux". Podrá éste acusar un margen mayor o menor. Lo que está mal es el procedimiento de los "capos".

Existiendo una Dirección de Espectáculos Públicos — cuyo mecanismo y atribuciones ignoramos — es lícito suponer que a ella compete el contralor de esas funciones. Pero un contralor que vaya más allá de la fiscalización del "bordearaux", el pago de los impuestos y el cumplimiento de los horarios. No sólo hay que cuidar las percepciones del Estado, sino también los dineros del público, y especialmente el buen gusto y la cultura ínfimas que deben esperarse en estos casos.

Ahora, la llegada de la temporada propicia a la organización de esa clase de espectáculos plantea la necesidad de una intervención para salvaguardar los derechos de los concurrentes. No queremos que se restringa absolutamente ninguna libertad. Apenas si reclamamos un poco de respeto y consideración hacia le público de radio que por la simpatía que le inspiran los diversos conjuntos los apoya con su presencia.

*

Pero no es eso únicamente.

Se puede ofrecer un espectáculo malo por falta del dominio de la técnica de presentación, por ausencia de calidad interpretativa, por mil circunstancias variadas. Pero si la intención ha sido presidida por criterio de honestidad.

Lo decimos porque tenemos en nuestro poder la noticia de que recientemente se ha desarrollado un espectáculo de flagrante indignidad. Alguien llevó a escena personajes conocidos en el ambiente radial, exhibiendo hechos y situaciones— ciertos o no — que pertenecen a la vida privada de las mismas personas, y que no pueden ser llevados al público, porque pueden ser lesivos y determinantes de situaciones imprevisibles. La probanza no podrá producirse por otro elemento que por la convicción personal, ya que para estos casos, el dominio de argucias y conocimiento de lo vedado por la codificación punitiva facultan al trasgresor para evadir responsabilidades primarias mediante recursos sutiles.

Como espectáculo su valor es absolutamente nulo porque la mayor parte de la gente no conoce algunas intimidades que se habría pretendido exhibir, satisfaciendo un rencor que prolongado en la vida de los hombres puede lindar en la manía persecutoria. están en el sector de lo íntimo y atañe a la moral de cada uno, especialmente si son hechos mal mirados por la sociedad — no puede escapar en el juzgamiento imparcial de las gentes a la condenación por su fondo injurioso y a la sospecha de una intención de chantage.

Todo eso, que acaso fuera sancionado por el juez más inflexible por los antecedentes crapulosos de las gentes, por la intención inmunda que se pone en la acción, no habría merecido reparos de ninguna autoridad.

No vale la pena revolver el tacho de basuras, porque los afectados no han reaccionado sino con el desprecio, pero convendría que se analizara la necesidad de evitar reincidencias en expresiones de incultura y malevolencia.

TENEMOS ENEMIGOS

ESTAMOS muy lejos de razonar como los que afirman que la cantidad de enemigos que se posee da una medida de la propia popularidad y de la necesidad que se tiene de uno.

Pero no cabe duda de que ello es factor determinante de muchas malquerencias.

Gentes que supusieron un día que nuestra casa cordial — por el espíritu de los que en ella actuamos — era campo propicio para incursiones insinceras, de gente que creyó que aquí cabrían sin contralor sus colaboraciones autoelogiosas.

Rápidamente, en cada caso, procuramos convencer a la gente de que aquí tenemos criterio independiente y sobre todo una gran voluntad realizadora, que aquí escribimos nosotros y no los interesados.

Ha sido necesario algún tiempo para fijar una posición indeclinable, pero lo hemos logrado.

La imparcialidad y la honestidad de nuestra labor ha trascendido y el público, que al fin tiene a su alcance una palabra propia, ha alentado en todas las maneras posibles nuestra posición. Haremos siempre honor a la preferencia del lector, retribuyéndolo con lo único que no puede quedar de lado: con la honestidad profesional.

Sin embargo, aquellos que por ausencia de calidad o de otras condiciones no menos necesarias se han visto ausentes de nuestras páginas, los que con mala fe han rozado nuestra posición, los que de una u otra manera intentaron sacarnos ventajas inmerecidas, hoy despotrican contra CINE RADIO ACTUALIDAD.

Los denunciamos ante la opinión del público lector. CINE RADIO ACTUALIDAD, una publicación que no alentado jamás propósitos agresivos, aún cuando hayamos reaccionado violentamente alguna vez, es una publicación que tiene sus puertas abiertas para todo elemento sano, y deseamos mucho más destacar aciertos que ocuparnos de cosas desagradables — lo cual no depende de nosotros — y con ese criterio ha procedido siempre.

Por otra parte la inatacable honestidad que personalmente hemos puesto al servicio del periodismo en los varios años que hace que lo practicamos, es la más acabada prueba de la integridad de nuestra posición.

¡Que denuncien sus agravios los que nada pudieron sacarnos sin ofrecer méritos a cambio!

¿Para cuándo es?

Sres. organizadores del homenaje a Trinidad Blanco:

Hace un cierto tiempo anunciaron ustedes la realización del homenaje a Blanco. Por supuesto, ello determinó un movimiento de interés de oyentes, amigos y simpatizantes del mencionado hombre de radio. Pero como no se han oído más noticias al respecto, séanos permitido interesarnos por la "salud" del tal proyecto.

Una Aclaración

Al informar en nuestra última edición — digámoslo de paso, a título de primicia absoluta — el resultado del concurso de pronósticos hípicos entre los comentaristas de radio, omitimos inintencionadamente la colocación que le correspondió al comentarista "Don Raúl", que obtúvo 33 puntos, o sea, que acertó treinta y tres ganadores.



Román Machado



Señorita Leo



Melgarejo



J. P. Heguy Velazco



Julián de la Cantera

EDUCACION FISICA DE LOS ESCOLARES

Esta noche, a la hora 20, prosigue en la onda de C. X. 6, del Sodre, el ciclo de conferencias organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, ocupando el micrófono el doctor Juan A. Cendón, que disertará sobre "Bases generales de la educación física de los escolares".

Un tema de evidente interés no solo para los educacionistas sino también para los hogares de nuestro pueblo que debe asimilar los principios modernos de la técnica docente.

RADIO ESCUELA

Por la onda auxiliar del Sodre—C. X. 38—esta noche a la hora 20, el doctor Serafín Ledesma, proseguirá sus cursos sobre "Nuestro idioma".

AUDICIONES ESPECIALES

Como todas las noches, hoy y mañana, los programas del Sodre ofrecerán a la hora 21, excelentes programas de discoteca, de acuerdo con las siguientes estipulaciones:

Hoy viernes — Smetana: El Moldava, poema sinfónico Tchaikowsky: Marcha eslava. Schumann: Sinfonía N.o 2.—Vivaldi: Concierto en sol menor para violín y orquesta.

Mañana sábado—Beethoven: Concierto N.o 3 op. 37, para piano y orquesta. Mendelsohn: Sinfonía N.o 3 op. 36 (La Escocesa).—Dukas: La Perí, poema danzado.

EL PETROLEO MEJICANO

Hoy a mediodía—a la hora 12 y 30—la Dirección de Agronomía ofrecerá por intermedio de su onda C. X. 4, una interesante referencia a la industria petrolera mejicana, que ha establecido vinculación con nuestro medio industrial.

El tema, que en sí podría ofrecer un reflejo en materia de estudio de la actual sociedad del país hermano de América, posiblemente corresponda al interés que le brinden los oyentes.

SE AUSENTO VASA MORE

La conocida comentarista radiofónica acaba de interrumpir su actuación frente a micrófonos locales, para realizar un viaje a Buenos Aires,

Al respecto de éste, efectuado con toda premura — en avión—por el momento se ignora si responde al deseo de actuar en algún programa radiofónico porteño.

DE NUEVO EN LA SADREP

El conocido intelectual y comentarista literario de Radio Carve, José P. Heguy Velazco, que semanas atrás debiera suspender toda actividad por prescripción médica, acaba de regresar a la capital, para reincorporarse a los programas de Radio Carve el próximo lunes 19 del corriente.

NOS VISITARA JULIAN DE LA CANTERA

El próximo jueves se encontrará entre nosotros de nuevo el conocido actor radioteatral Julián de la Cantera, que llegará integrando el elenco teatral de Irene López Heredia.

Figura familiar en nuestro ambiente ha de ser objeto de inmediatas manifestaciones de la simpatía que se ha conquistado y el agrado con que se le ve de nuevo entre nosotros.

JORGE VEIRA

Esta noche en los estudios del Sodre—C. X. 6—se cumplirá, para el programa radiofónico del instituto oficial, un recital de canto a cargo del barítono Jorge Veira, secundado musicalmente al piano por Alberto Vieira.

Una excelente oportunidad, dada la vinculación y la simpatía conquistada en el ambiente artístico por el mencionado intérprete.

INICIAN PASADO MAÑANA LAS PRESENTACIONES EN PUBLICO

El conjunto de variedades "Mañanitas del Campo", que ha logrado gran popularidad dentro de los programas de C. X. 30 Radio Nacional, convertirá pasado mañana, domingo, por la mañana, la sala del Mitre en un nuevo estudio auditorium de la broadcasting de los señores Silva y Larrea.

Efectivamente, los dirigidos por Agustín Pucciano inician el próximo domingo una serie de presentaciones en público absolutamente gratuitos.

Actuarán allí los principales elementos de "Mañanitas": la cancionista Gloria Grobba, el cantor Luis Alberto Fleitas y el conjunto de intérpretes radioteatrales y los acompañantes musicales.

MECHA BUSTO PROTAGONIZA "RETAZO"

La ausencia por enfermedad de la actriz Concepción Olona de su conjunto teatral en C. X. 20, ha determinado su sustitución en el rol protagónico de la comedia en tres actos de Darío Nicodemi, "Retazo", por la actriz Mecha Busto.

EL CIRCUITO DE FRAY BENTOS

"Automovilismo y Motociclismo", la audición deportiva que dirige "Guaraní", en C. X. 18 Radio Sport, realizará pasado mañana domingo 18, la trasmisión correspondiente al "Primer Circuito Automovilístico de Fray Bentos", que se disputará en esa ciudad del litoral.

La veteranía de "Guaraní" y sus colaboradores en esta clase de labor radiofónica, permite esperar esa trasmisión con la segurdiad de que satisfará las exigencias de los aficionados afectos al automovilismo.

ITINERARIO DEL ESCUCHA
Audiciones infantiles

Radio Ariel: "La Voz de los Niños", a cargo de "Tía Ivonne", lunes, miércoles y viernes, a la hora 17 y 30.

El Espectador: "La Hora de los Niños", a cargo de la Unión Nacional del Magisterio, lunes y viernes, a la hora 18.

Radio Carve: "Alicia en el país de las maravillas", lunes, miércoles y viernes, a la hora 18.

Radio Acreimlan: "El reino de los niños", a cargo de "Mamita de Oro", lunes y miércoles, a la hora 17 y 30.

Radio Aguila: "Ronda infantil", dirigida por "Mami", lunes, miércoles y viernes, a la hora 17 y 30.

Centenario Broadcasting: "Club de Niños de "El Diario", a cargo de "Leo". Martes, hora 17 y 15; jueves, a la hora 16 y 30, y sábados, a la hora 16 y 45.



Débora Vitale D'Amico



Pelegrino Torres



Raúl Courau



Carlos Roldán



Vasa More

PARA LOS PESCADORES

Indudablemtnte se trata de un deporte que cuenta con enorme cantidad de adeptos. Que aunque poco aficionados a las exteriorizaciones sonoras, no por eso son menos vehementes en su entregamiento a la actividad que practican.

Ahora, para cuando abandonan sus enseres, su material todo, ya cuentan con una audición especializada que se irradia por la onda de C. X. 32 Radio Aguila—y según se nos informa, por primera vez en Sud América—los días martes, jueves y sábados a la hora 22, irradiando crónicas de las excursiones, concursos, etc., de todas las instituciones pesqueras del país, bajo la dirección de Carlos A. Lietti, con la colaboración de Carlos Druillet, "Juan Capone", "Marejada", Curri Can y otros.

HOMENAJE A LOS GUITARRISTAS

El próximo miércoles 21 se realizará en la sala del cine Jockey Club (Hipódromo) una función en homenaje al terceto de guitarristas de la audición "Caramelos Surtidos" de Radio Sport, integrado por Marichal, Munilla y López.

Intervendrán en este espectáculo los más destacados intérpretes que integra la plana de aficionados amigos de "Caramelos Surtidos" y artistas amigos de los homenajeados.

LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK

Lo más importante y característico de la Feria Mundial de Nueva York y de la Exposición Internacional de La Puerta Dorada, en la Isla del Tesoro de la Bahía de San Francisco, California, será descrito en una serie de "Radioviajes" por los Estados Unidos de América desde la estación internacional de la General Electric W2XAF-9, 530 ks. los martes a la hora 19 y 30.

Durante los tres últimos años la estación de Schenectady W2XAF ha transmitido semanalmente descripciones de viajes pintorescos a varios Estados de la Unión, lo mismo que a sus ciudades y centros industriales más importantes. Estos programas incluían felicitaciones de los gobernadores respectivos de cada Estado a los radio-oyentes del mundo.

Este programa de Radioviajes está preparado en cooperación con la Oficina de Turismo del Departamento del Interior.

La fecha y sujetos de los diferentes viajes serán los siguientes:

19 de junio. — Maravillas del Sud-oeste de los Estados Unidos, describiendo el norte de Nuevo México, Arizona y el sur de California, con viajes de vuelta a Carlsbald, Nuevo México; a los parques de Utah; a la Represa Boulder, y al Valle de la Muerte.

"CAJITA DE SORPRESAS"

La conocida audición de Radio Aguila que dirige Mireya, ofrece varios concursos semanales que día a día concitan el interés de mayor cantidad de oyentes.

El tema de la semana pasada fué el planteado por la previsión del score del match clásico de nuestro football.

Resultaron favorecidos con un billete de lotería cada una de las personas clasificadas por sorteo entre los que acertaron.

AGRADECIMIENTO

Nos ha visitado días atrás el conocido animador radiofónico Monte Devin para solicitar la hospitalidad de estas columnas a efectos de agradecer al Jockey Club de Durazno por haber designado con su nombre de actuación radial la primera carrera disputada el 4 del corriente en el hipódromo de aquella ciudad según el programa que tenemos a la vista.

Con lo informado precedentemente, queda satisfecho el pedido de que damos cuenta.

TRASMITIO LALO PELLICIARI

El sábado último la onda de Radio Sport cobijó una amplia versión del match de box entre "Fernandito", chileno y el español.

Tuvo a su cargo el relato el conocido relator deportivo Lalo Pelliciari, simultáneamente por las ondas de L. S. 8 Radio Sténtor y C. X. 18 Radio Sport.

INICIARON AYER

Para la noche de ayer jueves a la hora 19, estaba fijada la iniciación del segundo ciclo "Conversaciones Rurales", disertaciones que por la onda de C. X. 4, Dirección de Agronomía, realiza un grupo de estudiantes de Agronomía y Veterinaria.

En nuestra próxima edición ofreceremos información gráfica de este hecho que debió cumplirse anoche.

UN VIAJE AMENO

Como todos los viernes, esta tarde a la hora 15, el conjunto radioteatral Becco-Lacanau, ofrecerá una matinée por la onda de La Voz del Aire, con la obra "Para la capital federal don Narciso Amenábar y su esposa", título que sugiere un rato amable para el oyente que dispense su preferencia a este espacio de la Sadrep.



Michel Basil



Lalo Pelliciari



Calepino



OTRA SEMANA

En la parte superior, las fotos nos muestran a Alberto Reynal, cantor de éxito en C X 32; J. Pignataro, director de "Arco Iris", de C X 34; Milton de Córdoba, que se ha reincorporado a C X 20 y el cantor nacional Hugo A. Balle. — Dentro del círculo tenemos, en primer término, la sala del Inst. Verdi en oportunidad del recital de Eva di Carlo; y en segundo lugar a la sensación deportiva de la última semana, Luis M. Rongo, acompañado en C X 18 por Luis Semino y el Dr. Canesa. — En la diagonal gráfica que atraviesa la página, de izquierda a derecha, I. Cedro Gillardo, de los programas de C X 48; luego el conjunto "La Estancia", de la programación de C X 22, y al margen un aspecto de la despedida al escultor D'Aniello, antes de su partida a EE. UU. por parte de "Tinta China" en C X 20.

En el sector inferior del círculo, se advierte la presencia de la cantante italiana Gina di Milano, que debuta en Radio Monte Carlo, y a derecha "Muchachos Cariocas", un trío que gusta en programas de Radio Uruguay.



Pagani (violoncello) y Colleratti (piano), dos destacados intérpretes musicales dentro de los programas de Radio Uruguay.

En la diagonal que cruza el círculo, desde la izquierda, momento en que el micrófono de Radio Ariel instalado en la sede de la Sociedad Oleaginosos, recoge los detalles de un acto popular: sorteo de premios. En segundo término, en plena tarea previa a la del micrófono aparece un gentil sexteto de figuras destacadas de C X 48. Al margen externo, Guaraní que el domingo trasmitirá desde Fray Bentos. — En la parte inferior del círculo, a izquierda Gloria Lavalle una destacada voz femenina de Radio Uruguay. A derecha, la aplaudida actriz Antonia Herrero actuando para los oyentes de El Espectador, acompañada por el crítico teatral Julio Caporale Scelta. Y al pie "Sinfonía Radial", de C X 32, en uno de sus "Miércoles Literario y Musical" actuando los conocidos escritores Humberto Zarrilli y Manuel de Castro, a quienes acompañan "Talí" y "Vigía" directores de la audición. — Al pie de página, Jorge Veira, que ofrecerá un recital en ondas del Sodre, Santiago Dallegri, que dirige el conjunto teatral de la S. A. T. U., luego Agustín Pucciano director de "Mañanitas del Campo", que el domingo se presenta en el Mitre y Juan Ilaria, uno de los más dinámicos elementos de C X 46, Radio América.

RADIOTELEFONICA

"La Gallega"

"La Catucha"

"La Andaluza" (animadora)

Fotos de Silva

UN MUNDO DE VOCES EN UNA GARGANTA FEMENINA

El martes próximo —junio 20— Radio Aguila presentará una nueva audición cuyos lineamientos generales son promisores con amplitud.

Se trata de la presentación de Mecha Bustos animando libreto especial de Vila Verde.

Este conocido periodista nos informa "que nada nuevo hay bajo el ol" pero que dentro del "transformismo etéreo" procura, con libretos humorísticos que esquivarán coincidencias, brindar ratos amables al oyente, al par que procurar el mayor rendimiento interpretativo de una actriz de las condiciones y ductilidad de Mecha

Es esta la conjunción de un periodista que domina el dialogado, que tiene labor radiofónica exitosa acreditada y una actriz que se ha hecho poco menos que imprescindible en los conjuntos radiofónicos y que desde hace varios años cumple una meritoria labor ante la mayor parte de los micrófonos de la radiodifusión local.

Se abocará a la interpretación de una gran variedad de personajes distintos, especialmente en la obra episódica "Amor en Primavera", cuyos personajes femeninos representará en su totalidad.



"La niña tonta"



"¡La viuda!"






Las fotos de la parte superior nos muestran por su orden, de izquierda a derecha: la escritora Laura Cortinas, el Ministro británico Mr. Millington Drake, el Encargado de Negocios de Francia, M. Albert Ledoux, y el director de "Tour Eiffel", Oscar Falchetti.

EL "COFRE DE LAS JOYAS MUSICALES" DE RADIO CARVE

Una audición que ha llamado la atención desde su anuncio, es sin duda el "Cofre de las Joyas Musicales", que se irradia los viernes a las 22 horas en Radio Carve, a cargo del Sr. Juan E. Fabini.

Con el dominio del tema que le acuerdan sus conocimientos musicales, Fabini, realiza en esa audición una labor de difusión cultural y enseñanza de la buena música, que significan un esfuerzo en la labor de nuestro broadcasting.

Cada vez que se abre el "Cofre de las Joyas Musicales", aparece para el oyente, no solamente la oportunidad de escuchar una gran producción por un gran intérprete, sino además el medio de comprenderla en toda su grandeza, de interiorizarse de su sentido y orientación, compenetrándose así de los detalles que harán más accesible la belleza de cada producción.

El "Cofre de las Joyas Musicales", significa una avanzada de cultura radial, que merece la atención del oyente.

INFORMATIVOS POLICIALES POR C. X. 16

Cobran interés progresivamente, los informativos policiales que la Sadrep ofrece por C. X. 16 los martes y viernes a las 16.30, a cargo del comisario Sr. Enrique Marchese, directamente desde la Jefatura de Policía.

Reuniendo el Sr. Marchese las condiciones de policía y periodista, ha logrado aunar en sus notas y crónicas, el interés anecdótico y la ilustración que el público necesita para secundar la labor del Instituto policial en el cumplimiento de su cometido.

"Recuerdos de Invierno", una audición que Radio Carve presentará el 20 del corriente

Manteniendo su tradición de inquietud artística, la "Sadrep" prepara para dentro de pocos días, una audición que hará coincidir con la entrada del invierno.

Dada su relación directa con la fecha, esta gran audición se denomina "Recuerdos de Invierno" y proyecta la gracia evocativa y el encanto hogareño que surge de su propio nombre.

Según hemos podido saber, Elizabeth Durand es la autora del libreto y en él ha puesto su intención de lograr lo amable y lo artístico, dosificados ambos con exacto sentido radial. Se ajustará también el ambiente correspondiente, a fin de dar la impresión fiel de la realidad. La sola evocación de uno de los personajes, significará la aparición inmediata de un verdadero film que, surgiendo del recuerdo se actualizará sin perder su calidad de remembranza confidencial y galante.

La Compañía Becco-Lacanau tendrá a su cargo la acción de los distintos personajes que en esa noche de invierno harán una revisión de los mejores recuerdos de su vida, para alegrar su velada y la del oyente.

Además del elenco del conjunto Becco-Lacanau, actuarán otros números artísticos de Radio Carve: Mario Chechile será el animador de la jornada y Alberto Luces tendrá las funciones de técnico de sonidos de la audición. Se trata pues, de una película radial, en la que cada una de sus fases ha sido confiada a un elemento, ya que habrá una dirección artística del espectáculo, un guión logrado y argumento y diálogos que darán oportunidad a Elizabeth Durand para demostrar sus condiciones de libretista.

En una palabra, un espectáculo nocturno, que significará otra de las grandes atracciones en los programas de la "Sadrep" desde el próximo martes 20 a la hora 21 y 45.

ASES DEL AIRE VISITAN LA "SADREP". — La aviadora argentina Carola Lorenzini y los señores Apoll y Viedma, destacados propulsores de la aviación argentina, estuvieron en Montevideo, con motivo de las actividades aeronáuticas que se desarrollan actualmente en el Río de la Plata. Su visita, que tenía además el caracter de confraternidad de los círculos de ambos países, alcanzó especial significación. La vinculación con el público uruguayo, fué establecida por la "Sadrep". Damos al pie una nota gráfica obtenida en ocasión de la visita de esos destacados ases del aire al estudio de Radio Carve, de cuyo micrófono se valieron para dirigirse al público uruguayo.





"TOUR EIFFEL"

Celebró su primer semestre

Una audición de recta orientación cultural es "Tour Eiffel" que integra la programación de la Sadrep por la onda de Radio Carve, presidida por el dinámico animador radiofónico Oscar Falchetti.

El domingo último festejó esta audición sus primeros seis meses de existencia. Lapso que a pesar de ser corto ha permitido la eficaz evolución de un interesante ciclo de difusión de la cultura de Francia en un plano de estimable jerarquía literaria.

Este acto señaló al mismo tiempo, la iniciación de un espacio dedicado a la difusión de la cultura franco-británica.

Con tal motivo gozó del prestigiamiento personal del Ministro de Inglaterra Sr. Millington Drake y el Encargado de Negocios de Francia, M. Albert Ledoux, que hicieron uso de la palabra.

Juan E. Fabini, incluyó en el acto la palabra de la Dirección de la Sadrep.

Oscar Falchetti, el realizador de esta audición habló sobre la evolución histórica de la amistad anglo - francesa.


Félix Núñez, conocido autor, formuló una interesante página evocativa de la parisina Torre Eiffel.

Laura Cortinas, la conocida escritora, desarrolló un tema interesante: "Tributo poético de Ronsard a María Estuardo".

Y por limitación del espacio disponible dentro de los programas de Radio Carve y la importancia y natural volúmen de los temas precedentemente indicados, debió postergarse la irradiación de un trabajo del Sr. Francisco J. Ribero sobre "Shakespeare en la Comedia Francesa" y otro del Dr. Manuel A. Barraza, sobre "Turner, un pintor inglés influyente en el impresionismo francés".

Fueron incluídas páginas musicales de Saint Saens y de E. Elgar.

Un acto de sensible interés que obtuvo la aprobación de quienes tuvieron el acierto de sintonizarlo.



EDUARDO DEPAULI
gentileza de
"CINE - RADIO
ACTUALIDAD"
(Foto Silva)



Irma Córdoba y Ernesto Raquén, acompañados por los libretistas de "Recuerdos de Amor", Dr. Irurtia, Solá y Meaños

AUDICIONES "RECUERDOS DE AMOR" POR RADIO CARVE

Desde el 1o. de mayo se irradia por L. R. 3 Radio Belgrano simultáneamente con C.X. 16 Radio Carve una audición de media hora que por el cuidado de autores y artistas constituye un alto exponente del radioteatro: nos referimos al conjunto "Recuerdos de Amor" que ya en temporadas anteriores ha sido gustado por el oyente.

Tres conocidos autores asumen la responsabilidad de escribir sus obras para esta compañía: el Dr. Ricardo Yrurtia; Manuel A. Meaños y Luis Solá. Buscando la variedad y el interes se irradian unos días comedias sentimentales, otros, romances de amor en los que se incluyen los más famosos de la historia y la tradición argentina y la comedia ligera y humorística.

El conjunto "Recuerdos de Amor" se halla encabezado por la actriz del teatro y cine nacional Irma Córdoba, a quien secunda el galán Ernesto Raquen y se halla integrada además por los siguientes actores y actrices: Nadina Fábregas, Delia Herrero, Mirta Bottaro, Alicia Villafañe, Marino Seré, Horacio Torrado, Alfonso Pisano y Fernando Caprio.

Esta audición se irradia lunes, miércoles y viernes a las 22.45, pudiendo escucharse como siempre por la onda de C. X. 16 Radio Carve de Montevideo.

LA SADREP GRABA SUS MEJORES NUMEROS ARTISTICOS

La Sadrep posee, como es sabido, un moderno equipo de grabaciones. Este privilegio le permite formar paulatinamente una discoteca propia, de los mejores números artísticos que desfilan por sus programas, eligiendo a criterio las notas más destacadas, muchas veces con carácter de exclusividad absoluta. Así por ejemplo, figuran ya en esa discoteca privada de la Sadrep grabaciones del recitador cubano Eduardo Casado, del barítono colombiano Carlos Ramírez, del cantor brasileño Luis Barreira, de la vedette de color Josefina Baker y otros de igual importancia y calidad, incluyéndose interpretaciones de los números estables de su programación.

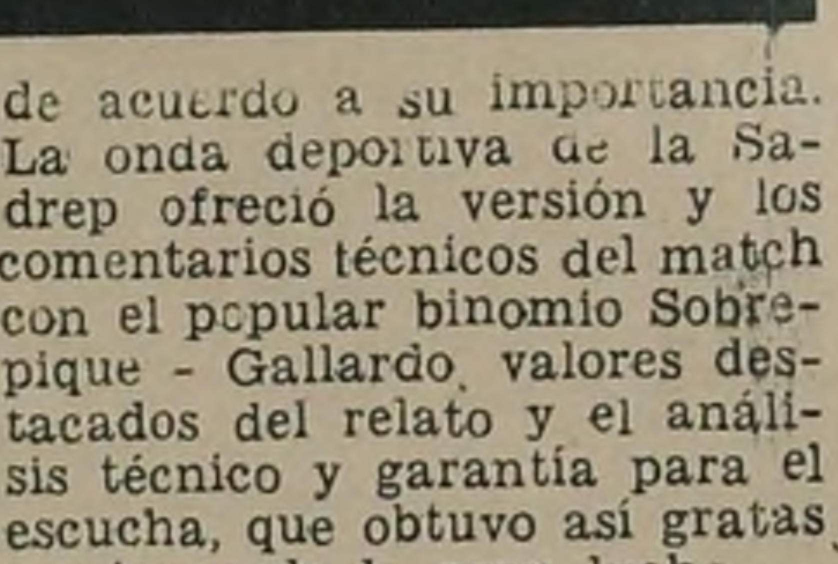
Con este valioso aporte, el programa de la Sadrep obtiene puntos culminantes de atracción que solo en sus ondas pueden ofrecerse, como por ejemplo, las grabaciones realizadas en Paris por Hugo Balzo especialmente para la Sadrep.

Indudablemente que la Dirección de Radio Carve puede sentirse ampliamente satisfecha con una realización de esa naturaleza.

PALPITO LA EMOCION DEL CLASICO EN LA VOZ DEL AIRE

El máximo acontecimiento deportivo de la temporada, el clásico entre los eternos rivales, de Nacional y Peñarol, encontró preparada a la Sadrep para darle la difusión y categoría que se merecía.

Después de la habitual e intensa expectativa creada por el gran match, los aficionados que no pudieron concurrir al Estadio Centenario, lo tuvieron en su casa por la onda de La Voz del Aire. Y lo tuvieron



de acuerdo a su importancia. La onda deportiva de la Sadrep ofreció la versión y los comentarios técnicos del match con el popular binomio Sobrepique - Gallardo, valores destacados del relato y el análisis técnico y garantía para el escucha, que obtuvo así gratas versiones de la gran lucha.

A través de la trasmisión de C. X. 24, se vivió segundo a segundo toda alternativa de la contienda, con sus distintos planos de emotividad y se disfrutó al final de la apreciación justa y criteriosa del acontecimiento.





DEBORA VALIENTE, sensitiva intérprete del verso realizó el sábado último un exitoso recital en el Salón de Actos del Palacio Díaz. Exitoso por la atención que determinó una gran concurrencia y por el saldo artístico que mereció la entusiasta aprobación de los que tuvieron oportunidad de asistir al acto, al cual pertenecen estas dos notas gráficas.



LA ARAÑITA DEL ALTILLO APRESO UN AGUILA EN SUS MALLAS

—Amigo Casciani, tenemos interés en conocer el origen de su vocación artística...

—Berretines... Berretines de reo que se pasa las noches encerrado entre las cuatro paredes de un altillo, contemplando el laburo de una arañita que está formando el tram pero de su red para encanar moscas... y que engrupe los S. O. S. desesperados del estómago que chifla, llenándolo con el agua turbia de yerba vieja...

—¿Así que pasaba las noches en vela, Casciani?

—Y qué quiere, si hasta el altillo no llegaba la luz eléctrica...!

—Quise decir que en vez de dormir, pensaba...

—Ya lo dije: berretines... De nochecita, después de vender el último diario de la noche, me empezaba a golpear el coso de la zurda...

—¿Algún compañero suyo?

—Nooooo... El centrofovar... ¿Me entiende? El cuore...

—Ahhh... El corazón...

—Así le llaman los médicos... Nosotros le fajamos cariñosamente "el de la zurda". Bueno: esas nochecitas me empezaba a chamuyar el cuore: Che, viejo, qué te parece si antes de clausurarnos en el altillo anclamos media hora en el estaño de la picada de Isla de Flores y Paraguay...

—Ahhh... Ahora sí... Adelante...

—Voy a tratar de hablar en distinguido... Bueno, repito que el cuore me decía vamos a la Picada y encanamos 10 ó 15 discos de Carlitos... Y sin pensar más — igualito que se mar cha después del morfe de la noche en dirección de la botija — allá nos íbamos a la Picada a sintonizar a Gardel... Permítame hacer como en los partidos del Estadio un momento de silencio a su memoria... (PAUSA).

—Parece un gran admirador de Gardel, Casciani...

—Es mi PAPA... Con eso está dicho todo... Pero no me apure en el primer tiempo si quiere sacarme bueno... Ya hablaremos de Carlitos...

—¿Y su primera producción, Casciani?

—¡FARABUTE...!!! Fué la que abrió la güeya pa seguir escribiendo con éxito...

—¿Y qué es FARABUTE?

—Una fotografía de esas de ruso de Plaza: de dos por cinco reales...

—Explíquese, Casciani.

—Yo me entiendo... Hice el fotógrafo ambulante y me salió bien... En la imprenta, mientras esperábamos de madrugada que la edición estuviera pronta para salir a vocearla, nos juntábamos los ven dedores como moscas en dulce de membrillo. Y había un millón de cosos distintos... "El Puñalada", "Moñito", "Candelero", "Puchito"... Todos buenos muchachos, ¿sabe? Claro, quien más, quien menos, con su defecto. Pero ninguno con más de tres entradas... Y todas por desorden... Por otra cosa, no... Uno puede darle un mango para que saquen diarios... Si se van, no tardan en volver más de un mes o dos... Sin la plata, pero arrepentido... Bueno, ahí encané a Puchito... y lo fotografié. Puse en la letra todo lo que era en la vida Puchito... Un ratito quinielero... un ratito canillita... Si lo dejaban, afanador... Y resultó que la letra gustó y Joaquín Barreiro, gran muchacho y amigo... todo un ñorse...

—¿Y cómo fué que Gardel lo grabó?

—¡Ahí está la papa...! Primero Barreiro consiguió que Roberto Firpo grabara con su orquesta la música sola... Gol uruguayo... Pero el partido no estaba ganado... A mí me corría por la zabeca la idea de que lo cantara Carlitos. Ni más ni menos que si la arañita de mi altiyo soñara con encanar un águila con los piolincitos de su red... ¡Qué papa, amigo...! Disculpe, señorita, estas expresiones... Pero me entusiasmo cada vez que lo recuerdo... Bueno: Resulta que llegó de Europa, vencedor como siempre, Carlitos Gardel... Y se vino a hacer su temporadita en Montevideo. El quería de verdad a los del Cerro... Una tarde, un socio mío, El Porteño, pues vendíamos diarios en sociedad en la esquina de Sarandí y Juncal...

—¿Socio suyo?

Como se lo digo, sin grupo... Bueno "El Porteño" llegó todo aspamentoso y me dijo a los gritos: Casciani... Carlitos está en el Tupí viejo... Dale la cana y mandale el tango... Yo, salí vendiendo boletines y llegué a la mesa... Cierro los ojos y los veo... Carlitos, Razzano, Blixen el cronista del Plata, el finao "Ñato" Pérez y juntos con ellos aquellos "goyegas" Samitier y Zamora, jugadores del Deportivo Español que eran amigos de Carlitos... Yo no sé cómo me atreví y le pedí a Carlitos que leyera "Farabute"... Razzano se puso impaciente y dijo: "Uffaa... me tenés esgunfio con tu tango..." Yo casi ya me iba cuando Blixen me tiró el salvavidas... "Pibe, me dijo, cantale el estribillo'. Yo no sé ni cómo hice... Pero otro que estribillo... Le mandé las dos partes completas... Yo no sé cómo me salió... Pero el asunto fué que Carlitos me abrazó, y me dijo: Quedate tranquilo, pibe..... Voy a grabar tu tango en disco... Y al poco tiempo no más, una carta que llegó de París me anunciaba que Carlitos, cumpliendo su promesa lo había grabado en Francia... Casi me como el sobre... Tengo los sellos encanados en un cuadrito de recuerdo...

"... me acerqué a Gardel... estaba en la mesa de café... Y ahí nomás le canté "Farabute"....



—¿Y después de Farabute, Casciani?

—Después repetimos el plato con Barreiro... Esta vez fué con "Un año más..." otro tango que también grabó en disco el Mago... Me erizo todo cuando lo escucho por alguna radio...

—Después empezaron a pedirme letra los autores... Ya era un autor del repertorio de Gardel... Con Imperio y Torres como músicos, escribí las letras de la famosa patota "Porqué le pegó a la perra".

Entre ellas la zamba "Mi corazón", ésta con música de Barreiro que Ignacio Corsini me grabó en disco Odeón... Con Pepe Salgueiro compusimos "Dale fierro", un tango en honor del crack de los jockeys de Maroñas, Camilo Gadea, estrenado por Mecha Bustos. Después tengo un vals con Eduardo Depauli, "Atardecer", que incluyó en su película "Radio Candelario", cantado a 4 voces por las hermanitas Méndez, Eduardo Ruiz y Depauli... Con ese vals los cantores nacionales los Zorros hicieron capote de primeros premios en los pasados carnavales... Y, ahora, tengo toda mi fe depositada en "Desengaño", un tango con un autor novel, Carlos Marroig, que ya hemos logrado que lo cante Hugo del Carril...

HOMENAJEARON A LUIS ALBERTO FLEITAS EN EL "LUTECIA"

Luis Alberto Fleitas es un muchacho que cantando ha obtenido un enorme porcentaje de popularidad, la que encontró oportunidad de exteriorizarse en el espectáculo ofrecido en su honor en el Cine Teatro Lutecia. Aparece aquí el homenajeado en compañía de un nutrido grupo de intérpretes que participaron del espectáculo.



¡AY, VIDA MIA!

Es éste el título de una zamba original de Noemí Albarracín Reboledo, que originariamente se denominó "¡Ay, mi querido!", que está siendo interpretada en CX12 por Demetrio Asumma, que ha hecho para esta composición una interesante página musical.

EN HOMENAJE A CARLOS GARDEL

El próximo sábado 24 a las 21 y 30 se cumplirá en la onda de Radio Monte Carlo una audición extraordinaria en homenaje a Carlos Gardel, participando de ella Dorita Verdi y Milton de Córdoba, con Leonor Cossani y seis guitarristas.

REAPARECIO RAMON OTERO

En la onda de Radio Carve ha reaparecido, según lo anunciamos, el destacado intérprete de la poesía Ramón Otero, que era esperado con interés por sus admiradores.

De su nueva actuación en la Sadrep, puede decirse que constituye otro motivo para su popularidad y prestigio, por cuanto Ramón Otero hace derroche de méritos.

LOS CANILLITAS TIENEN SU VOZ SENTIMENTAL: ROMEO A. CAVALLO

LLEGO a nuestra casa. Pero tuvo que traerlo un amigo. Porque Romeo Alberto Cavallo, un muchacho joven — cuya estampa advierten ustedes a derecha — experimenta la cortedad del que por hacer las cosas con sencilla naturalidad las cree exentas de calidad.

Y por eso mismo siente el pudor de alardear las condiciones temperamentales que nada le ha costado adquirir aunque se esfuerza por darle una forma estética apropiada, sin que se resienta el fondo de espontaneidad en cuanto le es característico.

—¿Cómo empezó a cantar?

—Ni lo recuerdo. Creo que siempre canté desde que pude hacerlo. Cantando me siento mucho mejor. Es algo que yo no sé explicar, que "me hace la guardia" por "el lado de adentro de mí mismo".

Me gustó siempre lo nuestro. Sintiéndolo en carne propia en ese nido tibio de los canillitas que es la calle que se alarga uniéndolos a todos en el pregón.

Un día llegué a la radio. Sin nerviosidad porque los hermanitos de la calle me habían dado su fallo sin dobleces. El corazón se dió entero al ansia de los que se afirmaban junto a los receptores. Y ellos, cuya representación me confiaron, llegaban todos los días a comentar mis actuaciones, a alentarme, a hacerme indicaciones.

*

Efectivamente, Romeo Alberto Cavallo es un canillita. Sencillo pero con un corazón joven y sensible que en el libro de la ciudad absorbe la ciencia del vivir amable.

Ha costado hacerle hablar de sí mismo y hay que usar determinados recursos de la técnica inquisitorial del reportaje.

Hace apenas un año que actúa, habiéndolo hecho en Radio América en un concurso, e interesando posteriormente a una audición de C X 42.

Ahora — nosotros lo sabemos — Romeo el canillita cantor ha interesado a una difusora en cuya onda se le escuchará en gran escala.

Y no dudamos que ha de llegar rápidamente al corazòn del pueblo y sabe cantar sus emociones en forma promisoria, sin vanos alardes ni torpes imitaciones. Canta liberando su sensibilidad.

El repórter le dice a Romeo Cavallo, a modo de despedida "Hasta pronto!" porque estamos seguros de que a corto plazo volverá victorioso a enmascararse en estas páginas, como reflejo de un éxito y una popularidad que nos parece inminente



Luis Fattoruso, el conocido intérprete lírico compatriota a través del lápiz de Italo Blanco.



DESPEDIDA EN CASA DE MIRTHA DE LOS LLANOS

Antes de partir para Buenos Aires, el dúo provinciano Algañaraz-Peñalva hizo una visita de cortesía a Mirtha de los Llanos. En la foto aparecen los dos intérpretes argentinos en casa de la conocida intelectual y en compañía de la estilista Carmen Bonnet, Lolita Rivas, el maestro Moreno y nuestro compañero de redacción Hugo Byron. Como un homenaje sencillo a la tradición musical del Plata, las dos guitarras criollas se cruzan en simbólica expresión.



Usando rayos luminosos para hacer funcionar conmutadores, estos "ojos eléctricos" dan las cartas de una baraja "por palos". Este aparato de aspecto raro, envía rayos de luz a través de diminutos agujeros en las cartas, haciendo funcionar los "ojos eléctricos".

LA ELECTRICIDAD ES EL GRAN ELEMENTO MOTRIZ

Una de las características en el desarrollo técnico actual es el uso que se hace de las fuerzas intangibles. La electricidad ha reemplazado con una rapidez arrolladora la fuerza a vapor y otras fuerzas motrices. La Radio y la Televisión cubren el universo. El rayo de luz, y últimamente hasta la invisible onda corta, en combinación con la asombrosa célula fotoeléctrica, han venido a ser de gran valor y ayuda en relación con maquinarias, con el tráfico, y aún en los deportes y la vida diaria.

TAN SENSITIVO COMO EL OJO HUMANO

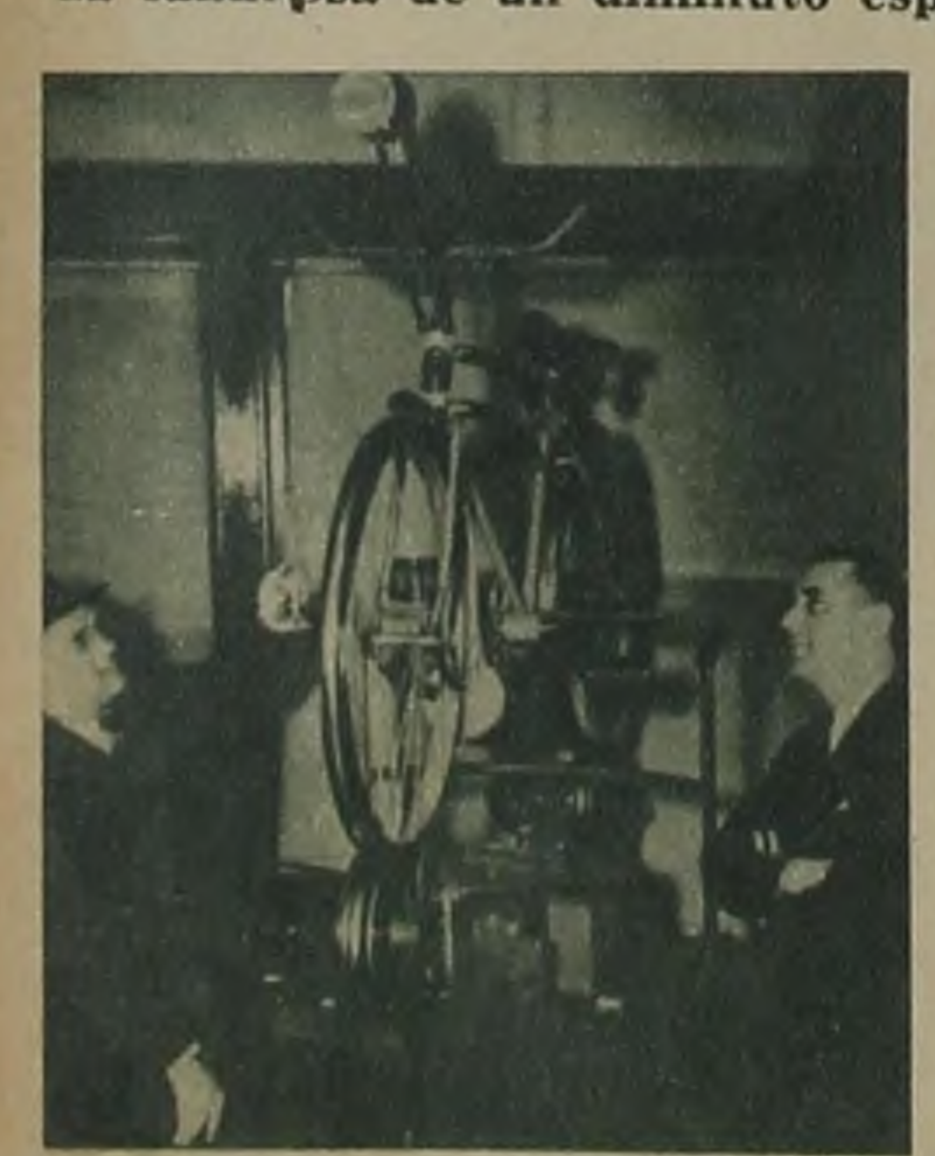
La célula fotoeléctrica, comunmente conocida bajo el nombre de "Ojo Eléctrico", es un pequeño invento de apariencia bien modesta, esto es un disco de cobre con una capa de oxido en uno de sus lados. Sin embargo, es tan sensitiva a la luz como lo es el ojo humano, y lo que es más sorprendente, su sensibilidad a los colores visibles del espectro es casi igual a la de nuestros ojos, a pesar de que el ojo es uno de los órganos más perfectos y complicados del cuerpo humano, y el Ojo Eléctrcio es simplemente una placa de metal recubierta.

UN GENERADOR IMPULSADO POR LUZ

Aunque parezca extraño, tiene más potencia que nuestros ojos. El ojo humano necesita del cerebro para transformar sus impresiones en acciones y reacciones. En cambio, la célula fotoeléctrica es capaz de transformar directamente la fuerza luminosa en fuerza eléctrica —es decir, es un generador en miniatura impulsado por luz.

ESTA ES LA "BICICLETA FANTASMA"

Un "ojo eléctrico" es el único conductor y guarda-equilibrio de esta bicicleta llamada "bicicleta fantasma". Puede alcanzar casi 45 Km. por hora, sin conductor, pudiendo mantener esta marcha por años, sin ladearse. El "ojo eléctrico" recibe su fuerza luminosa de un diminuto espejo colocado debajo de los pedales, "siente" el balanceo y transforma la fuerza luminosa variarble en corriente eléctrica, la cual controla el Motor regulador que pone en marcha la rueda. Las dos pesas que se ven en la rueda y guardabarros delanteros equilibran el balanceo, actuando como un balancín en las manos de un equilibrista. Los dos postes verticales de acero a cada lado de la bicicleta sirven para sostener el aparato cuando no está funcionando. La "bicicleta fantasma" parecerá un juguete pero no lo es, pues ha sido creada para demostrar el principio de regular equipos empleados en muchas industrias.



El "ojo eléctrico" nos introduce en un mundo que parece fantástico

REACCION INSTANTANEA

Por ejemplo, si usted intercepta el rayo de luz enfocado hacia el Ojo Eléctrico, automáticamente conectará y hará sonar el timbre de alarma. Si dirige usted los rayos de sus faros de automóvil hacia la célula que está en la entrada de su garage, la puerta de éste se abrirá inmediatamente. Si se acerca a una vitrina exterior de una tienda, con la sombra de su cuerpo corta usted la conexión entre los rayos invisibles de una luz débil y la pequeña célula, inmediatamente se ilumina la vitrina. El aumento o disminución de la cantidad de luz proyectada sobre el "fototubo" ha creado una débil corriente eléctrica; esta corriente ha sido amplificada y puede, con solo cerrar un circuito, hacer arrancar o parar un motor, conectar una luz, tocar un timbre, o la bocina de un automóvil.

Al llegar a las puertas de la Estación del F. C. Pensilvania, en Nueva York, llevando maletas en ambas manos, usted interrumpe un rayo de luz enfocado sobre un Ojo Eléctrico —y como por encanto las puertas se abren para dejarle pasar.

REGULANDO LA MARCHA DE ASCENSORES

¿Se ha preguntado usted alguna vez por qué los ascensores en la mayoría de los edificios modernos se detienen exactamente al nivel de cada piso? Hoy en día miles de Ojos Eléctricos se encargan de este trabajo. En la parte superior del ascensor hay uno de estos "Ojos" y otro en la parte inferior. Si el ascensor se detiene exactamente al nivel del piso, los "ojos" se cubren, no dejando pasar los rayos de luz. Pero si se para más abajo que el nivel, y por este motivo no cubre la célula superior, ésta, accionada por "su" rayo de luz pone en funcionamiento un dispositivo que eleva el ascensor a la posición debida; si se detiene más arriba, ocurre lo mismo con la célula inferior, la cual lo hace descender. Ya no existe el peligro de tropezar al salir o entrar en el ascensor. En los elevadores de carga, es todavía de mayor importancia que las paradas se hagan exactamente al nivel del piso, debido a los materiales que hay que meter y sacar rodando.

GUARDIAN DE LA INTEGRIDAD FISICA

Ya que hablamos de ascensores, el Rayo de Seguridad Westinghouse es un dispositivo para proteger a las personas que entran y salen de un ascensor, de ser golpeadas al cerrarse la puerta: dos rayos de luz cruzan la abertura de la puerta, enfocados hacia dos tubos fotoeléctricos; la interrupción de cualquiera de estos rayos por un hombre, un niño, o hasta un perro pequeño, hace que la puerta permanezca abierta, o que se abra si estaba cerrándose.

CUIDANDO LA PROPIEDAD PRIVADA

Un dispositivo similar, en un Parque Nacional europeo, evita que se escape la caza. Sería un trabajo enorme el tener que abrir y cerrar la barrera de la carretera que cruza el parque. En vista de esto, en lugar de una barrera, varios rayos de luz cruzan la salida del parque, y cuando éstos son interrumpidos hacen funcionar una estridente bocina y encienden dos proyectores de colores. La caza asustada, ya sea liebre o venado, inmediatamente se vuelve atrás y nunca jamás trata de pasar esa barrera de luz y ruido. Cuando los transeuntes cruzan ese sitio, pueden desconectar por un momento dicha barrera invisible.

PROTEGIENDO LA EQUITACION

En un parque de la ciudad de Washington, se instaló hace algún tiempo un control automático parecido, en el lugar en que un camino de herradura cruza una carretera, con el fin de que los jinetes pudieran cruzar sin peligro. Al principio se ensayó con un rayo y un Ojo Eléctrico; el resultado no fué satisfactorio porque cada vez que pasaban peatones delante de la célula, hacían funcionar las luces de tráfico, paralizando así continuamente el tráfico de vehículos; tal dificultad fué solucionada instalando en el lado del camino de herradura dos de estos dispositivos, separados como un metro, y preparados de modo que había que afectar ambos simultáneamente para que éstos hicieran funcionar las señales de tráfico. Un caballo que pasara era bastante grande para hacer esto; en cambio a un peatón no le era posible afectar ambos Ojos Eléctricos al mismo tiempo.

UTILIZADO CON FINES ESTADISTICOS

La Comisión de Carreteras del Estado de California ha instalado en varios puntos de sus carreteras Ojos Eléctricos para contar el número de vehículos que circula por las mismas. En cada uno de esos puntos dos rayos de luz invisible cruzan la carretera. Cada vez que un vehículo intercepta el rayo, se registra un número en el contador colocado a un lado de la carretera. El total de cada hora se imprime en una banda de papel, indicando el tráfico en ambas direcciones. En

El alcance de este invento es inconmensurable y maravilloso

muchos túneles y puentes importantes de los Estados Unidos existen estos dispositivos para contar.

Una vez, un bien conocido almacén norteamericano instaló en todas sus puertas contadores accionados por fotocélulas para contar exactamente cuantos clientes entraban durante las varias horas del día. Una importante compañía de gasolina empleó idéntico procedimiento para determinar cuáles eran los mejores sitios para nuevas estaciones de gasolina. A fin de verificar cuales eran los lugares de más tráfico, se instalaron contadores automáticos que registran el número de vehículos que pasaban por determinados lugares.

AL SERVICIO DE LA LEY

Hasta los que tratan de violar la ley pueden ser descubiertos por la luz invisible que hay entre una bombilla y un Ojo Eléctrico. La Zona Libre del Puerto de Staten Island, en Nueva York, está protegida de los contrabandistas por medio de una cadena de rayos, espejos reflectores y células fotoeléctricas. Del mismo modo hay muchas casas protegidas contra los ladrones y secuestradores de niños. Se usa también un dispositivo semejante para probar la culpabilidad de ciertos automovilistas; dos ojos eléctricos, colocados como a una distancia de un kilómetro, y conectados entre sí por un circuito eléctrico, determinan exactamente a qué velocidad se mueve su automóvil. Si la velocidad excede el límite legal, el dispositivo hace funcionar una señal que aparece en rojo delante de usted advirtiéndole: "¡Usted va muy de prisa!" Y en este caso lo mejor que puede hacer es reducir la velocidad inmediatamente, pues de lo contrario se vería perseguido por un policía.

SU UTILIZACION INDUSTRIAL

El abrir las puertas de un garage mediante los faros de un auto, fué uno de los primeros éxitos del entonces nuevo Ojo Eléctrico. En el nuevo garage de la Compañía de Transportes de la Ciudad de Cincinnati, hay un sistema de lavar los ómnibus automáticamente en el cual el Ojo Eléctrico hace maravillas a un destello de los faros, la mágica célula fotoeléctrica hace que actúen los cepillos y que brote el agua, lavando un ómnibus en cuarenta segundos.

LA "BICICLETA FANTASMA" ES UNA MARAVILLA DEL "OJO ELECTRICO"

A propósito, ¿ha tratado usted alguna vez de rodar con una bicicleta por la ranura central de una vía de tranvía? No lo creo, pues es humanamente imposible el realizarlo. Pero, para un Ojo Eléctrico, las cosas más incomprensibles son posibles, como lo ha probado la "Bicicleta - Fantasma", sin conductor, creada y desarrollada en los Laboratorios de Investigación Científica de Westinghouse en East Pittsburgh. ¡No hay conductor que maneje y guarde el equilibrio mejor que el Ojo Eléctrico!... éste conduce la bicicleta sin un vaivén, por el surco estrecho formado por tres rodillos propulsores. Conducida y guardando el equilibrio por medio de una célula fotoeléctrica, esta "bicicleta" alcanzó una velocidad de unos 45 km. por hora, y podría conservar esta marcha por años, sin necesidad de estar sostenida por alambres u otros medios. Resiste fácilmente una presión lateral de un kilo y medio contra la silla, antes de perder el equilibrio y encajar en su tope de seguridad. La "Marcha-por-Rayo" principia en cuanto un rayo de luz toca un espejo colocado debajo de los pedales de la bicicleta; éste a su vez refleja intensidades variables de luz hacia el Ojo Eléctrico, al mismo tiempo que la bicicleta se balancea. El "Ojo" parece "sentir" el balanceo y transforma la fuerza de luz variable en una corriente eléctrica, la cual es amplificada y enviada a unas resistencias que controlan un motor regulador. El motor pone en marcha la rueda delantera de la bicicleta y mueve dos pesas para equilibrar, la primera y mayor de estas, atada al guardabarro delantero, y la otra más pequeña colgada del manubrio o guía. Estas pesas estabilizadoras equilibran el balanceo, lo mismo que haría un equilibrista en un circo, para mantener el equilibrio en una bicicleta rodando sobre un alambre tenso, con sólo cambiar la posición de su balancín.

No crean que esta mágica "Bicicleta - Fantasma" es simplemente una diversión inventada por algún ingeniero juguetón. Por el contrario, ésta ha sido creada y desarrollada para demostrar el principio de un equipo regulador de posiciones, el cual es empleado hoy en muchas industrias, aparatos militares, fábricas de papel y de acero laminado, y en los proyectores de defensa costera.

OTRA APLICACION INDUSTRIAL

Por ejemplo, en ese mismo laboratorio se ha desarrollado una célula fotoeléctrica que transforma la luz reflejada de una línea-guía oscura de un rollo de papel, en fuerza eléctrica para controlar un motor reversible; el motor mantiene la posición del rollo, sosteniendo el papel en una línea recta, mientras un cuchillo lo va cortando, haciéndose así posible el hacer rollos uniformes de "clarapel" (cellophane), de rollos desiguales, y cortarlos en líneas rectas. Otro de estos reguladores electrónicos permite el cortar sacos de papel de un rollo impreso, con relación definida de la posición de etiquetas o patrones impresos, haciéndolo con una exactitud de 4/5 de mm., a una velocidad de cientos de metros por minuto.

EL "OJJO ELECTRICO" ¡AL SERVICIO DE LA GUERRA!

El ejército de los Estados Unidos ha adoptado un invento similar al empleado en la "Bicicleta-Fantasma", para enfocar sus enormes proyectores. Estos son tan potentes, que el observador que permaneciera cerca de ellos quedaría ciego. Pero por medio de una conexión eléctrica apropiada, éste puede dirigir los rayos de luz desde cualquier distancia fuera del resplandor, con sólo "apuntar" un par de binoculares montados en una plataforma giratoria. Cada movimiento del anteojo envía impulsos eléctricos a un motor regulador en el proyector, y el motor y su equipo equilibrador apuntan hacia la luz.

ACTUA COMO PROTECCION DEL OBRERO CONTRA ACCIDENTES

De este modo el Ojo Eléctrico ofrece un control ahí donde un contacto mecánico es imposible. El invisible rayo de luz, surcando el espacio como las ondas de radio, causa una variedad de reacciones con el objeto de proteger a los obreros.

En muchas máquinas de nuestras fábricas hay un dispositivo de célula fotoeléctrica que protege al obrero. Al instante que la mano del obrero se acerca a la zona peligrosa, interrumpe un rayo de luz, y la célula fotoeléctrica desconecta el circuito, deteniendo la máquina.

RESPONDE A UN PRINCIPIO BASICO

La idea fundamental de estas células fotoeléctricas es siempre la misma: bien que la célula responda a un rayo de luz visible o invisible, y ponga en movimiento máquinas para automáticamente contar, pesar o graduar tamaños y espesores; o que el tubo responda solamente a radiaciones de onda corta, para medir la potencia de los rayos ultravioletas de lámparas de arco o térmicas, como hace un aparato recientemente desarrollado.

ACTUA COMO ELEMENTO DE CONTRALOR DE PRODUCCION

La trasmisión de luz a través de materiales delgados se ha medido también por medio del Ojo Eléctrico, con mayor exactitud que pueda hacerlo el ojo humano. El "Ojo" se usa para igualar los colores de líquidos transparentes, como aceites, barnices y soluciones.

La célula fotoeléctrica comparadora indica, en un cuadrante, el grado de color de una muestra, en comparación a una muestra "modelo".

El Ojo Eléctrico ayuda a fabricar latas perfectas. En una fábrica de acero de los Estados Unidos, una serie de estos "Ojos" espían una delgada hoja de acero que se desliza a más de 200 metros por minuto, destinada a convertirse en latas. Los "Ojos" no sólo ven agujeritos diminutos como de 2/5 de mm., sino que al mismo tiempo hacen funcionar un dispositivo que marca cada agujero.

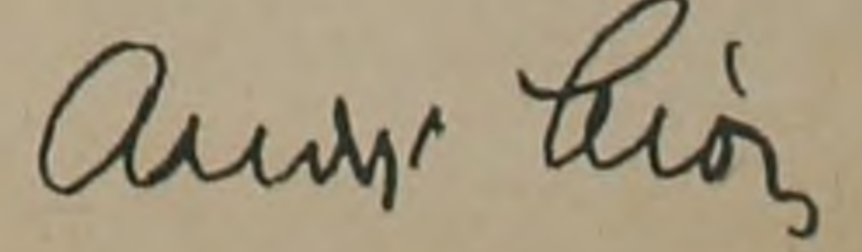
Siendo por lo menos tan sensitivos como los ojos humanos, los Ojos Eléctricos pueden registrar el más mínimo cambio en las intensidades de luz. Hasta clasifica automáticamente los cigarros de acuerdo con su color! Según el color que tienen los materiales calientes, determinan sus grados de temperatura, por ejemplo, de acuerdo con su color más o menos rojizo, indica la temperatura de ciertas piezas de acero recalentadas, con tal precisión que se observe hasta una variación de 7° C.

ACTUA CON EXCEPCIONAL VELOCIDAD

Cambios de luz de una duración tan corta como 1/5,000 de segundo son suficientes para establecer un contralor por medio del Ojo Eléctrico. Por esto no es extraño que este Ojo Mágico artificial se esté usando en los deportes modernos, en los cuales la rapidez y la velocidad son importantísimas. Los ojos y manos humanos no son suficientemente seguros para contar tiempo a una fracción de segundo, de ahí que los modernos contadores eléctricos de tiempo, que toman el tiempo a la salida y llegada de una carrera, utilicen Ojos Eléctricos y rayos de luz que inevitablemente tienen que ser interceptados por los corredores.

¿Cree usted que haya algún invento de utilidad más universal que el Mágico Ojo Eléctrico?

Es un artículo de



¿Ud. le escribió a Depauli?

Fu Man Chú. B. M. B. N.o 3893. —Agradecido en nombre de Candelario por las felicitaciones y la boleta de De Césare. Espero que como dices, pronto venga la de El Mago.—Gracias.

Malena. —Encantado con la postal que me enviara de la simpática ciudad de Mercedes. Su recuerdo me alegra muchísimo. — Hasta siempre.

Elena.—Le agradezco infinitamente a usted y a la abuela espiritual, las felicitaciones por la interpretación del sketch que irradiara días pasados. Lo mismo que para Sarrasqueta. En cuanto a lo demás, puedo garantizarle que no influye el "Chuping", como usted dice, sino el pollo con arroz. Rosita Miranda también agradecida.

Juanita Musio de Cappelleti. — Agradezco la estampita enviada para la cual ya dispuse un lugar predilecto, el carnet lo conservaré de manera que pueda entregárselo para la próxima campaña.—Muchas gracias y hasta otra.

Gloria.—Condelario loco de contento con la cantidad de boletas que le enviastes y siente en el alma no haber cumplido tu pedido, porque la disposición de Radio-Comunicaciones le impide mencionar nombre alguno. Sin embargo, por mi intermedio envía a la novel desposada mil felicitaciones y augurios de felicidad.

Carmelita. — El Jilguero cumplirá en cuanto le sea posible ese pedido. Muchas gracias de parte de Candelario y Don Nicola agradecido por eso de "muy simpático". Siempre a sus órdenes en Radio El Mundo.—Hasta siempre.

Flor Cuyana. Socia 20.035.—Encantado con los conceptos vertidos en su amable carta que son sin duda un estímulo invalorable para mi actuación radiofónica, y que agradezco de todo corazón. Muchas gracias y hasta otra.

Esterlina. — Me alegro de que mi anterior contestación haya sido de tu agrado... y como tú dices ¡cómo fierro... y hasta siempre!

Luis Omar Lucía. — Candelario agradece tus saludos y felicitaciones. En cuanto al asunto de la foto sería mejor, si te fuera posible, pasaras por la radio a hablar personalmente conmigo.

Princesita Rosa. — Encantado de que el dúo del Jilguero con Ruíz te agrade tanto. Candelario muy agradecido por la idea. He comunicado tus saludos a los integrantes de la hora.—Gracias.

Elisa Lidner. — Muy agradecido por tu atenta cartita, tanto de mi parte como en lo que atañe a los demás integrantes de los programas.—Siempre a tus órdenes.

Ester dos Santos. — Me alegro de que hayas recibido mi envío y te haya gustado. Trasmití las felicitaciones a Ruíz y demás compañeros del conjunto.— Muchas gracias y hasta otra.

Mariucha. — Sarrasqueta y yo agradecidos por su amable cartita. Muchas gracias por las tres boletas de El Mago, con las que me justifica que cumple con su deber.—¡Hasta siempre!

Dos vecinas tuyas. — Candelario está muy contento de saber que han seguido sus consejos, especialmente el de que sus familiares compren en El Mago. Espera las boletas y ¡muchas gracias!

Asunción Sosa. Socia 3862.—Gracias, amigo, por el envío de la boleta. Veo que usted es de los buenos, de los que entienden que la base de nuestra actuación depende del comerciante. — Muy agradecido, nuevamente, y cuénteme como un amigo.

Maroñense y flia. Socia 16.250. — Agradezco los saludos de la barra de Maroñas y es un placer para mí conocer esa opinión de que "Candelario es el hombre de los mil corazones". Trataré de que no varíe nunca.— Hasta siempre.

Tres que lo aprecian. — Cumplí exactamente las instrucciones recibidas. Luego de los prolegómenos de práctica intenté la operación dos noches sin percibir resultado alguno. La tercera noche, una voz misteriosa que me pareció la de Ramses 2.o, me sorprendió con esta frase: ¡No hagáis esa tizana... ¡zanahoria... zanahoria!... Por eso me comunico nuevamente con ustedes para que me saquen de esta duda. ¿A quién se dirigió Ramses 2.o, a mí o al tubérculo que me enviaron?

Depaulistas de verdad.—No tengo palabras para agradecer la gentileza de ustedes al alentarme con tan amable carta. Ese siempre con Depauli me enorgullece porque sé que viniendo de ustedes es sincero.

Grupo Escolar de 6.o año. Esc. Felipe Sanguinetti N.o 64. — Agradezco infinitamente la amable carta de ustedes; en cuanto al cambio de hora de trasmisión de los días jueves, lamento no poder acceder a él, ya que luego de iniciada la programación es imposible querer variarla, no solamente por las exigencias comerciales sino por la cadena de estaciones que retrasmite nuestro programa para el interior.

Las siete hermanistas Silva. — Muy linda la carta que le escribieron a Candelario. Me dijo que no es capaz de resolver las dos adivinanzas y espera que piensan comprar a la sociedad de Cara de Lata y Cía. siendo como ustedes dicen al por mayor, tendrán una gran rebaja.—Muchas gracias y hasta siempre.

María Angélica Fracchi. — Agradecidísimo por la gentileza de su amable carta. En cuanto al pseudónimo "Refasí'. — Hasta la próxima.

Apolinario Lucero. — ¡Fenómena la carta!... He pasado un rato muy divertido leyéndola y lamento que la audición terminara tan pronto. Es motivo de alegría saber que un criollo de "aly" como usted me escucha con tanta atención... — ¡Hasta otra güelta, paisano!

Aldita. — Muy agradecido por su carta. Lamento no poder complacerla enviándole foto de los personajes, pero la verdad es que carezco de ella. En cuanto a los demás integrantes de la hora, debe dirigirse directamente a ellos. Creo que no tendrán inconveniente en complacerla.—Hasta siempre.

Nelli y Miriam Machi. — Agradecido por el envío de las boletas de El Mago y del lindísimo ramo de claveles, del cual fué portadora vuestra madre.

Mellizas de Pocitos. — Muy agradecido por las amables frases. He trasmitido las felicitaciones a los compañeros de audición. Mario Rivero continúa colaborando como siempre en estos programas, como ustedes ya habrán podido notar.— Muchas gracias por todo.

Mamá. —Yo, como tú, estoy también contentísimo al saber que supistes interpretar mi respuesta anterior. De lo que me preguntas, te diré que gracias a Dios estoy de la garganta como nunca, pero debo cuidarme mucho. La película creo que se estrenará a mediados del mes próximo. — Como siempre te recuerdo y te quiero.

Melita Alsina Sanoletti. — Muy agradecido por los amables elogios vertidos en su carta, tanto en lo que atañe a mi labor como a la de mi colaborador literario el señor "Sarrasqueta". Es un poco difícil el pedido que le hace al Jilguero, pero de ser posible lo cumplirá. Respecto al pedido de Ruiz le agradecería si no le fuera molesto, se lo hiciera directamente a él, para evitar confusiones.

Familia Varela. — "Hoy como ayer y siempre estamos a su lado"... ¡qué alegría me produjo la lectura de su amable carta!... De todo corazón agradezco y desearía que el afecto que hacia mí siente no se borrara nunca. En nombre de todo el conjunto ¡muchas gracias y como ustedes dicen, hasta siempre!...

Nelsa. — Muy amable su carta que agradezco mucho. En cuanto a la pregunta que me formula sobre esa persona, le diré que dejó de pertenecer a mis programas hace mucho tiempo y será difícil que reingrese porque en la actualidad ellos están completos.

Fernandina. — Me alegro de que seas asidua oyente de estos programas y que tanto te guste La Escuela de Candelario. Mucnas gracias en mi nombre y en el de mis compañeros.

Sarita y Delia. — Encantado con la idea. Desde ahora cuento, pues, con dos nuevas hermanitas espirituales. Muchas gracias por las felicitaciones y espero que esa carta no sea la última. Los pseudónimos Perla y Coral, ¿les gustan?

Eduardo Depauli



WIMPI

"LA CIUDAD DE DON JUAN MANUEL"

De los episodios transmitidos de esta novela por la Compañía Artistas Unidos que dirige el primer actor Heraclio Sena, en C. X. 22, ofrecemos esta síntesis de lo irradiado:

Las primeras acciones se desarrollan en casa de los Miranda, en el momento que Fray Miguelito presenta al poeta unitario Daniel Castañeda, quien está enamorado de María del Carmen, joven y culta dama de la alta sociedad de aquel tiempo. María del Carmen no oculta su admiración hacia el joven Daniel, pero Don Santos, padre de aquélla y enemigo político de éste, entra a sospechar y busca por todos los medios la manera de comprometer a su hija con el capitán Navarro, rudo sicario del Restaurador. Los amores y las ocurrencias del negro Domingo, criado de los Miranda, ponen una nota de alegre colorido a medida que se desarrolla la obra. Daniel Castañeda llega una noche hasta la ventana de María del Carmen entonando una serenata a la que ella corresponde asomándose y entablando conversación con el poeta. En esos momentos se aproxima el capitán Navarro que siempre ronda por aquellos lugares, y se produce una violenta escena entre los dos pretendientes. En el quinto romance, Daniel, herido por los mazorqueros, y huyendo de ellos, llega a la casa de los Miranda saltando por una pared que da al patio. Se encuentra con María del Carmen y misia Dolores, que lo atienden con mucha bondad. Poco después llega el capitán Navarro con un grupo de gente. Golpea en la ventana. Adentro se apagan todas las luces y María del Carmen, para no despertar sospechas, se asoma para escuchar la serenata que le brinda el capitán. La acción en el sexto romance se desarrolla en la casa del Restaurador, a quien Don Santos presenta a su hija. En el curso de la conversación se habla del capitán Navarro, revelando Manuelita Rosas los amores de Daniel y María del Carmen. El Restaurador amenaza con la mazorca a Daniel, a quien trata de salvaje unitario.

VUELVE WIMPI

Liberado de una serie de tareas de orden particular que le impidieron participar de sus preferencias por el periodismo y la radiodifusión, se encuentra de nuevo en Montevideo, Wimpi, comentarista que destacara condiciones de atracción en temporadas anteriores. Su propósito es reintegrarse a corto plazo a la radio y al periodismo.

AUN NO SE SABE LA FECHA

En momento de cerrar esta edición solo es posible afirmar que la venida de Hugo del Carril no ha sido fijada aún para una fecha determinada. Posiblemente en momentos en que esta edición se encuentre en la calle ya se haya determinado tanto la fecha como la sala en que nará su presentación, pues se nos afirma insistentemente que en el día de mañana se encontrará en nuestra capital.

LA HORA DEPORTIVA

La Comisión Nacional de Educación Física tendrá a su cargo un espacio en los programas de C. X. 4, Dirección de Agronomía, todos los martes y viernes a la hora 19, a partir del próimo día 20 del corriente.

CINE MUSICAL SWING

Acaba de incorporarse a los programas de Radio Aguila una nueva audición, cuyo título encabeza esta noticia. En este espacio se tratan temas de cine, comprendiendo comentario y crítica de películas, información sobre el movimiento cinematográfico y comentarios, noticias e ilustraciones musicales de jazz. Los directores de esta audición se amparan en los pseudónimos de "Terry", el comentarista de jazz y "Dan", que comenta temas de cine.

EN HOMENAJE A GARDEL

C. X. 44 Radio Montevideo prepara, a efectos de darle cumplimiento el sábado de la semana próxima un homenaje radial a Carlos Gardel.

TRIUNFO AMPLIAMENTE "MELGAREJO"

Como lo destacamos en nuestra audición anterior, el comentarista de temas hípicos acaba de consagrar su acierto y sus condiciones de experto turfman al clasificarse vencedor del primer concurso de pronósticos hípicos, reservado para comentaristas de radio, que organizara el Jockey Club. Logró la cantidad de 39 primeros puestos acertados, lo que significa casi un cincuenta por ciento.

Héctor R. Bruzzone, que no otro es "Melgarejo", encuentra sencia de competidores ampliavalorado su triunfo por la premente conocidos por su labor ante los oyentes aficionados.

Además corresponde destacar que en un concurso de la misma naturaleza organizado por la revista hípica "La Verde", referente a las reuniones hípicas que se cumplen en el Hipódromo de Las Piedras, donde ha pronosticado con éxito veintiséis candidatos sobre exactamente cincuenta y dos carreras.

Nuestras felicitaciones.

CAMBIO SU DIA DE ACTUACION

El cancionero Abellá-Protasi, audición nativa que se trasmite por Radio El Mundo con la intervención artística de Selva Lafiora y Miguel Angel Manzi, acaba de modificar su día de actuación, propalándose ahora los jueves a la hora 20 y 45 en irradiaciones semanales.

COLECTIVIDAD GALLEGA CELEBRA EL QUINTO ANIVERSARIO

El conjunto radial "Colectividad Gallega", que actualmente viene cumpliendo una destacada labor en los programas de Radio Montevideo, se apresta en estos momentos a festejar su quinto aniversario de existencia.

Con tal motivo el próximo domingo 18 del corriente se realizará una audición extraordinaria en los estudios de la difusora que presiden Rabassa y D'Antuoni, a la hora 12 y 30, recibiendo la visita de conocidos intérpretes, de personalidades de la colectividad e instituciones portuguesas, representantes de la prensa radial, etc.

Todo ello hace presentir que se realizará una fiesta digna de los prestigios logrados por esta audición.

Fitipaldi, veterano cantor nacional, se presentó recientemente en los programas de Radio América, ante cuyo micrófono lo muestra la foto en compañía de sus guitarristas





HUGO DEL CARRIL

BOTTINI EN TUCUMAN

El cantor compatriota Luis A. Bottini, se encuentra en gira por Tucumán y Santiago del Estero, integrando la embajada artística de Radio Belgrano.

LA SALUD DE PIRULO

Según hemos podido informarnos personalmente se ha acentuado definitivamente la mejoría del conocido hombre de radio Héctor Fígoli, que hace poco fuera objeto de una delicada intervención quirúrgica. Actualmente, ha abandonado el sanatorio en que fuera internado y se encuentra en plena convalescencia.

Esa mejoría corresponde a nuestros deseos.

VOLVIO ROSA GIFUNI

Sobrellevada exitosamente la dolencia que determinó la ausencia del concertista Néstor Rosa Gifuni de los programas de Radio Uruguay, acaba de reincorporarse a sus actividades.

Nuestro saludo y felicitaciones.

EN PLENA CONVALESCENCIA

Luego de ser objeto de una intervención quirúrgica, que por un momento preocupó apreciablemente, se encuentra en franco tren de mejoría el broadcaster señor Horacio Bafico.

Corresponde esperar que a corto plazo reasuma la dirección de C. X. 32.





INICIA UNA JIRA AL INTERIOR EL CANTOR ARGENTINO

Hugo Gutiérrez

PARA LUEGO ACTUAR EN MONTEVIDEO

Semanas atrás anunciamos que se encontraba entre nosotros el conocido cantor Hugo Gutiérrez, que se ha distinguido en el transcurso de exitosas presentaciones en Radio Belgrano y sus jiras por el extranjero.

Poca suerte le ha acompañado, desde que, contrariando sus más vehementes deseos de actuar entre nosotros, no ha podido hacerlo, pero quedando comprometido para dentro de unas pocas semanas.

En la espera de que la programación que lo contará hara un espacio de preferencia para su concurso, Hugo Gutiérrez ha partido días atrás para actuar en algunas capitales de los Departamentos del Interior, donde le habrán alcanzado sus guitarristas.

Nos consuela el hecho de pensar que lo tendremos de nuevo a corto plazo. Porque, evidentemente se trata de un intérprete de gran popularidad y de merecimientos destacados en el cancionero rioplatense, además de un músico de estimable cultura artística.

El primer punto de actuación de nuestro amigo es la ciudad de Paysandú, cumpliendo contratos con la principal sala de espectáculos.

Hugo Gutiérrez aparece en las notas de la parte superior. En una de ellas acompañado por destacados elementos de "El Espectador", Julio Caporale, Lorenzo Balerio, Víctor Soliño, Nebio Caporale, L. Viapiana, Alfaro y E. Ariano. Por la onda de C X 14 saludó a nuestro público.

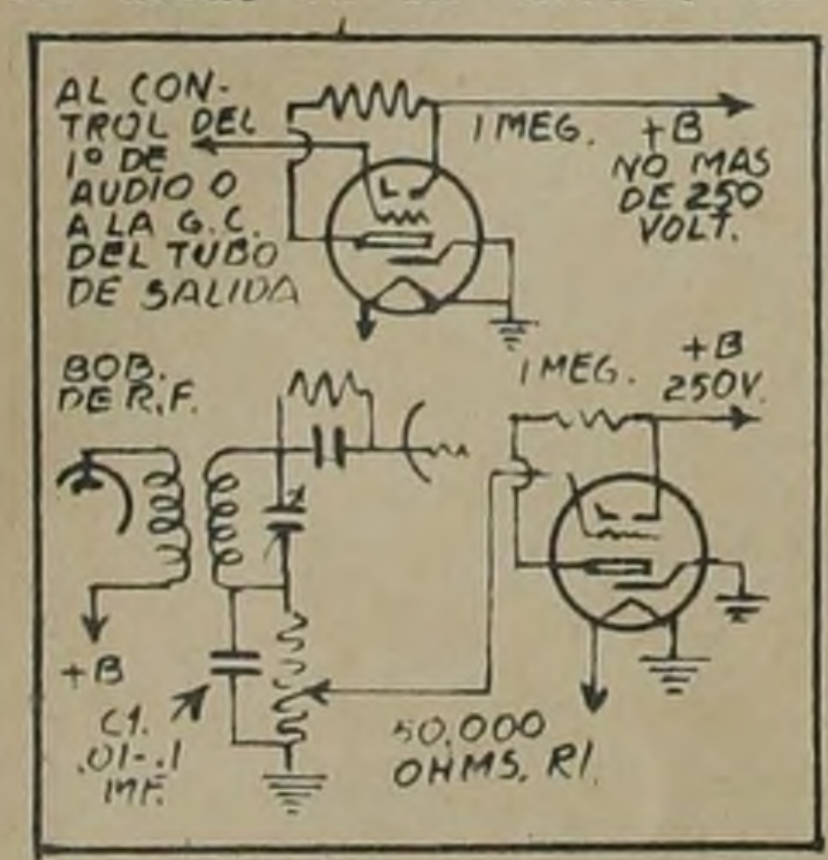
PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. P. Raffini

INDICADOR DE REGENERACION

Cualquiera de los tubos de radio llamados "ojos mágicos" tales como el 6G5, 2E5, etc, pueden ser usados para indicar cuando un circuito de radio está regenerando o no.

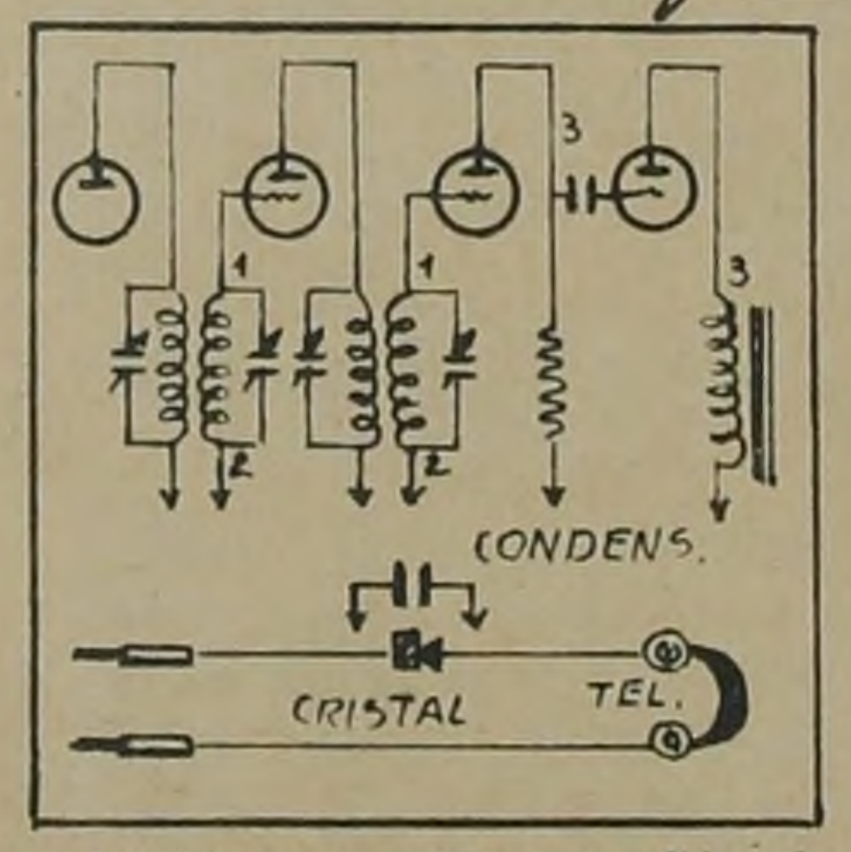
El circuito indicado puede ser usado en un circuito de



radiofrecuencia sintonizada o en circuitos regenerativos. En necesario recordar que el filamento del "ojo mágico" no necesita ser conectado a tierra, si la fuente de alimentación del filamento lo está. También puede ser necesario tener que experimentar un poco con los valores de C1 y R1 para obtener los mejores resultados.

LOCALIZANDO DISTORCION

Un sistema rápido para localizar distorciones o etapas muertas en una radio, es el de



conectar un detector fijo de cristal en serie con un par de auriculares telefónicos, y con el receptor sintonizado con una fuerte estación de broadcasting o acoplado a una señal modulada de un generador, se conectan los teléfonos a través de las secundarias de los transformadores de radiofrecuencia y de frecuencia intermedia, comenzando con la radio-frecuencia y dirigiéndose hacia la salida. Cuando se llega a las etapas de audio, se substituye el detector d cristal por un condensador de 0.1 mfd a 600 voltios y se conecta directamente entre la placa y el chassis. A veces esto localiza una etapa defectuosa cuando ningún otro sistema es capaz de hacerlo, se usa el cristal cuando se prueba entre los puntos 1 y 2, y el condensador entre los puntos 3 y 4.

LA HORA DE LOS NIÑOS

La Unión Nacional del Magisterio, viene cumpliendo en los programas de "El Espectador" los días lunes y viernes a la hora 18, una serie de interesantes audiciones dedicadas a los niños escuchas.

La especialización en materia educativa de la mencionada institución permite recomendar sus audiciones sin mayores preámbulos.

REPORTEAN A PANCHITO MAQUIEIRA

En la audición de "Cajita de Sorpresas" (C. X. 32) de esta tarde a la hora 18, el conocido músico y compositor Panchito Maquieira será reporteado por Renée Briand.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 18, a las 21 y 35 horas: "Bajo el yugo de un tirano". — 5 episodios de un drama pasional de la época de Rosas, de Julio F. Escobar.

Jueves 22, a las 21 y 35 horas: — "El dolor del bárbaro". — Tragedia en 3 actos de Carlos Schaeffer Gallo.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes. a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

"Asociación Patriótica de la Unión". Conf. a cargo del R. P. Floro Olivari. — Lunes, a las 17 y 10 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpl. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

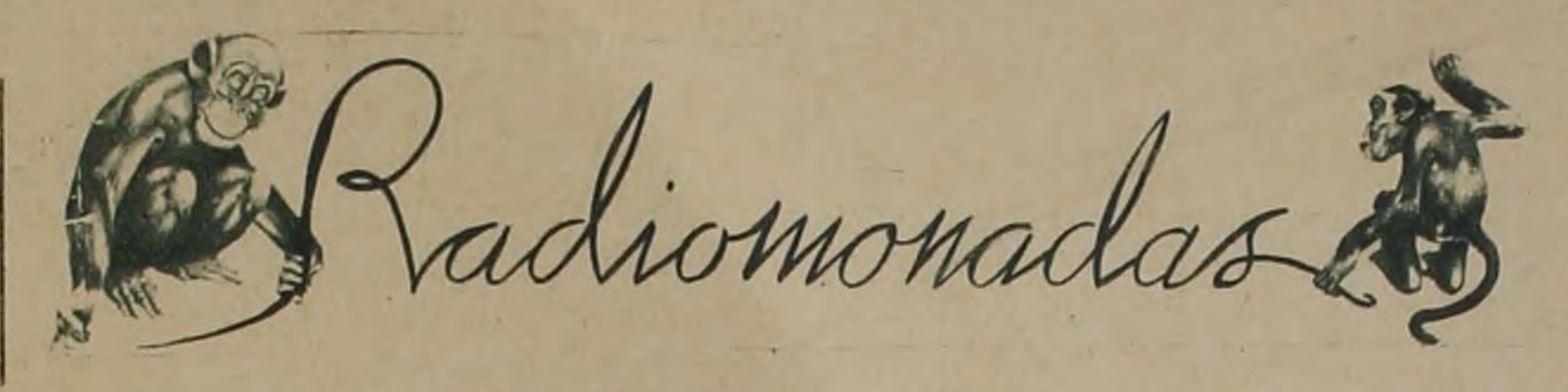
Alvaro Nunes. — "Intermezzo Brasileño". Domingo, a las 15 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

¡De Groenlandia, nos escriben extrañándose de que en Radio Artigas no se trasmita "La hora groenlandesa"!

VER NOTA EDITORIAL

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

FORMOSE EL "BIGOTE'S RADIO CLUB" DE MONTEVIDEO








Estos señores son los dirigentes del "Bigote's Radio Club de Montevideo". Y de acuerdo con lo que denuncian sus figuras no deja de ser parecida la distinción.

CARTELES, CARTELERAS Y CARTELONES

"Tierra de audaces" — Calesitas con viento.

"Mr. Moto llega a tiempo" — Eduardo Depiola.

"Mientras Nueva York Duerme" — Félix Hararido.

"Viaje de bodas a precio reducido". — Manuel Sclaborra al Vasco.

"Los tres mosqueteros" — Pimienta, Pimentón y Pimentel.

"Mandinga de la Sierra" — El amigo de Don Segundo.

"Los Novios". —Miguel Angel y Amanda.

"Entrada de artistas". —Olimar y 18.

"La ley que olvidaron" — El pibe prodigioso.

"Loca por la música" — Mire allá.

"Palabra de honor". — Los contratos radiotelefónicos.

"Paso a la juventud". — Gabriel y los suyos.

"Mujeres que trabajan" — Femina Broadcasting.

"Soltero soy feliz". — Luis Alberto Flautas.

"Nace una estrella". — Chola aca rasco...

"El as del acelerador". —Una vez más, Monte el precioso.

"Cuesta abajo". — Los que ustedes saben.

"Gunga Din". — Hugo Alberto Balle.

"Su alteza en peligro". —Tristón no baja.

"El tirano de Alcatraz" —Aníbal Noche.

"Cuatro corazones". — Pirincho, el otro, el otro, y el otro.

FOSFOROS GRATIS

Que a tu chico lo dó por cantar y lo mandes a estudiar donde ya sabés.

BUENA VOLUNTAD




Esta alma sensible no quiso usar la protección contra Trampolín. Adviertan cómo se reflejan en su rostro las alternativas de la acción.

YANQUINLANDIA, 32. — Acaba de partir en gira de buena voluntad, con destino a Montevideo, Uruguay, R. O. U., este apuesto voluntario que llegará a testimoniar el sentimiento de fraternidad americana cooperando en la caza de Raffes que aseguran ha vuelto a jugar a las escondidas. Además buscará con todo empeño al ejemplar que aparece en la segunda nota gráfica. Piensan utilizarlo para ver si de bronca los "gangsters" forman coro con él "cantando" sus malandanzas.





¡En su hogar escuchan los episodios de Trampolín! ¡Vióse obligado a solucionar su situación entrando con esta protección!

OLLA DE GRILLOS

Cuando aquel gaucho sintonizó al azar y le aparecieron "Audición Libanesa", "Hora Cultural Israelita", "Hora Armenia", "Voz árabe Islámica" y "Hora Polonesa", exclamó: "Pero, velay, ésta es mi tierra o me la han cambiao?..."

LA ESTADISTICA

85 POR CIENTO DE GRABACIONES

LA ADIVINANZA...

..—¿Será posible que haya cinco conjuntos brasileños, y en ninguno figura Joao da Rúa?

PSICOANALISIS, por el Vidente Lucifer

Misticismo. — Miguel Moya.

Frosquismo. — Tristán.

Rasquetismo. — Roberto Márquez.

Obesismo. —Emilio Ferrería.

Globbetrottismo. —Darwin Camacho García.

Nerviosismo. — Heraclio Sena.

Serenismo. — Concepción Olona.

Avancismo. — Pedro Becco.

Creidismo. — Isabelita

CONSEJOS AL DIVINO BOTON

Que juegues a las carreras y los datos te los pase Don Jacobo.

MAXIMAS DE CORDIALIDAD

No vaya a cantar a la otra radio porque si no lo hace en la nuestra usted se desprestigia...

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 18 DE JUNIO

12.30 **"Pulpería del Horcón" de J. A. Burón, con H. del Carril y O. Alonso.**
13.15 R. Molina, Lux - Gesti y sus zing., Hnos. Gobbi.
13.30 Lorenzo Olivari, G. Kais, Lux - Gesti y sus zíngaros.
14.15 R. Molina, Hnos. Gobbi.
14.30 Intervalo.
17.30 **Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Ribas.**
19.30 **"El carnaval de los animales" de Saint Saens.**
20. Lucienne Boyer.
20.15 Renée Chemet.
20.30 **"Cuentos de invierno", con S. Olmos.** N. Feria. Cía. E. Casado.
21. Jazz Rhithm Kings Roberto Guerra. T. Vidal. D. Alvarez y su orq. R. Guerra.
21.30 Temas mus. de pel.
21.45 Mús. folk. sudam.
22. **Preludios y nocturnos de Debussy.**
22.20 Valses americanos.
22.30 M. Anderson.
22.45 Mús. rusa y gitana
23. Whiteman p su orquesta de conc.
23.15 Milongas, orq. típ.
23.30 **Informativo Mundial de Ultima Hora.**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

LUNES 19

17.30 R. Noble y su orq.
17.45 Rom. y dúos operet
18. Solos de órgano.
18.15 S. Aguayo y conj.
18.30 H. del Carril.
18.45 Tangos de la Guardia Vieja.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**, por Mario de Castro y M. Souza.
19.30 **Inf. Mundial.**
20. E. de Lorenzo, C. Vocal B. Aires, E. Fort.
20.30 Orq. Audión. Perlita Mux, Orq. Argentina.
21. E. de Lorenzo. C. Vocal B. Aires, E. Fort.
21.30 Orq. Audión, Fernando Borel, Orq. Argentina, P. Mux.
22. Elías Fort, E. de Lorenzo, Cuart. Vocal B. Aires, Orq. Argentina.
22.30 Conc. de obras de Wagner y Falla.
23. Varied. de jazz.
23.15 Música criolla.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

MARTES 20

17.30 Clásicos del jazz.
18. Cellista Salmond.
18.15 Pianistas famosos.
18.30 Valses de ayer y hoy.
18.45 Whiteman y su jazz
19. **Informativo Mundial en Portugués".**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. J. Canaro, Orq. Audión.
20.30 Sabina Olmos, Orq. Argentina.
21. H. del Carril, J. Canaro y su orq.
21.30 Sabina Olmos, H. del Carril, T. Ribero y su orq.
22. J. Canaro, A. Falgás, Sabina Olmos, Orq. Argentina.
22.30 **Cuart. en Do Mayor, Beethoven.**
23. Música del Norte argentino.
23.15 Fco. Lomuto.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MIERCOLES 21

17.30 Teddy Stauffer.
17.45 Fco. Canaro.
18. Mús. reg. boliviana
18.15 Pianistas de jazz.
18.30 Sel. de zarzuelas.
18.45 Trozos de óperas de Puccini.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. Orq. Argentina, L. Barreira, E. de Lorenzo.
20.30 C. Vocal B. Aires, Orq. Audión, Elías Fort.
21. Luis Barreira, Jazz Rhithm Kings, E. Casado, M. Wayne.
21.30 E. de Lorenzo, C. Vocal B. Aires, Orq. Argentina.
22. Luis Barreira, Jazz Rhithm Kings, E. Fort, E. de Lorenzo.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 N. Eddy, J. Mac Donald y N. Martini.
23. El Rey David.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

JUEVES 22

17.30 Canc. españolas.
17.45 Mús. pop. brasil.
18. Marek Weber.
18.15 Mús. r. correntina
18.30 Solos de violín.
18.45 T. Waller.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. Orq. Audión, Juan Canaro, A. Falgás.
20.30 **"Cuentos de invierno"** con O. Alonso, Genny Kais, Cía. de Eduardo Casado
21. J. Canaro, Sabina Olmos, Orq. Argentina.
21.30 Orq. Audión, Oscar Alonso, Genny Kais.
22. Sabina Olmos, J. Canaro, O. Alonso
22.30 Ninón Vallín.
22.45 Valses sinfónicos.
23. **"El pájaro de fuego", Strawinsky.**
23.20 Trío Aguayo - Escobar.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

VIERNES 23

17.3 Romanzas y dúos de zarzuelas.
17.45 Rudy Vallee.
18. Mús. reg. peruana.
18.15 Mús. de films argentinos.
18.30 Trío B. Goodman.
18.45 T. Galatro y Alicia Vera.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. E. de Lorenzo, Orq Argentina, G. Barrios.
20.30 H. del Carril, Tito Ribero.
21. E. de Lorenzo, H. del Carril, R. Molina.
21.30 F. Borel, Orq. Audión, Perlita Mux, Orq. Argentina.
22. Gregorio Barrios, E. de Lorenzo, Orq. Argentina, R. Molina.
22.30 Conc. para piano de Chopin.
22.45 E. Sack y J. Kiepura.
23. Tito Guizar.
23.15 J. Garber y su jazz
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

SABADO 24

17.30 Organos y coros.
17.45 Los B. Vieneses.
18. **"Hora Húngara".**
18.30 **"La Voz del Guarán".** Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. **"Informativo Mundial en Portugués'.**
19.30 **Inf. Mundial.**
20. Juan Canaro, Orq. Audión.
20.30 Orq. Audión, Juan Canaro.
21. Jazz Rhithm Kings, Orq. Audión.
21.30 Juan Canaro, Jazz Rhithm Kings.
22. Orq. Audión, Juan Canaro.
23. **"Bailando en Radio Continental"**, con Diana Zual, Oscar A. Ribas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la mañana.

Este programa es pasible de modificaciones en lo que respecta a las trasmisiones a realiazrse desde los estudios de C X A 2. En cambio será cumplido en las audiciones que se relacionan con la trasmisión simultánea con Radio Prieto de Buenos Aires.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts. Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 19 DE JUNIO

11. Marcha característica "Los Colores" y "Mantones y claveles".
11. **Direc. de Agronomía:** Mejoramiento de plantas forestales.
11.15 **Minist. de Gan. y Agricultura:** Adquisición de trigo por el Estado.
11.30 En el Día de Artigas: Su panamericanismo.
11.45 Com. del Instituto Internacional de Agricultura.
12. 19 de Junio de en el día del Precursor.
12.15 Plante árboles.
12.30 **C. Nac. pro Fomento de Cultivos Industriales:** Es necesario cultivar maní y girasol.
12.45 Préstamos por el Banco de la República.
13. Misc. rural. "Iberia" de Debussy.
13.15 Zarzuela del mtro. Serrano "Los claveles".
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca: Convers.** N.o 309: Higiene social del hombre en la Sociedad. Efectos perniciosos de la alimentación excesiva.
18. **Audición de piano:**
19. Juan Zorrilla de San Martín: Una anécdota de Artigas.
19.15 Dr. Jarl: El botiquín práctico en la explotación rural.
19.30 Artigas y la civilización rural.
19.45 Cómo evitar que los cueros se desvaloricen.
20. Selec. de la ópera "Pagliacci".
20.30 Dr. Julio A. Alvarez: Las vitaminas.
20.45 "Poeta y Paisano" de Von Suppé.

MARTES 20

11. **Frigorífico Nacional:** Compra de pavos.
11.15 Ing. Agr. Cyro Sapriza Vera: Los abrigos para el ganado.
11.30 **Direc. de Fruticultura:**
11.45 Preparación de los pozos para los árboles.
12. **Com. Nal pro Fomento de Cultivos Industriales:** Cultivo del maní y girasol.
12.15 Leyendas del Paraguay.
12.30 Con el mate se enamora, se embruja y se mata.
12.45 La higiene en el tambo.
13. Misc. rural. Selec. de óperas
17.30 Variedades de Eucaliptus que se recomienda.
17.45 José P. Carbonell: El árbol.
18. Constancio C. Vigil: Por el árbol.
18.15 Amílcar Razori: Atardecer.
18.30 José María Zalaberría: La utilidad moral del árbol.
18.45 Los beneficios de la cal.
19. **Com. Nal. de Educación Física:** De interés para el deportista.
19.15 Selec. de óperas
19.45 Arturo Montezano Delchi: La debilidad y la naturaleza.
20. Sinfonía en Re menor, de C. Franck
20.45 **Com. Nal. Pro Fomento de Cultivos Industriales:** Es necesario cultivar maní y girasol.
20.50 Sel. de marchas.

MIERCOLES 11

11. El cultivo del trigo y lino en la época oportuna.
11.5 **Insti. de Q. Industrial:** El sulfato de cobre y el trigo.
11.30 **Direc. de Agronomía:** La producción de huevos en la granja.
11.45 Dr. A. Escardó: El niño y las infecciones.
12. Plantaciones de árboles frutales.
12.15 Mejoremos nuestro ganado.
12.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Plantar árboles es realizar el bienestar colectivo.
12.45 El invierno y el agricultor.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Beethoven.
13.30 Utilidad de la embriaguez, los caminos y el niño. Cine y radiotelefonía
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: El consumo de la miel. — Cómo acercar la Escuela Rural a la ciudad.
17.45 La enseñanza del Hogar Agrícola: Decálogo del buen agricultor.
18. La cría de cerdos significa transformar alimentos.
18.15 S. O. Y. P.: El pescado y su valor alimenticio.
18.30 La higiene en el medio rural.
18.45 El consumo de las hortalizas y su valor vitamínico.
19. La cooperación contribuye a facilitar el bienestar de los individuos.
19.15 Selec. de Brahms
19.45 Asistencia social de la Maternidad. (J. Jaime Morages Bernat).
20. Sel. de Strauss.—

JUEVES 22

11. U.T.E.: La electricidad y el ave.
11.15 La reducción del peso y la vida.
11.30 Ancap: Nuevas actividades de interés para el consumidor.
12. J. Canangla Fontanilles: La lectura y su interés.
12.30 Alberto Einstein: Pensamientos sobre educación.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de himnos.
13.30 La muy curiosa historia del petróleo.
17.30 Temas de avicultura.
18. **Com. Nal. de Fomento Ovino:** Mejoras de la raza.
18.15 **Prof. F. Cayafa Soca:** Conversaciones gramaticales.
19. **Conversaciones rurales a cargo de estudiantes de veterinaria y agronomía.**
19.30 Sel. de música para los niños.
20. Misc. rural.
20.15 De interés para el radioescucha: Concierto N.o 3 en Do menor de Beethoven.

VIERNES 23

11. **Caja Nal. de Ahorro Postal:** De interés para el radioescucha.
11.15 Hilario Sanz: Plegaria por el niño abandonado.
11.45 José Manuel Pérez Castellano. Arboles silvestres.
12. María del Carmen Corral: Los árboles
12.45 **Ing. Gregorio Helguera:** Multiplicación de los árboles
13. Las Fiestas del árbol.
13.15 Sel. de la op. de Planquete: "Las campanas de Corneville".
17.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: De interés p. el vitivinicultor.
18. **Aud. de piano.**
19. **C. N. de E. F.:** De interés p. el deport.
19.15 Sel. mús. hawaiana
19.30 De interés p. el radioescucha. Sel. mús. centroamer.
11. El maní y su cult.
11.15 Indiv. humana y los problemas que suscita.
11.30 C. Sabat Ercasty: El árbol.
12. Miscelánea sobre los árboles.
12.45 M. Maisonave: Los árboles y cómo cultivarlos.
13. **Aud. dedicada a los niños:** Sel. musical.
17.30 Cómo recordar los árboles: cultivándolos.
18. Misc. rural.
19. Brandemburgo en Fa Mayor, de Bach.
20. De interés para el radioescucha. "El Cid" de Massenet. Suite de Ball. Esnas alsacianas.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 18 DE JUNIO

10. **Estudio Auditorio: Acto de confraternidad Uruguayo - Paraguayo.**
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
16. Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó: Conc. de la Banda Municipal, bajo la dirección del Mtro. B. Calcavecchia, por C X 38.
17. Audición de la Discoteca Nacional Hansel y Gretel, de Humperdink.
19.30 Programa de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Beethoven, Falla, Ravel.

LUNES 19

11.30 Radio Escuela. — Educ. física a cargo de los prof. Julio J. Rodríguez y María E. Jardin.
11.50 Rad. Escuela: Audición discoteca.
12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
13. Inf. meteorológicos y de la marina.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18. Por C X 38: "Media hora cultural italiana", a cargo del Dr. H. Martucci.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la pianista Diva Battello.
21.30 Aud. especial de la

MARTES 20

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
14. Radio Escuela Enseñanza de cantos escolares, Prof. F. Airaldi.
14.30 Asuntos relativos a la educación de los niños, por la profesora Angela Pérez.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
17.30 Audic. de la Discoteca Nacional.
18. Radio Escuela. — Cuestiones escolares, por el prof. Alberto Alves.
18.15 Radio Escuela. — El Médico como colaborador del Mtro., Dr. A. Scalvi.
18.30 Por C X 38: Conferencia del ciclo organizado por la Alliance Francaise, a cargo del doctor Carlos A. Sienra sobre el tema: "Francia, cuna de las grandes doctrinas económicas". II: Desde la Revolución Francesa hasta 1914.
18.30 Audición espec. de la Disc. Nacional
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la Div. Higiene del Consejo del Niño, a cargo del Dr. Oscar Rodríguez López, sobre el tema: "El problema de la educación sexual.
20. Por C X 38: Radio Escuela: "Cuidado que requiere el niño", por el Dr Atilio Narancio.
20.15 Radio Escuela. "El Hogar y la Vida", por la Prof. Julieta Baletti Bianchi.
20.30 Radio Escuela: "El esfuerzo del hombre y sus grandes valores", por el Insp. Técn. Prof. Alberto Alves.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Moussorgsky, R. Korsakow, Bach, Schumann y Haydn

MIERCOLES 21

12. Hora Oficial. Inf. y de la Marina.
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. discoteca
19. Por C X 38, desde la Facultad de Medicina: Curso de Biología, por el Prof. Clemente Estable.
19. Radio Escuela. — "Asunto de interés hogareño", a cargo de la prof. María del Carmen de los Santos Pedemonte.
19.30 Rad. Escuela: "La salud como base del progreso humano", por el Profesor Javier Gomensoro.
19.30 Programa de música de cámara
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. del tenor F. A. Martínez, al piano Baranda Reyes.
21.30 Audic. esp. de la Disc.

JUEVES 22

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Prev. del tiempo y aviso a los navegantes.
14. Estud.: Radio Escuela: Aud. a cargo de la A. Nac. de E. E. del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela: Como creemos que debe ser el maestro rural", por el prof. Ing. Agrónomo Rafael Salgueiro Silveira.
18.15 Radio Escuela: El clima del Uruguay, por el Prof. Luis Morandi.
18.30 Aud. esp. discoteca
19.30 Prog. de mús. de cámara.
20.30 **Inform. del Sodre**
21. Desde el Estudio: Recital del tenor Guill. Hermida.
21.30 Aud. Especial de discoteca

VIERNES 23

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
13. **Prev. del tiempo y** avisos a los naveg.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18.15 Radio Escuela. —
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, a cargo del doctor César N. Conde, sobre: La miopía escolar.
20. Por C X 38: Radio Escuela: Nuestro idioma, por el Dr. Serafín Ledesma.
20.15 Radio Escuela. — Música nativa, por el profesor Lauro Ayestarán.
20.30 Radio Escuela. — Derecho usual, por el Dr. Eugenio Petit Muñoz
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital del pianista Rivas Penés.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras

SABADO 24

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
12.05 Aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Urug.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg.
17.10 Aud. de la disc.
17.20 Desde el Estudio: Conc. de la Ossodre
20.30 **Inform. de Sodre.**
21. Aud. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional

METROS 441 — **730 KILOCICLOS**

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 18 DE JUNIO

8. **Inf. Matutino.**
9. Música típica.
9.30 Prog. variedades.
10. Conjunto Ariel.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Tito Guizar.
12.30 Harry Roy.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**

LUNES 19

8. Inf. de "El Día".
9. Canciones norteñas
9.30 Zarzuelas.
10. Dajos Bela.
10.30 Danielle Serra.
11. **Cartelera.**
11.15 Juan Arvizu.
11.45 B. Goodman.
12.15 Estrellita Castro.
12.45 Bando da Lúa.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Una hora con los grandes maestros.
17. **M. Vázquez Carabal: "Un mundo feliz", de Huxley.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Line Clever.
19.15 Agustín Irusta.
19.45 Julio Rosemberg.
19.45 Charlo.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Duke Ellington.
21. Pedro Laurenz.
21.20 **G. Hermida.**
21.35 Boh. Vieneses.
22. Selec. clásica.
23. **Club de media noche.**

MARTES 20

8. **Inf. de "El Día".**
9. Fco. Lomuto.
9.30 Canc. Húngaras
10. Jazz.
10.30 Orlando Silva.
11. **Carteleras.**
11.15 Rosita Serrano
11.45 Elbio Siri.
12. **Lila Marrone.**
12.15 The Six Singer.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Peter Kreuder.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Lucien Muratore.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17. **Inf. Gral.**
17.15 Solos de violoncello
18. Angelillo.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Ray Noble.
19.15 Trío Matamoros.
19.30 Alberto Gómez.
19.45 Or. Roberto Firpo.
20. Inf. Gral. Telegráf.
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 A. Ortiz Tirado.
21. Lib. Lamarque.
21.15 R. Tantini.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.
23. **Club de media noche.**

MIERCOLES 21

8. Inf. de "El Día".
9. Sel. de opertas.
9.30 Cancionistas.
10. Tino Rossi.
10.30 Raquel Meller.
11. Cartelera.
11.15 Lajos Kiss.
11.30 Don Pancho.
11.45 A. Pastor.
12.15 M. Simone.
12.45 Roberto Rey.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 Sel. de grandes intérpretes.
16. Dvorak.
16.30 Vieneses.
17. **Boletín Inform.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canc. regionales.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Alberto Vila.
19.15 Amanda Ledesma.
19.30 O. Fresedo.
19.45 Rico Bardi.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Pedro Laurenz.
21. Jimmy Dorsey.
21.20 **G. Hermida.**
21.35 Sel. de operetas.
22.30 **Música Clásica.**
23. **Club de media noche.**

JUEVES 22

8. **Inf de "El Día".**
9. **Almirante.**
9.30 Canc. francesas.
10. Solos de órgano.
10.30 **Carlo Butti.**
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 **E. Rodríguez.**
12. **Lila Marrone.**
12.15 I. Argentina.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Angelillo.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 L. Boyer.
14. Harry Harlick
14.20 Variedades.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Frag. g. obras.
16.30 Scheherazada
17. **Boletín Inf.**
17.15 **M. Vázquez Carabal: "El ocaso de la democracia", de A. Zum Felde.**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Pedro Vargas.
19.15 Connie Boswell.
19.30 Cherles Treent.
19.45 Lucio Demare.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Tito Guizar.
21.05 Carmen Miranda.
21.30 Hugo del Carril.
21.45 **Bailables.**
23. **Club de media noche.**

VIERNES 23

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Almirante.**
9.30 Cuarteto Firpo.
10. Vieneses.
10.30 **B. Goodman.**
11. ...cros.
11.15 Rayen Kitral.
11.30 M. Chevalier.
11.45 **Mills Brothers.**
12. **M. Simone.**
12.15 Juan D'Arienzo.
12.45 E. Castro.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Los 32 estudios de Chopin.
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Boletín Inform.**
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Cubanas.**
19.15 J. Schmitd.
19.30 **Teddy Stauffers.**
19.45 D. Ellington.
20. Inf. g. tel. "El Día"
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Gitta Alpar.**
21.15 **Harry Harlick.**
21.20 **G. Hermida.**
21.35 E. Rodríguez.
23. **Club de media noche.**

SABADO 24

8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 **E. Rodríguez.**
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Carlo Butti.**
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Don Pancho.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular
14.30 Canc. Húngaras.
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 **Sigue el baile.**
22. **Desde el teatro 18 de Julio.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

MARIANA VAZQUEZ CARABAL

La conocida comentarista de temas literarios en los programas de C. X. 10 Radio Ariel, ofrecerá sus acostumbradas charlas correspondientes a la próxima semana sobre los siguientes temas:

El lunes 12: "Algo de psicoanálisis".

El jueves 15: "Leopoldo Lugones".

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 18 DE JUNIO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12.15 Grab. de piano.
12.45 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Trío Torres Altuna - García.
13.30 Valses vieneses.
14. Trasmisión de música bailable.
17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Pedro Vargas.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Louise Walker.
21. "Radiotone".
21.15 Richard Tauber.
21.30 Vernon Geyer.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 19

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Hamilton - Wagner
12. M. Chevalier.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Cuart. Goodman.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Hnas. Aguas.
14.30 Mischa Elman.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sel. rondallas.
16.15 Martha Eggerth.
16.30 A. Rubinstein.
16.45 Pedro Vargas.
17. Inf. local y telegr.
17.45 A. Ortiz Tirado.
18. "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 20

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Canc. tirolesas.
12. C. Guardia Vieja.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Sop. Bydu Sayao.
13.45 Orq. B. "Pons".
14. Guit. Cali - Gotusso
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. S. Rachmaninoff.
15.30 T. Rossi y J. Mac Donald.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Richard Crooks.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Marek Weber.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 21

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 A. Maizani.
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Orq. R. Gaden.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Lajos Riss.
14. E. Castro.
14.15 J. Fray, M. Braggioti .
14.30 Orq. Alfredo.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de cítara.
16.15 Soprano Lily Pons.
16.30 E. Petri. M. Hambourg.
17.45 Pian. populares.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Bing Crosby.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Lew White.
18.30 Sel. de rondallas.
18.45 Trío Ascencio -Del Río.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 22

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 L. Lamarque.
12. Orq. H. Sandor.
12.15 Butti - Prissi.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. de marimbas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Cuartetos vocales.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. 3.er acto de la óp. "Don Pasquale".
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tania.
18. Orq. New Light.
18.15 Frag. de zarzuelas.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.— "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Orq. J. Morino.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 23

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Típ. Víctor.
12. I. Argentina.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 I. Gorin y A. Kipnis.
13.45 Gaspar Cassado.
14. Orq. Weissmann.
14.15 Swarthout, M. Talley.
14.30 Obras de Brahms.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sel. mús. japonesa.
16.15 Valente y Ziliani.
16.30 Agustín Barrios.
16.45 Tenor Tito Guizar.
17. Inf. local y teleg.
17.45 R. de Stéfano.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 24

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 "Fats" Waller.
12. Solos de acordeón.
12.15 Cuates - Castilla.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Guillermo Gómez.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Cuart. Goodman.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Schipa, Dal Monte.
15.30 Yehudi Menuhin.
16. Policromías: revista femenina que dir.: Turquesa.
17. Inf. general, con servicio propio.
17.45 Sel. de diversiones musicales.
18.15 R. de Angelis.
18.30 Pianistas popul.
18.45 Orq. Alfredo.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. "Radiotone".
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Vicente Simón.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 18 DE JUNIO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 19

11. "Guía radial". Inf. general
12. Orq. de marimbas.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18. Orq. De Caro.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 20

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Au. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 21

11. "Guía radial". Inf. general.
12. Orq. Hal Kemp.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Operetas famosas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 22

11. Apruntes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. Orq. Alfredo.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surt. dos". Desfile de aficionados.
19. Pianistas popul.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 23

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.15 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 T. Rossi, J. Mac Donald.
18. Orq. B. "Pons"
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 24

11. Aud. de los cines.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios depor.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 18 DE JUNIO
9. Inf. Matutino.
9.30 "Sotto il celo di Nápoli".
10. L. Harvey.
10.15 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Angelillo.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Joyas de jazz.
15. Int. Brasileño.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Sel. zarzuelas.
17. Boletín Inf.
17.05 Jesse Crawford.
17.15 Julio de Caro.
17.30 Charlo.
18. Boh. Vieneses.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Carmen Miranda.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 Dajos Bela.
20. Boletín Inf.
20.05 Com. Harmonistas.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Sagi Vela.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 I. Argentina.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sínt. tel. del día.
23.15 José Echaniz.
23.30 Sinf. de Berlín.
24. Buenas noches.

LUNES 19
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Samuel Aguayo.
10. Inf. Tablada.
10.15 Manolo y su orq.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Orlando Silva.
10.45 J. D'Arienzo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Estrelita Castro.
11.45 Hnas. Barraza.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
4. Grace Moore.
4.30 Astros y Estrellas.
5. Alfred Cortot.
5.30 Boletín Inf.
5.35 Un peu de París.
6. Aud. C. Gardel.
6.30 España Canta.
7. Hora Oficial.
7.05 Boletín Inform.
7.30 R. P. F. Olivari.
7.30 Miguel Llovet.
8. "Alicia en el País de las Maravillas".
9. Boletín Inf.
9.05 F. Silva Valdez.
9.30 R. P. I. Iribarren.
9.45 Escenarios
0. Boletín Inf.
0.05 Orq. Popular.
0.15 Ricardo Ibáñez.
0.30 Orq. Popular.
0.45 Ricardo Ibáñez.
1. Boletín Inf.
.05 Orq. Popular.
1.15 Quinteto Francia.
.30 Los Sordos.
.45 Ricardo Ibáñez.
2. J. P. H. Velazco.
2.15 Emilio Pellejero.
.45 Recuerdos de amor

LR3.
23.15 Sínt. tel. del día.
23.30 F. Salmond.
24. Buenas noches.

MARTES 20
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Hugo Gutiérrez.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Los Cuatro Huasos
10.45 Charlo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Juan Arvizu.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Fco. Lomuto.
11.45 Tino Rosi.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Marta Eggerth.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Gran Opera Berlín
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sinf. Goodman.
17.30 E. Caruso.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Estrelita Castro.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Marujita Falero.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Marujita Falero.
21.45 "Recuerdos de Invierno" (Una audición evocativa).

MIERCOLES 21
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ortiz Tirado.
10 Inf. Tablada.
10.15 Rocío Vega.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Miguel Calo.
10.45 Paez-Vergara.
11. Inf. Tablada.
11.15 Rodolfo Biagi.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Paul Whiteman.
11.45 Trío Cubano.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Umberto Urbano.
14.30 Astros y Estrellas.
15. SEquire Celest.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. Toti dal Monte.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Kilenyi.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Smeralda.
19.30 Bando da Lúa.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Manolo Bell.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Carlos de Castro.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
22.45 Recuerdos de Amor LR3.
23.15 Síntesis tel. del día
23.30 M. Tagliaferro.
24. Buenas noches.

JUEVES 22
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Leo Reisman.
10 Inf. Tablada.
10.15 Ign. Corsini.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Pedro Maffia.
10.45 Carlos Gardel.
11. Inf. Tablada.
11.15 New Mayfar.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Lib. Lamarque.
11.45 Mario Melfi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Wanda Landowska.
14.30 Astros y Estrellas.
15. R. Tauber.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Rafael Medina.
17.30 José Mojica.
18. Sinf. Ray Ventura
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Hans Bund.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sínt. tel. del día.
23.15 Gitta Alpar.
23.30 G. di Silva.
24. Buenas noches.

VIERNES 23
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Fco. Alvez.
10. Inf. Tablada
10.15 Ada Falcón.
10.30 Boletín Inf.
10.35 B. Ette.
10.45 I. Argentina.
11. Roberto Firpo.
11.15 Mario Pardo.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Tania - Larrauri.
11.45 L. Armstrong.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Joyas de jazz.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 18 DE JUNIO
9. Rev. de la Prensa.
10.30 I. Argentina.
11. Boletín Inf.
11.05 Carlos Gardel.
11.15 H. del Carril.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Julio De Caro.
12.20 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes,
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol y Liverpool.
17. Ritmo Tropical.
17.30 Angelillo.
18. Mario Melfi.
18.30 Inform. Hípica.
19. Jesse Crawford.
19.30 Micrófono.
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
22. Bando da Lua.
22.30 Sínt. telg. del día.
23. Buenas noches.

LUNES 19
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Juan Canaro.
11. Boletín Inform.
11.30 Tito Guizar.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Danielle Serra.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. M. Chevalier.
15.30 R. Firpo.
16. Boletín Inf.
16.30 Los Virtuosos.
17. Hora Oficial.
17.05 Ciriaco Ortiz.
17.30 Jesse Crawford.
18. "Hora del Hogar", El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Angelillo.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavese Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Bernard Ette.
22. J. D'Arienzo.
22.30 Sínt. tel. del día.
22.45 Estrellita Castro.
23. Buenas noches.

MARTES 20
9.30 Rev de la Prensa.
10.30 A. Maizani.
11. Boletín Inf.
11.30 I. Corsini.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa.
12.30 Micrófono.
14. E. Duchin.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "En un rincón de la selva". Tragedia en 3 actos de Ricardo A. Paz.
17.30 Hnas. Barraza.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 G. Boulanger.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
21.45 "Motor", aud. deportes mecánicos.
22.30 Sínt. tel. del día.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 21
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Cuarteto Firpo.
11. Boletín Inf.
11.30 Oscar Alonso.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa.
12.30 Micrófono.
14. R. Biagi.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Dajos Bela.
15.30 Lib. Lamarque.
16. Boletín Inf.
16.30 Los Cuatro Huasos
17. Hora Oficial.
17.30 Fco. Lomuto.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 I. Argentina.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Desde Londres. — Con BBC. Concierto de la Banda del Reg. de la Real Guardia Galesa.— Dirige el Tte. S. Chandler.
22. O. Fresedo.
22.30 Sínt. teleg. del día.
22.45 M. Chevalier.
23. Buenas noches.

JUEVES 22
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Castro Barboza
11. Boletín Inf.
11.30 Angelillo.
11.45 P. Fitipaldi.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Fitipaldi.
12.30 "Micrófono".
14. Hugo Gutiérrez.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Bando da Lúa.
15.30 Don Pancho.
16. Boletín Inf.
16.30 Nelson Eddy.
17. Hora Oficial.
17.30 S. Aguayo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
18.35 Fats Waller.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Motor.
22. J. L. Padula.
22.30 Sínt. tel. del día.
22.45 Pils et Tabet.
23. Buenas noches.

VIERNES 23
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Fanica Luca.
14.30 Inf. Com. y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Flor de camalote". Comedia dramática en 3 actos de O. M. Cione
17.30 Eric Harden.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Pedro Vargas.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Guy Lombardo.
22. Desde teatro Solís.

SABADO 24
9.30 Rev. de la prensa
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa.
12.30 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario.
17. Joel e Gaucho.
17.30 R. Tauber.
18. Carlos Gardel.
18.30 Inf. Hípica.
19. Angelillo.
19.30 "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Salaverry Vázquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vázquez
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Martínez - Oyanguren.
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibáñez.
21.45 Ida Presti.
22. "Cofre de Joyas Musicales".
22.45 Recuerdos de amor LR3.
23.15 Sínt. tel. del día.
23.30 Fritz Kreisler.
24. Buenas noches.

SABADO 24
9. Inf. matutino.
9.30 Danielle Serra.
9.45 O. Fresedo.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Martínez Oyanguren.
10.45 Orq. Iberia.
11. Edgardo Donato.
11.15 Ernesto Lecuona.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Virginia Vera.
11.45 Fats Waller.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
21.30 "Los Boyeros".
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Lucrezia Bori.
14. A Palacios.
14.30 Astros y Estrellas.
15. M. Anderson.
15.30 Boletín Inf.
16. Lawrence Tibbett.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inf.
17.05 Sinf. J. Hylton.
17.30 Cuarteto Aguilar.
18. Orq. Bohemia.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Pils et Tabet.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 I. Argentina.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Marujita Falero.
21.45 Angelillo.
22. Ray Ventura.
22.15 Diabos do Ceu.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 18 DE JUNIO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Balardini, Bentancour y Beltrán.
13. Div. musicales.
13.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. óp. "Gioconda". Ponchielli.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
20.45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
21. Julián G. Rondeau.
21.15 Nieves Varachi.
21.30 Cía. C. Olona en la comedia en 3 actos de D. Nicodemi: "Retazo".

LUNES 19

11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 Aud. Otilia Alarma
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Gina Di Milano, canc. italiana.
21.15 Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani
21.30 Gina di Milano.
21.45 Dorita Verdi.
22. Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
22.15 Prog. de baile.

MARTES 20

11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Ravel y Massenet.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
22. Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 21

11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Nieves Varachi.
12.45 Organo.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Operetas. Strauss.
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 22

11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Ca. tita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. Div. musicales.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Variedades.
21. Dorita Verdi.
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo", por Caballero Soriano.
21.45 Gina Di Milano.
22. Selec. de música Andaluza.
22.15 Gina Di Milano.
22.30 Bailables.

VIERNES 23

11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Andrés Segovia.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
21.30 Aud. homenaje a la memoria de C. Gardel, con D. Verdi, M. de Córdoba, sus guit. y L. Cossani
22. Sel. de mús. húng.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 24

11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones selec.
13. Gardel, Magaldi, J Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21. Valses vieneses.
22. Prog. de bailables.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 18 DE JUNIO

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 Radio Inf. C X 22.
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Trío Fada Radio.
14. Orq. Internac.
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 Grandes bailables.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Grandes bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. "Bailables de la Alegría".

LUNES 19

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Bando da Lua.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Grab. novedosas.
14.30 Dr. Arturo Guzmán
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Carlos Gardel.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia"
19.45 Bailables.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Fusco Sansone.
21.15 "La ciudad de don Juan Manuel" por la Cía. Artistas Unidos que dirige el 1.er actor Heraclio Sena.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Prog. de bailables.

MARTES 20

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Aurora Miranda.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Grab. novedosas.
13.15 Tito Schipa.
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Dr. Spagna.
20.30 Bailables.
21. Canciones.
21.30 Toda América. Pereda Valdez.
22. Línea Maginot.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Prog. de bailables.

MIERCOLES 21

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. Sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Enrico Caruso.
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Grab. novedosas.
13.45 Música selecta.
13.50 Miguel Fleta.
14. "De todo un poco"
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. "Hora Misteriosa".
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 "La ciudad de don Juan Manuel por la Cía. Artistas Unidos que dirige el 1.er actor Heraclio Sena.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Prog. de bailables.

JUEVES 22

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. Típica.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Grab. novedosas.
13.15 Trío Fada Radio.
13.45 Música selecta.
14.30 Religión del Aire.
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. Panchito Aranáz.
17.30 Hora en Broma
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Guitarr. hawaianas
21.45 Grandes prog. baile
22.15 Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22
23. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 23

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Alberto Gómez.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Discoteca diversa.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Grab. novedosas.
13.50 Música selecta.
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Música vienesa.
17. Panchito Aranáz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19.45 "La Estancia".
20. Radio inf. CX22.
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
21. N. Fusco Sansone
21.15 "La ciudad de don Juan Manuel" por Artistas Unidos que dirige el 1.er actor Heraclio Sena.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22
23. Prog. de bailables

SABADO 24

9. Buenos días.
9.05 Revista Prensa.
10. Radio Inf. C X 22
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
12. Carlos Gardel.
12.45 Radio inf. CX22.
13. Grab. novedosas.
14. "De todo un poco"
14.30 Prog. de bailables
16. "Hora Misteriosa"
17. Bailables.
18. Juventud Nacionalista.
18.30 Bailables.
19.30 Turf. Dr. Trigémino
20. Radio inf. CX22.
20.15 Ray Noble.
20.30 Grandes bailables.
22. Línea Maginot.
23. Radio Inf. C X 22
22.45 Radio Inf. C X 22
23. "Bailables de la Alegría".

"MOLINOS DE VIENTO"

La conocida zarzuela de este título que siempre mueve el interés de los amantes de este género musical, será ofrecida hoy en un espacio que iniciará a la hora 13 y 15 por C. X. 4 de la Dirección de Agronomía.

TEMPORADA LIRICA

Todas las noches el Sodre trasmite por su onda auxiliar de C. X. 38, desde el Estudio Auditorio, los espectáculos que ofrece en la escena de esa sala la compañía lírica española que encabeza Luis Calvo.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 18 DE JUNIO

9.30 Schubert: Cuarteto en Re.
0. McCormack.
0.15 Celeste Octeto.
0.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
1. Sel. de zarzuelas.
1.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Muchac. cariocas. Sussy de Alvarado.
2.30 Cuart. Collerati.
2.50 Muchachos cariocas
3.10 Cuart. Collerati.
3.30 Sussy de Alvarado.
3.45 Carlo Butti.
4. Conv. Evangélicas. Sr. C. Gatinoni.
4.15 Obras de Bach.
6. Frag. de óperas.
7.45 Valses.
8. Bailables.
9.45 Las Hojas del Calendario.
0. Diálogos inmortales
0.05 Tino Folgar.
0.20 Sofía del Campo.
0.35 Arpista Laskine.
0.50 J. C. Graviz.
1.10 Gutti - Chalin.
1.30 Quint. mejicano.
1.45 Tito Schipa.
2. Rode y Koczalsky.
2.15 Lucrecia Bori.
2.30 "La Argentina".
2.50 Buenas Noches.

LUNES 19

9.30 Lomuto y M. Simone.
0. Conj. Caldas e I. Corsini.
0.30 Mills Brothers y L. Armstrong.
1. Fleurquin - Febré.
1.15 Com de carreras.
1.45 A. Ballester.
2. N. Rosa Giffuni.
2.30 El momento del Speaker.
2.35 M. Barrientos y M. Chamlee.
3. Tablada y cambios
3.05 O. Tirado y saxof.
3.30 D. Powel ly Orq. Colonial.
4. Nov. Típicas.
6. Mozart: Conc. en La Mayor.
6.30 E. Reckemper y fantasías.
7. Dúos y tríos óp.
7.30 Andrés Segovia.
7.45 C. Mandolinístico.
8. Journet y Piastro.
8.30 H. Spani. Bálsamo y frag. de "El Murciélago".
9. Carmencita Vargas
9.25 Las hojas del Calendario.
9.40 Mús. y comentarios
0. Evaristo Barrios.
0.20 Inf. italiana.
0.50 Evaristo Barrios.
1.05 E. Caruso.
1.20 Carlos Sédano.
1.30 Prog. Cult. Alem.
2.30 Sel. de óperas.
2.50 Buenas noches.

MARTES 20

9.30 P. Arcos y conj.
0. D. Ellington y M. Brothers.
0.30 Conj. Guardia Vieja y C. de Guzmán
1. Prel. de "El Caserío" y "La Marchenera".
1.15 L. Boyer.
1.30 Valses sinf. y D Borgioli.
2. Misha Elmann.
2.15 M. Eggerth.
2.30 El momento del speaker.
2.35 Cuarteto Collerati.
3. Tablada y cambios
3.05 Sussy de Alvarado.
3.25 Cuart. Colleratti.
3.35 Sussy de Alvarado.
3.50 Harry Roy.
4.05 Sussy de Alvarado.
4.15 Quint. D. Pancho.
16. Quint. de O. Frank
16.40 Lily Pons.
17. Ural Cosacos y E. Morini.
7.30 T. Guizar y valses.
18.10 Aurora Serrés.
18.20 Sept. Matamoros.
18.30 Aurora Serrés.
18.40 Noved. típicas.
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés
19.45 La pesca del disparate: A. Rusconi
20. Albéniz y Granados
20.20 Inf. italiana.
20.50 Frag. de La Calesera y Eureka.
21.05 J. Crawford y T. Romántico.
21.30 B. Vieneses y Hil
22. W. Landowska y K. Branzell.
22.30 Alfredo Cortot.
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 21

9.30 Petrucelli e I. Corsini.
10. De Caro y L. Lamarque.
10.00 A. Chazarreta.
10.15 S. Tucker.
11 Jazz Sinfónica.
11.15 Raquel Meller.
11.30 B. Screabine y B. Gigli.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 José Mardones.
12.50 Dorini Di Dusso.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 José Mojica.
13.20 Valses de Strauss.
13.35 I. Argentina.
13.50 C. B. Aires y Tangos coreados.
14.05 Noved. típicas.
16. Mozart: Sinf. en Re Mayor.
16.30 N. Vallín y Ezio Pinza.
17.10 Salinas y Ballester
17.40 Prel. e interm. de óperas.
18. Sra. Pozas y otros.
18.20 Rond. Usandizaga.
18.40 Rita Montaner.
19. "Desde la Platea".
19.20 Mozart: Rondó alla Turca.
19.25 Las hojas del calendario.
19.40 Nilda Muller.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 Fados .
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 "Celeste Aída".
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 22

9.30 Canaro y Dante - Noda.
10. Sel. de jazz. y N. Cavalier.
10.30 Gilda Mignonette.
10.45 Pasillos colomb. y orq. mejicanas.
11. Pedro Vargas.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 S. Sagi - Barba.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Dajos Vela.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Manolo Lozano.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. típicas.
14.15 Trío Borinquen.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 6 y rom.
17. F. Kreisler.
17.15 E. Rethberg.
17.30 Salmond y D'Alesio
18. Fant. de Mignon y J. Moriche.
18.20 "Tesoro mío".
18.45 Aurora Serrés.
19. Mario Pardo.
19.15 Aurora Serrés.
19.30 Selec. de jazz.
19.50 Aurora Serrés.
20.05 J. Crawford.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Cantor J. C. Graviz
21.15 Muchachos cariocas
21.25 R. Fontanar.
21.35 Muchachos cariocas
21.45 Mills Brothers.
22. Rond. Los Baturros
22.15 Resplandores del Fogón; Gaucho Florido y Muchachos cariocas.
22.50 Buenos noches.

VIERNES 23

9.30 Lomuto y Vila.
10. Donato y Acosta - Villafañe.
10.30 Pesoa - Iriarte y S. Aguayo.
11. Violín jazz y A. Molina.
11.30 Godwin y Jeritza.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Daniel Serra.
12.45 M. L. Anido y M. Llovet.
13. Tab'ada y cambios
13.05 C. Mandolinístico y C. de Guzmán.
13.30 Louis Armstrong.
13.50 Trov. Romántico.
14. Noved. típicas.
16. Mendelsshon: Trío op. 66.
16.40 Dúos de óperas.
17. Beethoven: Sonata Appasionatta, 9.
17.30 Coral V. de Oviedo y R. Chemet.
18. Agustín Barrios.
18.20 Rosa Ponselle.
18.35 Bizet: "L'Arlesien
19. Desde la platea.
19.20 Disck Powell.
19.30 Las hojas del calendario.
19.45 "La pesca del disparate". A. Rusconi
20. Diálogos sentiment.
20.05 Evaristo Barrios.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Laython y Jolstone
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 O. Fresedo.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Prel. de zarzuelas.
22.50 Buenas Noches.

SABADO 24

9.30 Petruchelli y Tania.
10. Conj. brasileños y Charlo.
10.30 Gómez - Vila y Jazz.
11. M. Chevalier y L. Boyer.
11.30 Balalaikas y T. dal Monte.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Nilda Muller.
12.50 Sussy de Alvarado.
13. Nilda Muller.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 Típicas.
13.40 Sussy de Alvarado.
13.55 María Grever y M. Serós.
16. El Escenario del Aire. Hnos Ferreta Galli.
17. Tschaikowsky: Concierto N.o 1 en Si Bemol.
17.45 De Luca y Martinelli.
18. Visitando el almacén. Aud. Infantil.
18.30 Sel. de operetas.
18.45 Piano jazz.
19. María Cervantes.
19.20 Ray Noble.
19.40 Zarzuelas.
20. Celeste Octeto.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 The Rounds.
21.05 Gloria Lavalle.
21.25 Guit. hawaianas.
21.35 Juan Maglio.
21.50 Gloria Lavalle.
22.05 Conj. Machín.
22.35 Var. po. mejicanas
22.50 Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 18 DE JUNIO

9.55 Nuevas rutas.
11. Rev. Prensa del Interior. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. de operetas.
12. Cuart. vocales.
12.15 Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.
13.15 Desde el E. Centenario: Trasm. de los partidos de fútbol.
17.15 Solistas de jazz.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta. (Versión sonora de fútbol)
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 19

9.55 Nuevas Rutas.
11. Rev. Prensa del Int. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. zarzuelas.
12. I. Corsini.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13. Tania.
13.15 Charlo.
13.30 Cuarteto Brunelli.
14. Not. Sintético. Lee Sims.
14.15 B. Gigli.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Orq. sinfónicas.
15. Joyas musicales.
15.30 Valses vieeneses.
16. Rubinstein y Paderewsky.
16.30 Roberto Díaz.
17. Francisco Lomuto.
17.30 El reino de los niños, con "Mamita de Oro".
18.30 O. Fresedo.
19. Harry Roy y Ruddy Valle.
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.

MARTES 20

9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Sel. El Rey que rabió.
12.15 Rev. Prensa Ext.
12.30 Panorama deport.
13. Azucena Maizani.
13.30 Alberto Gómez.
14. Noticioso Sintético
14.15 Marek Weber.
14.45 Solos bandoneón.
15. Operetas.
15.30 Joyas Musicales.
16. Mills Brothers.
16.30 Sindicato Médico: Conferencia.
17 Carlos Gardel.
17.30 Francisco Canaro.
18. M. Simone.
18.15 B. Goodman.
18.30 Hugo del Carril.
19. C. y A. Miranda.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

MIERCOLES 21

9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., y Rev. Prensa del Int. Cartel.
11.30 Sel. Los Gavilanes
12.15 Rev. Prensa del exterior.
12.30 Panorama deport.
13. Irusta - Fugazot-Demare.
13.15 M. Simone.
13.45 Julio de Caro
14. Noticioso Sintético
14.15 Lucio Demare.
14.30 Harry Roy.
15. Cuartetos vocales.
15.30 Joyas Musicales.
16. Sel. La Viejecita.
16.30 I. Argentina.
17. Solos de órgano.
17.30 Alfonso O. Tirado
18. Com. Harmonistas.
18.30 Fco. Canaro.
19. Agustín Magaldi.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

JUEVES 22

9.15 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras, Revista P. del Int.
11.30 Miguel Fleta.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13. Magaldi - Noda.
13.30 Trío Matamoros.
14. Noticioso Sintético
14.30 Joyas Musicales.
15. Sel. Marina.
15.30 La Argentinita.
16. Boh. Vieneses.
16.30 Alberto Gómez.
17. J. de D. Filiberto
17.30 Al Jolson y Dick Powell.
18. E. Rodríguez.
18.30 Dúo Ruiz - Acuña.
19. O. Fresedo.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Alreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 23

9.55 Nuevas Rutas
11. Inf. Cartel. y Rev P. del Interior.
11.30 Sop. famosas.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13. I. Corsini.
13.30 Trov. de Cuyo.
14. Noticioso Sintético. Lee Sims.
14.30 Valses Vieneses.
15.30 Cuarteto Brunelli
16. Sel. de operetas.
16.30 José Mojica.
17. Rob. Firpo.
17.30 El Reino de los Niños.
18.30 O. Fresedo.
19. A. Vila y Charlo.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

SABADO 24

9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Trío Po Parlamo.
12.15 Héctor Murialdo: coment. internac.
13.15 Trasm. desde el Estadio.
17.15 H. del Carril.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta. (Versión sonora de fútbol).
20.30 Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 18 DE JUNIO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 19

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 14. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 20

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 21

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 22

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 28

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 24

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, An. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 18 DE JUNIO
8. Inf. de C X 30.
8.30 Valses vieneses.
8.45 Coros.
9. Orq. Fenske.
9.15 Juan Arvizú.
9.30 H. Bund.
9.45 Sofía del Campo.
10. Rondalla .
10.15 Orq. Firpo.
10.30 Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
12. Diversidades de la discoteca.
12.15 Orquesta vienesa dirige el m. Gleizer
12.30 El Mirlo.
12.45 Orquesta vienesa.
13. El Mirlo.
13.15 Orq. Angel Sica.
13.20 Orquesta Vienesa.
13.45 Orq. Angel Sica.
14. Yerry Bleim.
14.10 Orq. Angel Sica.
14.25 Zarzuelas.
14.40 Orq. Brunelli.
14.55 Schipa.
15.10 Lajos Kiss.
15.25 Martínez - Gil.
15.40 Orq. Canaro.
15.55 L. Lamarque.
16.10 Divers. discoteca.
17. Kreuder.
17.15 Tip. Firpo.
17.30 D. Ellington.
17.45 Quint. D. Pancho.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.15 H Roy.
18.30 Cuarteto Pirincho.
18.45 Ozzi Nelson.
19. Cuarteto Pirincho.
19.15 H. Mickey.
19.30 Cuarteto Pirincho.
19.45 Orq. Ambrose.
19.55 L. Altieri y su tip.. Chans.
20.10 D. Ramírez, guit.
20.20 L Altieri y su tip.
20.35 David Ramírez.
20.45 L. Altieri y su tip.
21. R. Luzzi, tenor.
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi.
21.45 Orq. España.
22. Dúo Pascal-Canedo
22.15 Orq. España.
22.30 Dúo Pascal-Canedo
22.45 Cuarteto Firpo.
23. Guy Lombardo.
23.15 Orq. Caló.
23.30 H. Roy.
23.45 Tip. Víctor.
24. Bailables h. las 2.

LUNES 19
8 Inf. de C X 30.
8.30 Conj. Chazarreta.
8.45 Tip. Víctor.
9. Guizar.
9.15 F. Salinas.
9.30 Tip. Fresedo.
9 45 Samuel Aguayo.
10. Orq. Maglio.
10.15 I. Argentina.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 L. Altieri y su tip.
14. Angelillo.
14.15 A. Palacios.
14.30 E. Rethberg.
14.45 Trío clásico.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Orq. Filiberto.
15.45 M. Simone.
16. Consultorio de modas, por Mary.
16.30 Discoteca diversa.
18.25 Tip. A. Sica.
18.40 D. Ellington.
18.50 A. Sica y su orq.
19.05 Inf. económico E J. E. E. F. A
19.20 Tip. A. Sica.
19.35 Santa Paula S.
19.50 Típica Altieri.
20. M. Simone.
20.10 L. Altieri y su tip.
20.30 F. Harari, pianista
20.40 L. Altieri y tip.
20.55 Félix Harari.
21.05 The Street Brothers.
21.25 Comedia por la Cía. M. Moya: "El rosario", 3 actos de F. Barclay y A. Bisson.
24. Bailables h. las 2.

MARTES 20
8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.25 C. Veira, tenor al piano Urquizú.
12.40 H .Bund.
12.50 Carlos Veira.
13.05 Típ. A. Sica.
13.20 Trío cubano.
13.30 Tip. A. Sica.
13.45 Corsini.
13.55 Tip. A. Sica.
14.10 Canc. francesas.
14.25 Orq. sinfónica.
14.40 Gitta Alpar.
16.10 Discoteca divers.
18.45 E. Munro.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.20 Cuarteto Pirincho.
19.30 H. Róy.
19.35 Cuarteto Pirincho.
19.50 D. Ellington.
20. Cuarteto Pirincho.
20.15 El Mirlo.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 El Mirlo.
21. Orq. Vienesa.
21.15 L. Altieri y su tip.
21.30 Orq. Vienesa.
21.45 L. Altieri y su tip.
22. I. Argentina.
22.10 L. Altieri y su tip.
22.25 Canc. paraguayas.
22.30 La ciencia al servicio del País: Rev. Méd. Radial.
23. Solos de piano.
23.15 P. Kreuder.
23.30 Tip. Canaro.
23.45 Ray Ventura.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 21
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.15 Sexteto de cuerdas
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. Radamés Luzzi.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Sexteto de cuerdas
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
17.05 Comedia por la Cía. de M. Moya.
18. Tip. A. Sica.
18.40 H. del Carril.
18.50 Tip. A. Sica.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.05 Félix Harari.
20.15 Carlos Veira.
20.30 Félix Harari.
20.40 Carlos Veira.
20.55 Orq. Angel Sica.
21.10 The S. Brothers.
21.25 Pascal - Canedo.
21.40 Tip. A. Sica.
21.55 Pascal-Canedo.
22.10 Tip. A. Sica.
22.25 Guizar.
22.30 La ciencia al servicio del país. Rev. Méd. Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 22
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 Típica Altieri.
14. Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte
19.20 Cuart. "Pirincho"..
19.30 A. Gómez.
19.40 Cuart. "Pirincho".
19.50 Ozzi Nelson.
20. Cuart. "Pirincho".
20.15 Conjunto Orquestal "Verdi".
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Conj. Orq. "Verdi"
21. Radamés Luzzi.
21.15 Luis Altieri.
21.30 Conj. Orq. "Verdi"
21.45 Típica Altieri.
22. Ada Falcón.
22.10 Luis Altieri.
22.25 Arvizú.
22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 23
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.25 Cuart. Pirincho.
12.40 Magaldi.
13. Cuart. "Pirincho".
13.15 Dúo Pascal-Canedo
13.30 Cuart. Pirincho.
13.45 Pascal - Canedo.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20.15 Tip. A. Sica.
20.30 Magaldi.
20.40 Tip. A Sica.
20.55 Canc. brasileñas.
21.05 Tip. A. Sica.
21.20 Juan García.
21.25 Comedia por la Cía M. Moya: "El redil", 2 actos de J. Ramos Martín.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 24
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. Orq. Tip. Altieri.
13.15 Mario Pardo.
13.25 Tip. A Sica.
13.40 H. del Carril.
13.50 Tip. A. Sica.
14.05 Discoteca.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.15 Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.20 H. King.
19.40 L. Lamarque.
19.45 Orq. Luis Altieri.
20 D. Ramírez, guit.
20.10 Tip. L. Altieri.
20.25 David Ramírez.
20.35 Típica Altieri.
20.50 Félix Harari.
21. Street Brothers.
21.15 Félix Harari.
21.25 Cuart. Pirincho.
21.40 W. Caravadosi.
21.55 Cuart. Pirincho.
22.10 W. Caravadosi.
22.25 Cuarteto Mastro.
22.30 La ciencia al serv. del país: Revista médica radial.
23. Discoteca.
24. Bailables hasta la hora

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 18 DE JUNIO
9. Inf. Geniol.
9.15 F. Canaro.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Inf. Geniol.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Alberto Reynal.
14. Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
19. Inf. Geniol.
21. Solos de violín.
21.30 Música bailable.
23. Inf. Geniol.

LUNES 19
9. Inf. Geniol.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Música popular.
10.15 Ernesto Lecuona.
10.45 Música variada.
11. Sinfonía Radial, Talí y Vigía.
11.30 Entretelones. Com. teatrales, por J. F. de Larrobla.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inform. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.20 Orq. varias.
16. Sel. de la discoteca
16.30 A voz do Brasil.
17. Mús. flamenca.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Música popular.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones. Coment. teatrales por J. F. de Larrobla.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Alberto Reynal, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico de C X 32, Mireya.
21.45 Calesitas del Aire
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

MARTES 20
9. Inf. Geniol.
9.15 Arte nativo.
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.15 Calesitas del Aire.
11.30 Entretelones.
12. Inf. "Geniol".
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 a 14: Mabel Ortiz, H. Leiman, Dúo Las Criollas, Trío Vienés, Eloy Duse, Mireya, M. Bustos.
14. Música popular.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Solos de piano.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Eloy Duse, Trío Clásico, Mireya.
21.30 Fuentes - De lValle
22. Aud. de la Pesca
23. Inf. Geniol.

MIERCOLES 21
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Orq. melódicas.
10.30 Solos de guitarra.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maqueira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Selec. de la ópera "El Matrero".
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mús. popular.
19.30 a 21: M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse. H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Solos de guitarras.
21.45 Calesitas del Aire. D. Camacho García
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

JUEVES 22
9. Inf. Geniol.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Edgardo Donato.
11.15 Calesitas del Aire.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Vila.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Selec. del "Dúo de la Africana".
15. Música variada.
16. Solos de órgano.
17. Música flamenca.
17.30 I. Paderewski.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy. Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Fuentes, Del Valle
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

VIERNES 23
9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. María Tubau
10.30 Dúos clásicos.
10.45 Música melódica.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
16. Música variada
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.45 Calesitas del Aire
23.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

SABADO 24
9. Inf. Geniol.
9.30 F. Canaro.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabuchi, Mireya.
15. Música variada.
15.30 Discoteca.
16.30 Orq. sinfónicas
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Solos de violín.
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 18 DE JUNIO

9. Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores. Cancionistas. Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12. Noticioso.
12.10 Roberto Díaz.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Lib. Lamarque.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 19

10. Roberto Firpo.
10.15 Alberto Vila.
10.30 O. Fresedo.
10.45 L. Lamarque.
11. Beba Fontana.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 A. Chazarreta.
12. Noticioso.
12.10 Ruíz - Acuña.
12.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
14.30 Ricardo Colombres.
14.45 Ocampo - Flores.
15. Lomuto.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Ernesto Famá.
15.45 Julio De Caro.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. Ag. Magaldi.
21.15 Fco. Canaro.
21.30 Habla Falange.
22.16 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 20

10. Conj. Humahuaca.
10.15 J. L. Padula.
10.30 Tip. Rossi.
10.45 Azucena Maizani.
11. Ig. Corsini.
11.15 Juan Maglio.
11.30 M. Simone.
11.45 Fleurquin-Febré
12. Noticioso.
12.10 Ciriaco Ortiz.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y M. Wertstein.
14.30 Tip. Brunswick.
14.45 Trovero Rocatti.
15. Zerrillo.
15.15 Guit. hawainas.
15.30 A. Carabelli.
15.45 Ada Falcón.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.
21. A. Irusta y V. Vera.
21.15 Edgardo Donato.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 21

10. Acosta - Villafañe.
10.15 Conj. Guaireño.
10.30 Dante - Noda.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Tita Merello.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Trío Los Tres Nativos.
11.45 Conj. cómicos.
12. Noticioso.
12.10 Julio De Caro.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Típ. Víctor.
14.45 M. Buccino.
15. Trov. de Cuyo.
15.15 J. D'Arienzo.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Trío Po Parlamo.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberbo'n. bajo, repert. clásico.
21. Magaldi - Noda
21.15 Quint. Don Pancho
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 22

10. Tapia-Orellana
10.15 Trouppes carnaval.
10.30 Luis Petruchelli.
10.45 Lib. Lamarque.
11. Juan Maglio.
11.15 Ag. Magaldi.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Trío Los Matreros.
12. Noticioso.
12.10 Donato - Zerrillo.
12.10 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo. canciones en idisch y ruso.
14.30 Evaristo Barrios.
14.45 Fco. Lomuto.
15. A. Maizani.
15.15 Julio de Caro.
15.30 Néstor Feria y O Ugarte.
15.15 Fco. Canaro.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. S. Zibel. tenor. Aud. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medio evo.
21. Carlitos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 23

10. Roberto Díaz.
10.15 Roberto Firpo.
10.30 Trío Pampeano.
10.45 Ocampo - Flores.
11. Beba Fontana.
11.30 Típica Víctor.
11.45 Charlo.
12. Noticioso.
12.10 O. Fresedo.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 Luis Petruchelli.
14.45 Trov. de Cuyo.
15. Tania.
15.15 A. Carabelli.
15.30 Carlos Dante.
15.45 Juan A. Pérez.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Fleurquin - Febré.
21.15 Trío Los Matreros.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 24

10. I. Corsini.
10.15 Francisco Lomuto.
10.30 M. Simone.
10.45 Feliciano Brunelli.
11. Ag. Magaldi.
11.15 Típ. Brunswick.
11.30 A. Maizani.
11.45 Fco. Canaro.
12. Noticioso.
12.10 N. Feria y Donato Zerrillo.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Ruíz - Acuña.
14.45 Trío Guaireño.
15. Típ. Los Provincianos.
15.15 Trov. de Cuyo
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Chazarreta.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: Juvenal Ortiz Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente".
21. Dúos criollos.
21.15 Arpa popular.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 18 DE JUNIO

9. Harry Roy y Bing Crosby.
9.30 Pilar Arcos y Tino Folgar.
10. Frag. de zarzuelas.
10.30 Charlo y Tania.
11. Vernon Geyer.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo.
13.30 Bando Ipanema.
13.45 Marimbas.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Alb. Gómez y canc.
15. Mús. española.
15.30 Orq. gitanas.
15.45 Fco. Canaro. Sta. Paula Serenaders.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Daniel Serra.
17.30 [illegible]
20. Conj. voc. femenin.
20.15 Ivonne Corti.
20.30 Rosarillo de Triana y Conchita Martínez.
20.45 Valses de Strauss.
21. Pedro Vargas.
21.15 I. Argentina.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 19

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
10.30 M. Chevalier.
10.45 M. Weber y Paul Robeson.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Fco. Canaro y Alb. Gómez.
12. Inf. Teatrales
12.15 Juan García.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Valses americanos.
13. M. Eggerth y Gitta Alpar.
13.15 Orq. de concierto.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Obras g. autores.
14.30 Melod. hawaianas.
14.45 A. Cortis y A. G. Curci.
15.15 Folk. latino amer.
15.45 Mús. internac.
16.15 G. Kulenkampf.
16.30 E. Castro y Pepita Llanos.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Frag. de zarzuelas
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Dolly Dumas y R. G. Orellana.
19.45 Pedro Vargas.
20. Orq. Andolfi.
20.15 Canc. chilenas.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod. por la Cía. Cultural de Alta Comed.
21. E. Sack y orq. sinf
21.30 Panorama literario musical "Alex"
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 20

9. Trov. de Cuyo y Orqs. Nativas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Miguel Fleta y A. Molina.
12. Inf. teatrales.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 José Mojica.
12.45 J. MacDonald y R. Crooks.
13. Odette Amaral.
13.15 Valses vieneses.
13.30 B. Gigli.
13.45 Guit. famosos.
14. Com. Harmonists.
14.15 Lilly Pons.
14.30 Pianistas célebres.
14.45 Pablo Casals.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Lib. Lamarque y A. Irusta.
17.45 Peq. intermedios
18. Fragm. de óperas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española.
20. Orq. W. Fenske.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Bando Ipanema.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 21

9. Grab. por bandas.
9.30 Inf. Ag. Granjero
9.50 Ricardo Colombres.
10. Varied. alegres.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Rob. Firpo y T. Dorsey.
12. Inf. teatrales.
12.15 Valses.
12.30 Deanna Durbin.
12.45 Juan Arvizu.
13. Orqs. de salón.
13.15 Conj. cubanos.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Frag. de operetas francesas.
14.15 Violinistas famosos
14.30 Carmencita Auber.
14.45 Rondallas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Sopranos, tenores, barítonos.
17.45 Cofre de los Tesoros musicales.
18.15 Dajos Bela.
18.30 Cante Jondo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios
19. Aud. de bailables.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. A. Ortiz Tirado.
21.15 Lajos Kiss.
21.30 "Metropolitan Radial". Trasm. del drama lírico en 4 actos del Mtro. G. Verdi: "Otello'. — Escenógrafo y comentarista "Vinta Vugui".

JUEVES 22

9. Sel. música nativa.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Solos de guitarra.
10. H. Roy y Bando da Lúa.
10.30 Coros mejicanos.
10.45 Variedades.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Franco Pierelli.
12.45 Balalaikas.
13. Frag. zarzuelas.
13.30 Orq. de concierto.
13.45 Toti Dal Monte.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Canc. españolas.
14.45 Valses criollos.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Continúan pedidos.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sel de música típ. Canto y orqs.
18. Fragm. de óperas.
18.30 Intermedios.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 Tito Guizar, María Tubau, Pena (hijo)
20. Canc. francesas.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Bando Ipanema.
21.15 Ernesto Famá.
21.30 Lib. Lamarque.
21.45 José Mojica.
22. Violinistas.
22.15 M. Anderson.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Overturas.
23.15 Sint. telegráfica.
23.30 Sel. de ballets mus.

VIERNES 23

9. 1|2 hora en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Andrés Falgás.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráf.
11.30 O. Fresedo y H. del Carril.
12. Inf. teatrales.
12.30 Rumbas.
12.45 Canc. mejicanas.
13. Peqs. orquestas.
13.15 R. Tauber.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Programa variado.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Orq. hawaianas.
18.30 A. Galli Curci.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. B. Gigli.
20.15 Música rusa.
20.30 "Cuando el amor nace" nov. episod.
21. Marek Weber.
21.15 Deanna Durbin.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 24

9. R. Rossi y Gómez.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Música alegre.
10.30 Canc. chilenas.
10.45 D'Arienzo y Vila.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. Alfredo.
12.30 Charlo.
12.45 Rondallas.
13.15 Angelillo.
13.30 Frag. de zarzuelas.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Alfredo Cortot.
14.45 Fritz Kreisler.
15. Pedidos. 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.30 Lorenzo Barcelata
18. Aud. de bailables.
20. Carlos Gardel
20.15 I. Argentina.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. A. Ortiz Tirado.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 18 DE JUNIO
8. Tania.
8.15 Ortiz Tirado.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Cuarteto Firpo.
9.46 Var. brasileñas.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Trío C. Ortiz.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 Tito Guizar.
14.30 Estrellita Castro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 19
8. Agustín Irusta.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú
9.45 I Argentina.
10.30 Domingo Conte.
10.45 Varied. mejic.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Massobrio - Caldadarella.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Deanna Durbin.
15.30 Angelillo.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Cuarteto Firpo.
19.30 Daniel Serra.
19.45 Pedro Vargas.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**
MARTES 20
8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Tania.
11.45 Pedro Vargas.
12.30 Orq. R. Biagi.
12.45 Dúo Brunelli.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
16.00 Cuarteto Firpo.
16.30 Los Trov. de Cuyo
16.45 A. Falcón.
17.30 H. del Carril.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 Var. italianas.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
MIERCOLES 21
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
10.30 Varied. Españolas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Agustín Irusta.
13.45 Ada Falcón.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 P. Whiteman.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Nestor Feria.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Angelillo
19.45 C. y A. Miranda.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 22
8. Juan Arvizú.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo Iriarte-Pesoa
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas
15.30 Cuart. Brunelli.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Deanna Durbin
16.45 Tito Schipa.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 Estrellita Castro.
19.30 I. Corsini.
20.30 Virginia Vera
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. mejic.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 23
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Héctor Palacios.
11. Ada Falcón.
11.45 José Mojica.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Trio Matamoros.
15.30 Angelillo.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 I. Argentina.
17.30 Ocampo - Flores.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Juan Arvizú.
19.30 Tania.
19.45 A. Vila.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 24
8. Pedro Vargas.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ada Falcón.
9.45 Juan Arvizú.
10.30 **L. Lamarque.**
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
14.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 **Aud. esp. bailables**
21.30 **Acto de recordación a C. Gardel.**
22. **Prosiguen bailables h. las 2 de la mañana con primicias, últ. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 18 DE JUNIO
11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar.
11.45 Buono - Striano.
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 **Sobremesa, por Espaňa.**
13.30 Ray Ventura.
13.45 Deanna Durbin.
14. Valses vieneses.
14.15 Frag. zarzuelas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. A. Vila.
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Cantores varios.
19. Orq. De Caro.
19.15 M. Chevalier.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Dajos Bela.
21. Raquel Meller.
21.15 Tito Schipa.
21.30 **Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría, irradiará: "La pobre gente", drama de Florencio Sánchez.**
LUNES 19
11. **Informativo.**
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Ada Falcón.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Var. brasileñas.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Anita Sevilla.
14.15 Marcos Redondo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 L. Lamarque.
17. Bailables
18. **"Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Tito Guizar.
21. **Grandes programas Depauli.**
22.15 H. del Carril.
22.30 Rondallas.
22.45 Cuarteto Firpo.
MARTES 20
11. **Informativo.**
11.30 Massobrio - Caldarella.
11.45 Var. brasileñas.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Tito Schipa.
13.15 L. Lamarque.
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Orq. L. Demare.
14.15 Tita Ruffo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 I. Corsini.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Buono - Striano.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 E. Castro.
22.30 Orq. Filiberto
22.45 H. Mickey.
MIERCOLES 21
11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar
11.45 Raquel Meller
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Deanna Durbin.
13.15 Tino Rossi.
13.30 **Por España y sus regiones.**
14.15 Celia Gámez.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Cuarteto Firpo.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Orq. De Caro.
22.30 Tito Guizar
22.45 E. Dushin
JUEVES 22
11. **Informativo.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.45 Orq. Canaro.
14. **Audición Península Ibérica.**
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Pilar Arcos.
16.45 Sidney Torch.
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 J. de Carril.
21. L. Lamarque.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Tania.
22. Orq. Canaro.
22.30 H. Mickey
22.45 Cuarteto Firpo.
VIERNES 23
11. Informativo.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Raquel Meller.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 L. Lamarque.
13.30 **Por España y sus regiones.**
14.15 Mischa Elman.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 E. Castro.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora Selecta. Día del sketchs**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Bando da Lua.
22.30 **Desde el Cine Metro.**
SABADO 24
11. **Informativo**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.45 Harry Roy.
14. **Audición Península Ibérica.**
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 I. Argentina.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Charlo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 **Acto de recordación a C. Gardel.**
22.15 Tania.
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 18 DE JUNIO
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 19
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. **Conj. americano.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
MARTES 20
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
MIERCOLES 21
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fre
15. Schipa, C. Firpo, A. Falcón.
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.
JUEVES 22
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte. Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y Biaggi, M. Simone.
20. **La Voz de S. Lucía**
21.15 **Conj. americano.**
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 23
8. J. M. Oliver, Pilar Arcos.
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
18. Bailables.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.
SABADO 24
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. **Bailables h. las 24.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 18 DE JUNIO

9. Hora Cult. Helénica.
1. Don Raúl. Hípicas
2. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. López, Marichal y Munilla.
2.30 Radio Armenia. Músicas y canc. armenias y de Oriente.
8. Blanco y Negro, la revista del éter, dir.: C. M. Giuria.
9. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.
0. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
1. Discoteca.
1.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
1.30 Discoteca.

LUNES 19

1. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
2. Hora Cult. Polonesa
3.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Este no es mi mujer" y "Rancho". canc. Alma Montes y Blanca Nieve. — Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes. Roberto Duarte.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 20

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 21

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.

JUEVES 22

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
12.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 23

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 24

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces"
12. Hora Cult. Polonesa
17.15 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. López, Marichal y Munilla.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 18 DE JUNIO

11. Tip. Víctor; Laurens; Gardel; 12. Maffia; D. Brunelli; 18. Bailables 19. L. Lamarque; Gómez-Vila; Canaro; 20. Hilachas deportivas; 21. Trío C. Ortiz; D'Arienzo; A. Magaldi.

LUNES 19

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Tip. varios; Conj. noches maragatas; 19.30 Com. M. Díaz 20. Gardel; Trío C. Ortiz; A. Maizani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 20

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Fresedo; J. Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio 21. H. del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 21

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Clásicos; E. Famá; F. Canaro; 13.15 Charlo; Intervalo; 18. M. Pardo; Donato; 19. Ortiz Tirado; F. Canaro; 20. Primicias; Guit. hawaianas; P. Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 22

11. Informativo; Bohemios Vieneses; Trío C. Ortiz; 12. Gardel; Whiteman; Fresedo; 13 Fleta; A. Gómez; Intervalo; 18. Mús. brasileña; D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Gardel; Bailables.

VIERNES 23

11. Inf. Matutino; L. Pons; C. Ortiz; 12. Lomuto; Whiteman; Fresedo; 13.30 Intervalo; 18. Sel. de valses; Conj. Noches maragatas; 19.30 Com M. Díaz; 20. Canaro; 21. Magaldi; D. Bela.

SABADO 24

11. Inf. Matutino; H. Roy; 12. Gardel; Música rusa; oDnato; 13. Dúo Brunelli; Intervalo; 18. Canaro; H. del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Mojica; J. Moriche; 21. Tip. Víctor; F. Lomuto.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 18 DE JUNIO

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Hora C. Armenia.
12. Cantor Robert.
12.18 J. de D. Filiberto.
12.36 Cantor Robert.
12.54 Informativo.
13.05 Los Huasos Chilenos.
13.22 M. Weber.
13.40 Los Huasos Chilenos
14. Carteleras.
14.10 Juan Canaro.
14.20 M. Simone.
14.40 C. R. Firpo.
15. Ortiz Tirado.
15.20 Boh. Vieneses.
15.40 Lib. Lamarque.
16. O. Fresedo.
16.20 Charlo.
16.40 Julio de Caro.
17. Carteleras.
17.10 M. Simone.
17.30 Orq. típicas.
17.50 Bailables.
18.40 Coment. F. García.
19. C. Reyes Lerena.
19.45 J. D'Arienzo.
20. Ada Falcón.
20.10 Orq. de R. Firpo.
20.36 J. Mojica.
20.54 F. Lomuto.
21.12 E. Famá.
21.30 Informativo.
21.38 Orqs. varias.
21.56 Canc. brasileñas.
22.10 Bailables h. 24 hs.

LUNES 19

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Cuarteto V. Amer.
10.40 Cocktail matutino.
10.45 Sop. Gloria Smitle
12. Canc. Fuensanta.
12.18 Valses.
12.36 Canc. Fuensanta.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel, El Hombre de las Mil Voces.
13.22 Fragm. de operet.
13.40 Piano solo.
14. Panorama teatral.
14.20 Dajos Bela.
14.30 Platea América. — Teatro breve.
15. Dúos de óperas.
15.20 Sinfónicos.
15.40 Sopranos.
16. Violín solo.
16.20 Tenores.
16.40 Overturas.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Jazz.
17.50 R. Rossi.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19. Guitarra sola.
19.15 Deportes.
19.45 J. de D. Filiberto.
20.18 Orq. vienesas.
20.36 Cantor Fitipaldi y sus guitarristas.
20.54 Ricardo Pimentel, el hombre de las mil voces.
21.12 Cantor Fitipaldi.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert.
21.56 Bailables h. las 24

MARTES 20

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 F. Canaro.
10.40 Cocktail matutino.
11.45 Jazz.
12. Cuarteto Agapio.
12.18 Organo solo
12.18 Mús. brasileña.
12.36 Paquita Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chilenos.
12.40 Orq. E. Rodríguez.
14. Panorama teatral.
14.30 A. Magaldi.
14.50 Canc. mejicanas.
15.10 Cuarteto de Firpo.
15.30 Tito Guizar.
15.50 B. Vieneses.
16.10 I. Argentina.
16.30 Quint. D. Pancho.
16.50 Violín solo
17. Alma en el Aire.
17.30 Valses
17.50 Ciriaco Ortiz.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
19. Felipe García com.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Jazz.
20. Cantor Luis Greco y su cuarteto.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Ricardo Pimentel.
20.12 Los Huasos Chilenos.
21.30 Informativo.
21.38 H. del Carril.
21.56 Bailables h. las 24

MIERCOLES 21

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Charlo.
10.40 Cocktail Matutino.
11.45 Sop. Gloria Smitly
12. Canc. Fuensanta.
12.18 Cantor Fitipaldi.
12.36 Canc. Fuensanta.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Cantor Fitipaldi.
13.40 F. Lomuto.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. — Teatro breve.
15. Frag. de zarzuelas
15.20 M. Weber.
15.40 Sopranos.
16. Fantasías.
16.20 R. Tauber.
16.40 B. Vieneses.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 O. Fresedo.
17.50 H. Palacios.
18. Vida Rural, Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19. O. Alonso.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Quint. D. Pancho.
20.18 M. Simone.
20.36 H. Roy.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 Jazz.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert
21.56 Bailables h. las 24

JUEVES 22

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 R. Tauber.
10.40 Cocktail Matutino.
11.45 Jazz.
12. L. Grecco y guit.
12.18 Sta. Paula Seren.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chilenos.
13.40 Troilo - Biaggi.
14. Panorama teatral.
14.30 Conj. brasileños.
14.50 Julio de Caro
15.10 Cantores varios.
15.30 E. Donato.
15.50 Cancionistas.
16.10 Rumbas.
16.30 H. del Carril.
16.50 J. Servidio.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 P. Whiteman.
17.50 Los Nativos.
18. Vida Rural, Radio diario.
18.30 Angelillo.
18.45 Orqs. varias.
19 Com. F. García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Cantores varios.
20. Jazz.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 Los Huasos Chilenos.
21.30 Informativo.
21.38 Organo (jazz).
21.56 Bailables h. 24 hs.

VIERNES 28

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 I. Argentina.
10.40 Cocktail matutino.
11.45 Sop. Gloria Smitly
12. Canc. Fuensanta.
12.18 B. Vieneses.
12.36 Canc. Fuensanta.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 H. del Carril.
14. Panorama teatral
14.30 Platea América. Teatro breve.
15. Sopranos.
15.20 Piano clásico.
15.30 Aud. Tierra y Mar, por Blanca Ferraro.
15.50 Música clásica.
16.10 Violín solo.
16.30 Tito Guizar.
16.50 Jazz.
17. Alma en el Aire.
17.30 Orq. Vienesas.
17.50 R. Rossi.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos
19. L. Lamarque.
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
20. Mojica.
20.18 Servidio - Troilo.
20.36 Cantor Fitipaldi.
20.54 Ricardo Pimentel
21.12 Cantor Fitipaldi.
21.30 Informativo.
21.38 Cant. mel. Robert.
21.56 Bailables h. las 24

SABADO 24

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 E. Rodríguez.
10.50 Charlo.
11.10 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
12. Cuarteto Agapios.
12.18 H. Roy.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Huasos Chilenos.
13.40 Canc. brasileñas.
14. Panorama teatral.
14.30 Bailables.
16.30 Mensaje lírico por Homero.
16.50 Violín solo.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Orq. Titán.
18.45 Com. Felipe García
19. Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Luis Greco.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Fores.
20.54 Ricardo Pimentel.
21.12 Los Huasos Chilenos.
21.30 Informativo.
21.38 Música española.
21.56 Bailables h. las 24

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 18 DE JUNIO

10. Angelillo.
10.15 Rondallas.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Chevalier, Boyer.
11.50 D'Arienzo, Víctor.
12.10 M Eggerth.
12.25 Renara, Segár.
12.40 Tania, Gardel.
13. **Jessup, Mickey, y Morgan.**
13.30 Rumbas.
13.45 Canaro, Lomuto.
14.10 Mojica.
14.20 Bailables.
14.45 **Lecturas.**
15.15 Sonatas para cello, Brahms.
15.45 Sel. lírica, Wagner
17. Biografías.
17.15 Sonata op. 110.— Beethoven.
17.35 "La bella durmiente", fragm.
18. Mills Brothers.
18.15 Firpo, Discépolo.
18.45 H. Roy, V. Young
19.10 Trío Matamoros.
19.25 Típicas.
19.55 Cariocas.
20.15 **Lunceford, Trumbauer.**
20.45 **Srta. A. P. Montero. (piano).**
21. Raisa, Mardones.
21.15 Kreisler.
21.30 **Frag. de óperas. A. P. Montero.**
21.45 S. Torch.
22. Baile Vd.

LUNES 19

10. Guit. criollos.
10.30 Donato, Carabelli.
11. Recetas de cocina.
11.15 Guty-Chalin.
11.30 Para usted señora.
11.45 Romanzas.
12.05 Ketelbey.
12.15 Cantantes nacion.
12.30 Canaro, Caló, Biaggi
12.40 Operetas.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 De Caro.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 Je Sais Tout.
14.30 **Trasm. desde la escuela "Chile".**
15.30 Fresedo.
16. Moldes y Modas.
16.15 "El Matrero".
16.30 Cuarteto en Fa. — Haydn.
17. **Aires Nacionales, piano.**
17.30 **Hablan los Niños**
18. Rosen, Blinder, y Huberman.
18.30 Tertulia Campera.
19. **Pasteles criollos.**
19.15 A. Falcón.
19.30 **Artigas.**
19.35 **Srta. Débora Vitale D'Amico.**
20 Filiberto.
20.15 **Caloway, C. Williams.**
20.45 Corsini, A. Gómez.
21. Calcomanías.
21.35 Fabini.
21.45 **Recitados, Margot Vera.**
22. Corales.
22.10 Sinf. N. 3, Beethoven.

MARTES 20

10. Brunelli.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Mignonette, Butti.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Delenda.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 D. Gil de Alcalá, Soto del Parral.
12. Falla y Albéniz.
12.20 Langston.
12.30 L. Boyer.
12.45 N Romani.
13. **Prima, C. Berry, Goodman.**
13.30 Gómez - Vila.
13.45 Bailables.
14.15 Gillet, Boccherini.
14.30 Donizetti.
14.45 **Juan Bautista, por Lully.**
15.15 Quint. C. Franck.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 El Cascanueces.
17.10 Arrau, Brailowsky.
17.40 Variedades.
18. **Voces femeninas.**
18.40 **Gloria Lavalle.**
19.10 Canaro, Maffia.
19.30 **Negros.**
19.40 Rep. brasileño.
20. I. Argentina.
20.15 **Robinson, Webb, y Delange.**
20.45 **R. Mülbauer.**
21. D. Bela.
21.15 **R. Mülbauer.**
21.30 **Sara Rey Alvarez.**
22. **Gim. p. emPleadas.**
22.15 Frag. óperas.

MIERCOLES 21

10. G. Gray, Jacques.
10.30 Padula, Buccino, y Petrucelli.
11. Recetas Cocina.
11.15 Canc. sudameric.
11.30 Correo femenino.
11.45 Celeste Octeto.
12. D. Powell.
12.15 Whiteman.
12.30 **Operetas. Srta. B. Solvedilla.**
12.45 Guizar, Vargas.
13. **Boswell, Sisters y Elington.**
13.30 **Rep. típico. Srta. Soldevilla.**
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty..**
14.30 Bailables.
15. C. de Guzmán.
15.15 S. Sinfónica.
16. Puccini, Verdi.
16.15 **Música para escol.**
16.30 Trío Op. 66. Mendelssohn.
17.15 **Lieders.**
17.30 Cons. Agar Filleri
18. **Una mujer sola.**
18.15 T. Pickens Sisters.
18.30 **Dra. E. Martorelli**
19. Repostería.
19.15 Bailables.
19.30 **Esfinge.**
19.40 M. Simone.
19.55 D'Arienzo.
20.15 **Gonella, Venuti.**
20.45 **A. P. de Montero.**
21. **Calcomanías.**
21.30 Chopin.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. Scriabine.
22. **Lecturas selectas, por Olga.**
22.35 Sonata patética.

JUEVES 22

10. Los provincianos.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Sinf. breves.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Coros cosacos.
11.30 **El diario supremo**
11.45 Violinistas.
12.15 M. Anderson.
12.30 J. Crawford.
12.40 Maizani. Charlo.
13. **Zutty, Amstrong.**
13.30 Trío Borinquen.
13.45 **Biografías**
14. Bailables.
14.30 Variedades.
15. **Belleza.**
15.15 Sittard.
15.30 **Nuevo camino hacia Bach.**
16. Moldes y modas.
16.15 **Música para escol.**
16.30 **Cajita de música.**
17. V. Young. D. Brown.
17.30 **Deportes femeninos**
18. **Una tarde en...**
18.30 **El viejo vals.**
19. Lomuto.
19.15 **Cocina vegetariana**
19.30 **Arte romano.**
19.40 Bailables.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.15 D. Durbin.
21. El Cid, fragm.
21.10 Romanzas.
21.30 **Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.**
22. Laudes.
22.15 Coros, Wagner.
22.35 Friedman, Cortot y Godowsky.

VIERNES 23

10. Típicas.
10.30 Russe, Carter, Lombardo.
11. **Recetas de cocina.** Lombardo.
11.15 A. Gómez.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Hnas. Miranda.
12. Don Pancho.
12.15 H. del Carril.
12.30 T. Wilson, J. Haines.
12.45 S. Tucker.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Donato.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Zarzuelas.
15.30 Ballets.
16. **Belleza y salud.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 Rep. campero.
16.45 Rose Marie, Shaw.
17. Bailables. Natacha.
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Voces Femeninas.**
18.30 **Concierto de piano. Alice Croce.**
19. **Hable bien.**
19.05 **Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.**
19.15 A. O. Tirado.
19.30 I. Cedro Gilardo.
1945 Canaro, Típ. Víctor, Firpo.
20.15 **Waller, Hawkins.**
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. N. Romani.
21.15 **G. Lavalle.**
21.30 Planquette, Kalman
22. **Gim. p. empleadas**
22.20 N. Vallin.
22.30 Morini, Kreisler, y S-dano.

SABADO 24

10. Trío Guaireño.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Moisevich, Cafaret.
11. **Recetas de Cocina.**
11.15 K. Branzell.
11.30 **Para usted señora**
11.45 Ketelbey.
12. Gardel.
12.15 Fresedo.
12.30 **R. Mülbauer.**
12.45 **Valses, B. Soldevilla.**
13. **R. Mülbauer.**
13.15 **Tom Dorsey, Hopkins, Ink Spots.**
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje, por M. del Carmen**
15.45 Bailables.
16. R. Montaner.
16.15 Sinf. Nº 8, Beethoven.
16.45 Operas españolas.
17.15 Falla, Turina, Granado.
17.45 Trov. Romántico.
18. **Los Enamorados de Marfil.**
18.15 Neuman, Nichols.
18.40 Gardel - Razzano.
19. Bailables.
19.30 **Casas viajeras.**
1940 T. Merello.
20. Cariocas.
2015 **Clinton, Gibbons, H. Roy.**
20.45 **Srta. A. P. Montero, (piano).**
21. R. Tauber.
21.15 Danzas húngaras.
21.30 **Música comentada. A. P. Montero.**
21.45 P. Robeson.
22. **Baile Vd.**

C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 kil.

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 18 DE JUNIO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Sel. cant. nacion.
11. **Varied. musicales.**
12.15 Selec. de jazz.
12.45 O. Fresedo.
13. A. Magaldi.
13.30 Don Pancho.
13.45 C. Dante y Dante - Noda.
14. **Difusión de arte y Cupltura Israelita.**
15. **Gabriel Insiburo y su conjunto.**
16. Selec. jazz.
16.15 M. Simone.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Cuarteto Firpo.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Victor Goldschmit.**
17.15 H. del Carril.
17.45 Lecuona C. Boys.
18. Típicas.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Quint. D. Pancho.
20.30 E. Rodríguez.
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 19

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. **Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.**
11.30 B. Gigli.
11.45 B. Vieneses.
12. Enrico Caruso.
12.15 Sel. mús. de cám.
12.45 Solistas, saxofón.
13. Mús. de J. Strauss
13.15 Sel. mús. nativa.
13.45 **Agustín Magaldi.**
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Selec. jazz.
15.30 E. Rodríguez.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera**
16.30 Sel. mús. nativa.
16.45 Santiago Arireta.
17. Sel. mús. nativa.
17.15 I. Argentina y Angelillo.
17.45 F. Canaro.
18. **Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catesllano. - Comp. Urug. de R.**
20. **Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "El festín de los buitres".**
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
21. **E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 20

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
9.10 Sel. de rondallas.
10.20 Dajos Bela.
10.40 L. Stokowsky.
11. **"Espacio Continental". Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.**
11.30 **Varied. musicales.**
12.30 Carlos Gardel.
13.20 Tip. Rosemberg.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. A. Magaldi.
15.30 Julio de Caro.
16. Música de cámara.
16.30 E. Lecuona.
17. C. Dante y Torres-Alpieri.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. **Bambalinas, comentarios cinem. y teatrales. Direc.: P. Ackerman.**
18.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. EPis.: "El festín de los buitres". Dirige: E. Ferrería.**
20.30 Selec. típica.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 21

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. F. Canaro.
10.15 H. del Carril.
10.45 Típicas.
11. **Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.**
11.30 M. Simone y L. Lamarque.
12. Julio de Caro.
12.30 Carlos Gardel.
13. Selec. jazz.
13.45 Trov. de Cuyo.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Valses vieneses.
15.45 Enrico Caruso.
16. Tita Ruffo.
16.15 Sel. mús. nativa.
16.45 Charlo y N. Feria.
17.45 A. Troilo y Típica Demare.
18. **P. Medina y su Conjunto criollo.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 Donato - Cerrillo.
20.45 **Alberto C. Serrano.**
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 22

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Mendelsshon.
10.20 Marian Anderson.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
10.45 Marian Anderson.
11. **Varied. Musicales.**
12.05 H. del Carril.
12.30 **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
13.40 Julio de Caro.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Carlos Gardel.
16. Canz. napolitanas.
16.15 Selec. Verdi.
16.30 Erna Sack.
17. Dajos Bela.
17.30 Ernesto Lecuona.
18. **Bambalinas. Comteatrales y cinem. por P. Ackerman.**
18.30 **Aud. de los barrios Dir.: "El bohemio"**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. -**
20. **Cía. Radio-Teatral.**
20.45 **Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Laflora.**
21. **Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Carlos Aguiar.**
21.15 Selec. jazz.
21.45 Agustín Magaldi.
22.15 **Difusión de Arte y cultura israelita.**

VIERNES 23

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
11.15 Charlo.
11. **Notas sociales y ar. Dir.: E. Ferería.**
20.30 Sel. D'Arienzo. te. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 B. Vieneses.
12. Sel. cant. nacion.
13. Santiago Arrieta.
13.15 Nestor Feria.
14. **Difusión de arte y cultura Israelita.**
15. H. del Carril.
15.30 E. Rodríguez.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 **A. Magaldi.**
17. Música de cámara.
18. **P. Medina y Conj. Junto al Fogón.**
19.10 **Aud. alemana-castellana.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.35 M. Simone.
20.45 **Alberto C. Serrano**
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 24

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Música de cámara.
11. **"Espacio continental". Dir.: H. Byron. Colabora M. de los Llanos.**
11.30 M. Simone.
11.45 Harry Roy.
12. Mills Brothers.
12.15 Valses vieneses.
12.30 **E. Depauli en sus grandes programas.**
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Selec. jazz.
15.30 Demare y A. Troilo
16. Carlos Gardel.
16.30 Roberto Firpo.
17.15 Aud. de los barrios
18. **Bambalinas. Com. teatrales y cinem. por P. Ackerman.**
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. L. Lamarque.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio - Teatro.**
20.30 H. del Carril.
21. **M. A. Manzi. Aud. Opiniones. Col. C. Aguiar.**
21.15 Orq. típicas.
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

W - 2 X A F
GENERAL ELECTRIC
Onda 31.48. Potencia: 40 Kw. 9530 kc.
De 19 a 1 hora urug.

DOMINGO: Programa variado con cómicos; Orquesta de baile; Programa variado con el barítono Donald Dickson; Programa musical; Programa musical con soprano; Programa variado con artistas de cine; Orquesta de baile.

LUNES: Del Courtney y su orquesta; Noticias bursátiles; Aires tropicales; oNticias mundiales (en español); Correo de Hollywood; Buzón abierto; Concierto Margaret Speak, soprano; Noticias mundiales (en español); Orquesta Marek Weber; Pídanos su pieza favorita; Orquesta de baile.

MARTES: Cuentos para niños; Ralph Blaine, cantante; Leciones prácticas de inglés; Noticias mundiales (en español); A nuestros padres; Turismo por radio; Melodías de Ensueño; Noticias mundiales (en español); Programa variado; Programa cómico; Orquesta de baile.

MIERCOLES: Cuarteto vocal; Programa del Hogar; Noticias mundiales (en español); Los Clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias mundiales (en español); Orquesta de baile.

JUEVES: Noticias bursátiles; Siga la danza; Noticias mundiales (en español); Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias mundiales (en español); Programa variado; Programa musical variado; Orq. de baile.

VIERNES: El estudiante ante el micrófono; Noticias mundiales, (en español); Concierto con Lucille Manners, soprano; Cuarteto vocal y orquesta dirigida por F. Black; Noticias mundiales (en español); Marcha del tiempo; G. Lombardo y su orquesta de baile; Orq. de baile.

SABADO: Prog. variado; Orquesta "Gray Gordon"; Noticias bursátiles; Vida de grandes hombres; Gemelos Castilla; Prog. variado; Programa musical variado; Vox Populi, entrevistas en la calle; Orquesta de baile.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Serv. religioso; Resúmen de la semana; Señal horaria; Octecto de baios; Resúmen y noticias de la semana, en español.

LUNES: Inform. deportivas: "El ejército británico"; Orq. Imperial; Señal horaria; Noticias en castellano.

MARTES: Informaciones; Interpretaciones dramáticas; Concierto de órgano; Recital de violín; Noticias en castellano.

MIERCOLES: Inform. deportivas; La última estación; Recital de canciones; banda de un regimiento; Noticias en castellano.

JUEVES: Inf. deportivas y comerciales; preámbulo y obra teatral; Trío; Señal horaria; Noticias en castellano.

VIERNES: Inform. y resúmenes de la semana; La pesca de truchas; Canciones de marinos; Orq. Imperial; Noticias en castellano.

SABADO: Inf. bursátiles; Variedades; "London - Log"; Sexteto; Señal horaria; Noticias e informes de mercado de carnes en castellano.

FRANCIA

TPB7. Onda: 25.24 mts.
TPA4. Onda: 25.60 mts.
Horario 20 a 22.15

Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: Discos; Informaciones en español; Inform. varias; Cotizaciones.

LUNES: Emisión de variedades; La piperie de las mujeres, presentación por la Sra. Yvette Guilbert, con el concurso de las Sras. Gabrielle Ristori, Marcelle Samson y del Sr. Le Marc'Hadour; Informaciones en francés; Coitzaciones de los cambios; Inf. en español.

MARTES: Concierto; Informaciones, cotizaciones, en español; Discos.

MIERCOLES: Concierto de discos; Inform. en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Inform. en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos; Fin de la emisión.

JUEVES: Música de cámara; Maurice Ravel: 1 Charla por el Sr. Roland - Manuel sobre M. Ravel; 2 Gaspard de la nuche, pianista: Sra. M. Meyer; 3. Poemas de S. Mallarmé por la Sra. Madeleine Grey; 4. Sonatas para violín y violoncelo por los Sres. R. Charmy y J. M. Clément: Inform. en francés: Cotizaciones de los cambios; Inform. en español; Informaciones en portugués.

VIERNES: Inform. en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

SABADO: Concierto de discos; Información en francés; Inform. en español: El mensaje de París; Discos.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15.
OJJ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO: Canc. popular alemana; Tarara, tararí, el día de verano es así; Un cuarto de hora para la mujer (castellano); Noticias (castellano); Nuestro concierto del domingo; Noticias mundiales y alemanas; (castellano); Ludwig van Beethoven: Sonata para violín y piano en sol mayor, op. 96; Minuet y tango; Noticias (castellano).

LUNES: M. Pavese: (españo)l Novedades de Alemania; Charla la juventud alemana (castellano); Música para instr. de viento; Noticias y servicio económico (castellano); Noticias y servicio económico (cast.); Concierto de música amena; La fam. Schmidt (cast.); Nueva música alemana amena; Noticias (cast.)

MARTES: Nov. de los músicos de la banda municipal de Bremen; Sonatina para violoncelo y piano; Gutenberg: el inventor del arte tipográfico; Noticias y servicio económico (castellano); Conc. de música amena; Noticias y serv. económico (cast.); Conc. maestro; Actualidades (cast.); Música española; Noticias (castellano).

MIERCOLES: Pueblo y personalidad; Nueva música alemana para piano; Noticias y serv. económico (cast.); Concierto de música amena; Himno a la música; Noticias y serv. económico (cast.); Lindas melodías; Revista de la prensa (cast.); Noticias (cast.)

JUEVES: M. Pavese (español); Nov. de Alemania; Toca la pianista germano - brasileña Olga Levermann; Noticias y s. económico (cast.); Concierto coral; Noticias y s. económico (cast.); Sonata para piano; El Cons. de Berlín, su labor y su estructura (cast.); Noticias (castellano).

VIERNES: El Imp. de Atahualpa: Adagio y Allegro para violoncelo y piano de R. Schumann; La obra de socorro de los navegantes; Noticias y s. económico (cast.): Si he nacido, quiero vivir; La radio tiende puentes; Noticias y serv. económico (c.); Actualidades (cast.) Noticias (castellano).

SABADO: De interés para ustedes. Lo que debe saber la mujer: "Petición y perfección"; Noticias y serv. económico (cast.); Música alemana de baile; Noticais y serv. económico (cast.): Revoltijo cinematogr. del mes; Vitaminas y hormonas (cast.); Fuegos artificiales musicales en el mes de junio; Noticias (cast.)

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Retazo".
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: en "La pobre gente".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Bajo el yugo de un tirano".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "El rosario".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "En un rincón de la selva".
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía M. Moya.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en 'El dolor del bárbaro'

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Flor de camalote".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "El redil".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

15. C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia.
22. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — Frag. de óperas.
21.30 C X 48 — Frag. de óperas.

LUNES

20. C X 4 — I. Pagliacci (sel).

MARTES

18. C X 36 — Frag. de óperas.
22. C X 20 — Noche lírica (óp).
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

15.30 C X 32 — El matrero (sel).
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Otelo".

JUEVES

18. C X 36 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro. lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El festín de los buitres".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas", Ep. de Tomás Valenzuela: "Esta no es mi mujer".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Cuando el amor nace". (Lunes a viernes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 18 DE JUNIO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 19

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 20

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 21

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6. Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 22

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 23

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 24

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, JUNIO 16 DE 1939.
AÑO IV Nº 157.



TRIO TORRES - ALTUNA - GARCIA, de la programación de C X 14, El Espectador. (Foto Van Dyck).